

 <p>VALCERESIO BISUSCHIO</p>	<p style="text-align: center;">ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE</p> <p style="text-align: center;">Liceo Scientifico Istituto Tecnico Turismo Liceo delle scienze umane Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing – Relazioni Internazionali</p> <p style="text-align: center;">Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA)</p>	  <p style="font-size: small;">URS is a member of Registrar of Standards (Holdings) Ltd.</p>
--	---	--



VALCERESIO

**DOCUMENTO FINALE
del
CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5^AT ISTITUTO TECNICO
TURISMO**

ANNO SCOLASTICO 2015/16

Il Consiglio di Classe

Riunione del 13 Maggio 2016

1. PROFILO DELLA CLASSE
2. OBIETTIVI TRASVERSALI
3. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI
4. PROVE SIMULATE
5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE
5. STRATEGIE METODOLOGICHE
6. MODALITA' DI VERIFICA
7. STRUMENTI
8. STRATEGIE DI RECUPERO
9. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI
9. MODULI MULTIDISCIPLINARI
10. ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
11. PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE
12. ALLEGATI
13. ELENCO ALUNNI

1. PROFILO DELLA CLASSE VT

La classe è composta attualmente da 15 studentesse, durante l'anno scolastico uno studente ha interrotto la frequenza.

Nonostante un atteggiamento non sempre propositivo, fatta eccezione per alcuni alunni, la classe, nel tempo, ha mostrato un interesse nel complesso accettabile per le attività proposte ed una certa disponibilità a partecipare al dialogo educativo.

Il comportamento è stato regolarmente corretto.

In dettaglio, il gruppo si presenta eterogeneo per conoscenze e competenze acquisite e per impegno di studio: accanto ad un ristretto gruppo di studenti dotati di buone capacità e di autonomia nello studio, ve ne è un altro con qualche difficoltà, tanto nell'apprendimento, quanto nella rielaborazione autonoma dei contenuti.

Pochi alunni hanno conseguito gli obiettivi programmati in modo soddisfacente, hanno consolidato un efficace metodo di studio, sono in grado di organizzare e gestire in autonomia il lavoro; il resto della classe ha acquisito i contenuti minimi delle discipline, come da indicazione nelle programmazioni individuali. Si evidenzia, infine, la presenza di alcuni soggetti in difficoltà, con carenze di base, ma che con un accettabile impegno hanno, comunque, raggiunto obiettivi minimi.

La preparazione finale risulta così differenziata:

- *qualche alunno ha raggiunto un livello di preparazione al limite della sufficienza in alcune discipline;*
- *una parte della classe, quella maggioritaria, ha raggiunto un livello di preparazione pienamente sufficiente;*
- *per un esiguo numero si registra un livello di preparazione globalmente positivo.*

In classe è presente una studentessa con problemi di DSA, una che ha seguito una programmazione didattica personalizzata per problemi di salute (diagnosi allegate) e una studentessa BES.

Si segnala che durante il corrente anno scolastico ci sono state tre sostituzioni di docenti per l'insegnamento di Geografia e due per l'insegnamento di Tedesco ed i relativi programmi non sono stati svolti in modo completo.

Durante il quinquennio, la classe ha mantenuto una certa continuità didattica, con qualche insegnante presente nel Consiglio di Classe sin dal biennio.

Docente	Disciplina	Continuità nel triennio
Oliverio Rita	Italiano - Storia	3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
Di Forti Marisa	Inglese (I [^] lingua)	5 [^]
Galuppo Alessandra M. C.	Tedesco (II [^] lingua)	5 [^]
Baj Angelo Elia	Francese (II [^] lingua)	5 [^]
Giammarresi Sabrina	Spagnolo (III [^] lingua)	3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
Samperisi Grazia Silvana	Matematica	3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
Luchini Franco	Geografia turistica	5 [^]
Ganna Raffaella	Arte e territorio	3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
Costanzo Giuseppe	Discipline Turistiche e Aziendali	4 [^] - 5 [^]
Antonini Ilaria	Religione	3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
Galasso Erminia	Educazione fisica	3 [^] - 4 [^] - 5 [^]
Saraceni Marco	Diritto e Legislazione turistica	4 [^] - 5 [^]

2. OBIETTIVI TRASVERSALI

CONOSCENZE	COMPETENZE E CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione dei contenuti minimi delle discipline • Approfondimento personale dei principali contenuti trattati 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comprendere un testo; • sa distinguere le informazioni essenziali da quelle accessorie. • Sa compiere autonomamente percorsi logici, riconoscendo i rapporti spazio-temporali e di causa- effetto • sa individuare i concetti non compresi e formulare ipotesi di soluzione; • sa riassumere il contenuto di un testo, • sa sintetizzare attraverso uno schema i contenuti.

	<ul style="list-style-type: none"> • sa produrre testi orali e scritti corretti. • Sa organizzare un prodotto di carattere pluridisciplinare • sa riferire quanto ha appreso con proprietà di linguaggio (e di pronuncia per la lingua straniera); • sa organizzare la comunicazione secondo uno schema logico; • sa organizzare le attività ed il proprio lavoro. • sa applicare quanto conosce; • sa redigere e interpretare documenti contabili utilizzando tecniche contabili ed extracontabili; • sa risolvere problemi relativi all'ambito tecnico e matematico; • sa confrontarsi con gli altri, rispettando posizioni diverse dalle proprie; • sa motivare le proprie scelte.
--	---

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- Consolidamento di un efficace metodo di studio
- Consolidamento del senso di responsabilità nell'ottemperanza ai doveri scolastici
- Acquisizione della conoscenza delle norme di comportamento all'interno della scuola e degli obiettivi fissati nella proposta formativa della scuola, nella programmazione di classe e della singole discipline

PROVE SIMULATE

- 1 PROVA : programmata per il 16 maggio 2016
- 2 PROVA : programmata per il 19 maggio 2016
- 3 PROVA: **I^ simulazione 12 dicembre 2015**
(Tipologia B 3 quesiti a risposta aperta)
Discipline: Arte e territorio- Spagnolo (III^ lingua) – Storia- Matematica

II^ simulazione 18 marzo 2016
(Tipologia B 3 quesiti a risposta aperta)
Discipline: Inglese- Spagnolo (III^ lingua) - Arte e territorio - Diritto

III^ simulazione
programmata per il 24 maggio 2016

Il tempo concesso per le simulazioni di Terza prova è di 120 minuti

Le copie delle prove e griglie di correzione saranno fornite in allegato

3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LIVELL I	CONOSCENZ A	COMPRESIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI	VALUTAZIONE
1 1-4	Nessuna	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2 5	Frammentaria e superficiale	Commette gravi errori anche nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E' in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
3 6	Completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4 7-8	Completa e approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome pur se parziali e non approfondite
5 9-10	Completa coordinata, ampliata	Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di problemi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra di essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni autonome, complete e approfondite

4. STRATEGIE METODOLOGICHE

	Italiano	Storia	I^Lingua Inglese	II^Lingua tedesco	II^Lingua francese	III^Lingua Spagnolo	Discipline Turistiche e Aziendali	Matematica	Geografia turistica	Arte e territorio	Ed.Fisica	Diritto e Legislazione Turistica
LEZIONI FRONTALI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONI INTERATTIVE	X	X	X		X	X	X		X	X		X
PROBLEM SOLVING				X		X	X					
LAVORI DI GRUPPO			X	X	X	X	X	X			X	
DISCUSSIONI	X	X	X	X	X	X			X	X		X
ANALISI DEI TESTI	X	X	X		X	X				X		X
ATTIVITA' DI LABORATORIO						X						
ALTRO (*)						X					X	X

(*) Laboratorio linguistico

5. MODALITA' DI VERIFICA

	Italiano	Storia	I^Lingua Inglese	II^Lingua Tedesco	II^Lingua francese	III^Lingua Spagnolo	Discipline Turistiche e Aziendali	Matematica	Geografia turistica	Arte e territorio	Ed.Fisica	Diritto e Legislazione Turistica
INTERROGAZIONE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
INTERROGAZIONE BREVE	X	X	X	X	X		X	X				
PRODUZIONE TESTI ORALI-SCRITTI	X	X	X		X	X				X		X
PROVE STRUTTURATE			X	X		X	X	X	X			
PROVE SEMI-STRUTTURATE	X	X	X					X	X			
RISOLUZIONE DI PROBLEMI							X	X			X	
LAVORI DI GRUPPO						X	X				X	
PROVE PRATICHE											X	

6. STRUMENTI

	Italiano	Storia	I^Lingua Inglese	II^Lingua Tedesco	II^Lingua francese	III^Lingua Spagnolo	Discipline Turistiche e Aziendali	Matematica	Geografia turistica	Arte e territorio	ED. Fisica	Diritto e Legislazione Turistica
LIBRI DI TESTO	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
DISPENSE APPUNTI	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X
GIORNALI E RIVISTE					X	X	X		X			
LABORATORIO INFORMATICA						X					X	
LABORATORIO LINGUISTICO												
LABORATORIO MULTIMEDIALE	X	X			X	X				X		
AUDIOVISIVI	X	X	X		X	X	X		X	X		X

LIM			X		X			X		X		
ALTRO												X

(*) Palestra

7. STRATEGIE DI RECUPERO

	Italiano	Storia	I^Lingua	II^Lingua	II^Lingua francese	III^lingua	Discipline Turistiche e Aziendali	Matematica	Geografia turistica	Arte e territorio	Ed.Fisica	Diritto e Legislazione Turistica
IN ITINERE: LAVORI INDIVIDUALI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
IN ITINERE: LAVORI DI GRUPPO											X	
IDEI												
HELP												
ALTRO												

8. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

- Open Day Università dell'Insubria Varese e "Salone dell'Orientamento" presso la Scuola Media "Vidoletti"
- Incontri con esperti della Guardia di Finanza
- Museo del 900 a Milano
- Visita al Cimitero Monumentale a Milano
- Incontro Orientamento a Varese Coop Sodalitas
- Incontro con la moglie del caposcorta del Giudice Falcone al teatro di Bisuschio
- Teatro (Destinatario sconosciuto)
- Partecipazione come pubblico al programma televisivo Take me out

9. MODULI MULTIDISCIPLINARI

TEMATICHE SVILUPPATE IN MODALITA' MULTIDISCIPLINARE

DENOMINAZIONE/ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE	ATTIVITA'
L'affaire Dreyfus	Storia /Francese	
La prima guerra mondiale	Storia / Francese/Inglese	
La seconda guerra mondiale	Storia / Francese	
Zola ; Naturalismo / Verismo	Letteratura italiana / Francese	
Baudelaire / caratteristiche del Simbolismo (cfr. <i>Correspondances</i>)	Letteratura italiana / Francese	
Parigi: caratteristiche urbane; monumenti; quartieri; musei	Arte / Francese	
Impressionismo (cfr. la "nuance" di Verlaine)	Arte / Francese	
Futurismo	Arte/Storia/Italiano	
Il romanzo del 900	Letteratura italiana /Inglese	

10. ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Storia	<i>Oliverio RitaValeria</i>	
Inglese	<i>Di Forti Marisa Teresa</i>	
Tedesco	<i>Galuppo Maria Concetta Alessandra</i>	
Spagnolo	<i>Giammarresi Sabrina</i>	
Francese	<i>Baj Elia Angelo</i>	
Discipline Turistiche e Aziendali	<i>Costanzo Giuseppe</i>	
Arte e Territorio	<i>Ganna Raffaella</i>	
Geografia Turistica	<i>Luchini Franco</i>	
Matematica	<i>Samperisi Grazia Silvana</i>	
Diritto e Legislazione turistica	<i>Saraceni Marco</i>	
Educazione fisica	<i>Galasso Erminia</i>	
Religione	<i>Antonini Ilaria</i>	

Il Dirigente Scolastico:
Maurizio Francesco TALLONE

11. PROGRAMMAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

SPAGNOLO

Docente: Sabrina Giammarresi

Argomento	Contenuti
<p>1^ Modulo:</p> <p>España hoy en día: la sociedad española y el mundo de los jóvenes</p>	<p>Los jóvenes y la sociedad española</p> <p>El look de los jóvenes Internet y su evolución Los jóvenes hoy: corte histórico y político ¡Silencio, se rueda!</p> <p><u>Grammatica</u></p> <p>Pretéritos: Imperfecto, Perfecto, Indefinido, Pluscuamperfecto. Marcatori temporali. La determinación temporal. Indicativo/Subjuntivo Subjuntivo presente: formación y uso</p> <p><u>Competenze/abilità</u></p> <p>Alla fine di questo modulo gli alunni saranno in grado di:</p> <p>Analizzare criticamente la situazione della Spagna odierna.</p> <p>Sapere esporre le proprie idee ed argomentare, utilizzando i verbi al passato ed il congiuntivo presente.</p>
<p>2^ Modulo:</p> <p>España: democracia y monarquía</p>	<p>La España actual: democracia y monarquía</p> <p>Excursus histórico de la España actual desde la transición hasta el proceso de consolidación de la democracia por parte del Rey Juan Carlos I de Borbón.</p> <p>Masacre de la España actual, del siglo XXI: el 11 M: Atocha</p>

	<p>Masacre de la España del siglo XX: Guernica</p> <p>El Franquismo en España La Transición española</p> <p><u>Competenze/ abilità</u></p> <p>Alla fine di questo modulo gli alunni saranno in grado di:</p> <p>Conoscere la situazione politica della Spagna odierna, attraverso un excursus diacronico e sincronico che metta in risalto il ruolo significativo del re Juan Carlos I de Borbón. Conoscere e analizzare la situazione economica della Spagna attuale, anche attraverso i vari governi e programmi politici messi in atto, da González a Rajoy.</p>
<p>3^ Modulo:</p> <p>España socio- cultural y turismo</p>	<p>España social y el turismo</p> <p>Recorrido socio-cultural de España dentro del territorio español, incluyendo fiestas, tradiciones, lugares de interés cultural.</p> <p>El turismo en España: los diferentes tipos de turismo. Sol y playa para la recuperación económica de España (lettura di approfondimento) Guida turistica (perfil de un buen guía) Los Paradores y los alojamientos turísticos Crisis económica y turismo Organizar circuitos por España Recorrido turistico-cultural-literario a través del norte, destacando un turismo religioso y cultural con Santiago de Compostela. Bilbao. Unamuno. Recorrido turístico-cultural-literario a través del sur, destacando los rasgos cumbre de la tradición y de la cultura andaluza: el flamenco y la corrida de toros. Recorrido turístico-cultural-literario a través del norte y del sur de España.</p> <p>Competenze/abilità</p> <p>Alla fine di questo modulo gli alunni saranno in grado di:</p> <p>Conoscere e analizzare la situazione turistico-economica della Spagna.</p> <p>Saper descrivere un hotel e i servizi che offre.</p>

	<p>Saper tracciare un percorso turistico all'interno del territorio spagnolo, attraverso le peculiarità del nord, centro e sud della Spagna.</p> <p>Conoscere i requisiti necessari e le competenze di una guida turistica.</p>
<p>4^ Modulo:</p> <p>España entre la memoria y el olvido: la guerra civil española</p>	<p>España entre la memoria y el olvido: la guerra civil española</p> <p>Recorrido histórico- literario de un acontecimiento español que ha marcado la historia de España: la guerra civil.</p> <p>Enfoque artístico español: Pablo Picasso <i>Guernica</i></p> <p>Competenze/ abilità</p> <p>Alla fine di questo modulo gli alunni saranno in grado di:</p> <p>Conoscere un importante evento storico che ha cambiato la storia della Spagna: la guerra civile spagnola.</p> <p>Acquisire i contenuti sull'argomento attraverso testimonianze artistiche, primo fra tutti il Guernica di Pablo Picasso.</p>

<p>5 ^ Modulo:</p> <p>El cine español: Pedro Almodóvar</p>	<p>El cine español: pasado y actualidad</p> <p>Excursus histórico del cine español destacando en la actualidad al director cumbre de hoy en día : Pedro Almodóvar</p> <p>Análisis de sus películas “ Volver” y “Todo sobre mi madre” Visionado, sinopsis y ficha técnica.</p> <p>El papel de la mujer en Almodóvar Recorrido histórico sobre el rol de la mujer en España desde la época franquista hasta hoy en día.</p>
--	--

Competenze/abilità

Alla fine di questo modulo gli alunni saranno in grado di:

Esporre e commentare un film di Pedro Almodóvar, all'interno della Spagna attuale.

Analizzare criticamente la situazione della Spagna odierna, tenendo conto del grande "destape" rispetto alla Spagna franchista.

Tracciare un excursus storico riguardo al ruolo della donna dall'epoca franchista fino all'attualità.

DISCIPLINA: ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Classe: V T

Insegnante: OLIVERIO RITA VALERIA

Testo in adozione : "IL NUOVO FARE LETTERATURA-testi, forme, idee" vol.1(Dal secondo Ottocento al primo Novecento) vol.2 (Dall'età dei totalitarismi ad oggi) Paravia

Metodi e strumenti

- **Metodi**

Lezione frontale, lezione interattiva.

In coerenza con quanto indicato dalla programmazione disciplinare, si è fatto ricorso alle attività di scrittura legate al momento dell'educazione letteraria e alla produzione di testi "personali": scritti di studio (schede, mappe concettuali), scritti di comunicazione (espositivi, argomentativi).

L'Educazione letteraria ha previsto una fase di analisi dei testi, per evidenziare le specificità della comunicazione letteraria, con un'attenzione particolare alle strutture formali, senza trascurare la storicizzazione dei fenomeni artistici e dei momenti culturali in esame. Sono state fornite esemplificazioni sulle varie tecniche di lettura dell'opera letteraria con accenni di critica.

Fase importante la verifica costante e sistematica su segmenti o parti significative del programma, l'analisi e la correzione dell' "errore" come momento formativo.

Il recupero si è svolto in itinere

Tipologia di verifica:

Tre prove scritte nel primo quadrimestre, tre nel secondo; le tracce sono state formulate secondo le quattro tipologie della prima prova dell'Esame di Stato nell'arco di tutto il triennio. Due prove orali sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

Si allegano le griglie di valutazione

- **Strumenti**

Uso del manuale

Testi integrativi in fotocopia

Strumenti multimediali (lezioni con la LIM)

Lettura integrale di opere.

Obiettivi

- **Conoscenza:** Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta ed orale. Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi, con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e straniera. Modalità d'integrazione delle diverse forme di espressione artistica-letteraria. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari
- **Competenza e Abilità :** Documentare le attività individuali e di gruppo, produrre un breve saggio, una relazione, un articolo, una sintesi, un commento, coerenti, corretti nell'ortografia, nella grammatica e nell'uso del lessico; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura ed orientarsi fra testi ed autori fondamentali, anche in una prospettiva interculturale; sviluppare le competenze comunicative ed approfondire le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali; utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti; produrre un testo orale adeguato alla domanda posta, corretto nell'uso del linguaggio, coerente; formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

PROGRAMMA SVOLTO

Tematiche	Contenuti	
La narrativa realista del secondo Ottocento	Il Positivismo: caratteri generali Il Naturalismo : caratteri generali E. Zola : Il manifesto del Naturalismo: la Prefazione a <i>La fortuna dei</i>	

	<i>Rougon 50</i>	
	<p>Il Verismo: peculiarità del movimento</p> <p>G.Verga : biografia, poetica; dal periodo preverista, all'adesione al Verismo <i>Nedda 201</i></p> <p>Vita dei campi peculiarità della raccolta <i>Rosso Malpelo 211</i> <i>Fantasticherie 205</i> <i>La Lupa(in copia)</i></p> <p>Novelle rusticane peculiarità della raccolta <i>La roba 250</i></p> <p>Ciclo dei vinti: caratteri generali</p> <p>I Malavoglia: la trama, le caratteristiche e i temi dell'opera, la lingua, l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero <i>La Prefazione :i vinti nella lotta per l'esistenza 226</i> <i>La famiglia Toscano 230</i></p>	
	A.Schnitzler: <i>La signorina Else</i> –lettura integrale del romanzo , peculiarità del romanzo	
La poesia tra Ottocento e Novecento	<p>Il Simbolismo: la poesia moderna; caratteri generali</p> <p>C.Baudelaire: biografia, poetica <i>I fiori del male (Les Fleurs du mal)</i> caratteri generali <i>L'albatro 115</i> <i>Spleen 113</i></p>	
	<p>La Scapigliatura (caratteri generali)</p> <p>Il Decadentismo (caratteri generali)</p>	
	<p>G.Pascoli: biografia, poetica. Sperimentalismo stilistico</p> <p>Il fanciullino: <i>La poetica del fanciullino(I-III-X-XI)350</i></p> <p>Myricae: peculiarità della raccolta <i>Temporale 357</i> <i>Il lampo 359</i> <i>X Agosto 367</i> <i>Novembre 362</i></p> <p>I Canti di Castelvecchio: peculiarità della raccolta <i>Il gelsomino notturno 379</i> <i>Nebbia 383</i></p> <p>I poemetti: Cenni</p>	
	<p>D'annunzio: biografia, poetica Da “ Il Piacere”<i>Il verso è tutto.293 La filosofia del dandy 404</i></p>	
La poesia delle avanguardie	<p>Il Futurismo (caratteri generali)</p> <p>Marinetti: <i>Il Manifesto del futurismo 459</i> <i>Il Manifesto della letteratura futurista 461</i></p> <p>Il Dadaismo (caratteri generali)</p> <p>Le Riviste letterarie (caratteri generali)</p> <p>I Crepuscolari (caratteri generali)</p> <p>I Vociani (caratteri generali)</p>	
	<p>Giovanni Gentile <i>Manifesto degli intellettuali del fascismo 454</i></p> <p>Benedetto Croce <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti 456</i></p>	
La narrativa del primo Novecento	<p>Evoluzione del Romanzo- la destrutturazione della trama</p> <p>I. Svevo: biografia, poetica</p>	

	<p>La Coscienza di Zeno contenuti, temi e struttura dell'opera, concetto di malattia e inettitudine <i>La Prefazione e il Preambolo</i> 740 <i>La conclusione del romanzo</i> 757</p> <p>Visione del film "la coscienza di Zeno" di S. Bolchi</p>	
	<p>Pirandello: biografia, poetica, la visione del mondo, la maschera, L'Umorismo: <i>Il sentimento del contrario</i> 626 Le Novelle per un anno peculiarità della raccolta <i>Il treno ha fischiato</i> 653 <i>La carriola</i> (in copia) <i>La signora Frola ed il sig. Ponza...</i> (in copia) Il teatro: <i>Così è, se vi pare</i> (visione di alcuni passaggi della commedia e confronto tra testo teatrale e novella "La signora Frola e...") Uno, nessuno e centomila lettura integrale del romanzo, analisi dei contenuti, temi e struttura dell'opera</p>	
	<p>Il romanzo in Italia: I. Calvino :Il Neorealismo non fu una scuola 129 P. Levi: lettura integrale di "Se questo è un uomo"</p>	
<i>La poesia del primo Novecento</i>	<p>G. Ungaretti: biografia, poetica, lo stile, il linguaggio Dal Porto sepolto a L'Allegria peculiarità della raccolta <i>I fiumi</i> 277 <i>Veglia</i> 283 <i>Fratelli</i> 285 <i>Soldati</i> 287 <i>San Martino del Carso</i> 289 <i>Mattina</i> 293 Sentimento del tempo: cenni Il dolore: cenni</p>	
	<p>U. Saba: biografia, poetica, i temi, lo stile, il linguaggio Il Canzoniere : ideazione, struttura, temi, stile <i>Il poeta</i> 244 <i>A mia moglie</i> 247 <i>Trieste</i> 251 <i>Città vecchia</i> 253 <i>Goal</i> 257</p>	
	<p>E. Montale: biografia, poetica, i temi delle raccolte, la tecnica del correlativo-oggettivo Ossi di seppia <i>Non chiederci la parola</i> 320 <i>Merigiare pallido e assorto</i> 322 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> 324</p> <p>Le Occasioni :cenni La Bufera e altro : cenni Satura (caratteri generali) <i>Ho sceso dandoti il braccio....</i> 344</p>	
	<p>L'Ermetismo (cenni)</p>	

TEMATICHE SVILUPPATE IN MODALITA' MULTIDISCIPLINARI

DENOMINAZIONE/ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE	ATTIVITA'
Le avanguardie in arte e	Letteratura italiana-	Peculiarità delle

letteratura	Storia- Storia dell'Arte	Avanguardie- focus sul Futurismo –contesto storico
La prima guerra mondiale	Storia- Letteratura italiana – Lingua inglese	Contestualizzazione storica- Ungaretti e le poesie della raccolta l'Allegria- Poeti inglesi War poets
1 Naturalismo-Verismo 2 Simbolismo -Baudelaire	Letteratura italiana- Lingua francese	Peculiarità dei movimenti artistico-letterari; confronto delle diverse realtà socio-culturali
Il romanzo del Novecento	Letteratura italiana- Lingua inglese	Il romanzo in Italia ed in Europa : la dissoluzione delle strutture narrative Pirandello- Svevo - Joyce

DISCIPLINA: STORIA
ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Classe: V T

Insegnante: OLIVERIO RITA VALERIA

Testo in adozione : Franco Bertini: **Alla ricerca del presente- dal Novecento ad oggi Vol.3**

Mursia Scuola

Metodi e strumenti

• **Metodi**

Lezione frontale, lezione interattiva, lezione con la LIM

Il recupero si è svolto in itinere

Tipologia di verifica:

Due prove orali sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

Si allegano le griglie di valutazione

• **Strumenti**

Uso del manuale

Strumenti specifici della disciplina (cartine, lettura di materiale iconografico, documenti)

Testi integrativi in fotocopia

Strumenti multimediali (lezioni con la LIM)

Lezioni itineranti (viaggio d'istruzione)

Visione di film

Obiettivi

- **Conoscenza:** Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XXI secolo in Italia in Europa e nel mondo; aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale; innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione; condizioni socio-economiche e assetti politico-istituzionali; problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi del mondo del lavoro; territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico; categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica; radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea; principali istituzioni internazionali, europee e nazionali .
- **Competenza e Abilità :** Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie; riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali; agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione; consolidare l'attitudine a problematizzare , a formulare domande e ipotesi interpretative, a dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari; riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità; analizzare problematiche significative del periodo considerato; collocare un fenomeno storico in una prospettiva diacronica e sincronica, instaurando rapporti di comparazione tra fenomeni lontani nel tempo; comprendere ed utilizzare il linguaggio storiografico; determinare i rapporti logici, temporali e spaziali tra gli eventi; utilizzare gli strumenti di base (cartine, documenti, testi storiografici); riportare criticamente i fatti del passato e del presente, riuscendo a sostenere e ad argomentare un giudizio sugli stessi; utilizzare le informazioni e le conoscenze per interpretare fenomeni del presente.

PROGRAMMA SVOLTO

Tematiche	Contenuti
Il primo Novecento: la Grande Guerra e la rivoluzione russa	Le trasformazioni sociali e culturali La Belle Epoque Le novità scientifiche e artistiche La società europea di inizio secolo Progresso economico e associazioni sindacali

	La nascita dei movimenti nazionalisti	
	L'Italia giolittiana Giolitti alla guida del paese Il fenomeno migratorio e la questione meridionale L'Italia nel teatro internazionale La conclusione dell'età giolittiana La società italiana di inizio secolo	
	La genesi del conflitto mondiale Un'Europa priva di equilibrio La situazione prima della guerra La guerra ha inizio	
	La Grande Guerra Il primo anno di guerra Il dibattito italiano tra neutralisti ed interventisti In trincea L'anno cruciale La fine del conflitto La nuova Europa dei trattati di pace Il bilancio politico della guerra Il bilancio umano e sociale	
	La rivoluzione sovietica La rivoluzione russa di febbraio e il crollo del regime zarista Lenin e le "Tesi di aprile" La rivoluzione di ottobre La guerra civile L'edificazione del socialismo La nascita dell'URSS e l'internazionalismo	
Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari	Europa e Stati Uniti fra le due guerre Il nuovo volto dell'Europa Il dopoguerra nelle democrazie europee Gli Stati Uniti : crescita economica e fenomeni speculativi La crisi del '29 e il crollo di Wall Street Roosevelt e il New Deal	
	Il fascismo alla conquista del potere L'Italia in crisi del dopoguerra Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo I Fasci di combattimento La marcia su Roma Verso il Regime Il delitto Matteotti e l'instaurarsi del regime Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso La scuola: un potente mezzo di controllo I rapporti con la Chiesa: i patti lateranensi L'opposizione al fascismo La costruzione dello Stato fascista: le scelte economiche La politica estera Le leggi razziali	
	Il nazismo La Repubblica di Weimar La Germania nella seconda metà degli anni venti La fine della Repubblica di Weimar Il Nazismo al potere La Germania nazista Lo Stato totalitario La politica economica ed estera La politica razziale	
	Altri totalitarismi Lo stalinismo in Unione Sovietica Il nuovo assetto istituzionale dell'URSS L'avanzata dei fascismi in Europa I Fronti popolari : il caso Francia	

	<p>La guerra tra repubblicani e fascisti in Spagna Le tensioni nell'area mediorientale</p>	
<p>La II Guerra mondiale e la guerra fredda , due conflitti che dividono il mondo</p>	<p>La tragedia della guerra Verso il conflitto La “ guerra lampo” La “guerra parallela” dell'Italia Il conflitto si allarga: l'intervento americano(1941) La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-43) Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943) La Resistenza in Europa (1943-44) La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-45) La conclusione del conflitto nel Pacifico La Shoah La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico Le due guerre mondiali : un confronto e un bilancio</p>	
	<p>L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione L'Italia divisa : il Regno del Sud fra il 1943 ed il 1944 Il Centro Nord: l'occupazione nazifascista e la Resistenza L'Italia liberata</p>	
	<p>La Guerra fredda divide il mondo L'Europa dei blocchi La divisione della Germania Dalla “dottrina Truman “ al piano Marshall L'Unione Sovietica negli anni Cinquanta L'Europa centro-orientale: i satelliti dell'URSS La svolta di Kruscev e l'evoluzione del blocco orientale Gli Stati Uniti durante la Guerra fredda Il primo conflitto : La guerra di Corea</p>	
<p>L'Italia del dopoguerra: dalla Costituente al Sessantotto</p>	<p>La nascita dell'Italia democratica (1945-1948) Dal primo governo De Gasperi alla Costituente (1945-46) La rottura fra le sinistre e la DC (1947-1948) Il primo governo centrista 1948</p>	
	<p>La Costituzione italiana: i caratteri generali</p>	
	<p>Dalla riforma agraria al boom economico L'Italia del centrismo Una crescita differenziata: il boom economico La crisi del 1960 I governi del centrosinistra La contestazione studentesca e “l'autunno caldo” La “strategia della tensione” Quale bilancio per il centrosinistra</p>	
	<p>L'Italia dalla crisi economica agli anni Ottanta Gli anni Settanta: crisi economica ed eversione Il PCI e la svolta del “compromesso storico” Il sequestro di Aldo Moro e la sconfitta del terrorismo</p>	
<p>In lotta per la democrazia ...</p>	<p>La polveriera mediorientale La nascita dello Stato d'Israele L'Egitto di Nasser e il nazionalismo arabo Dalla guerra dei Sei giorni agli accordi fra Egitto e Israele Gli inutili tentativi di pace tra israeliani e palestinesi Un bilancio mediorientale</p>	
	<p>Il continente americano negli anni Settanta Povertà, dittature ed interessi stranieri in America Latina Argentina, Brasile e Messico: il nazionalismo populista</p>	
	<p>Una svolta epocale: la fine del comunismo sovietico La svolta di Gorbaciov: perestrojka e glasnost La caduta del muro di Berlino La dissoluzione dell'URSS</p>	
	<p>Lo scenario americano 1990-2011 La guerra del golfo e l'era Clinton</p>	

Il lavoro di Storia è stato completato con la proiezione di filmati dell'Istituto Luce e di trasmissioni televisive specializzate nel settore (la Storia siamo noi- Correva l'anno). Sono stati, inoltre, proposti i seguenti film:

- Uomini contro di Francesco Rosi
- Roma città aperta di Roberto Rossellini
- Il giardino dei limoni di Eran Riklis
- Garage Olimpo di Marco Bechis
- La notte delle matite spezzate di Hector Olivera

MODULI MULTIDISCIPLINARI

DENOMINAZIONE/ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE	ATTIVITA'
La guerra di Spagna	Storia/ Spagnolo/ Storia dell'arte	Contestualizzazione storica Studio ed analisi (in lingua) di eventi, autori Focus su Picasso –studio dell'opera “Guernica”
La prima guerra mondiale	Storia- Letteratura italiana – inglese- Francese	Contestualizzazione storica- Ungaretti e le poesie della raccolta l'Allegria- Poeti inglesi- Studio in lingua francese del contesto storico
Il Futurismo	Storia, Storia dell'arte, Letteratura italiana	Il contesto storico italiano del movimento futurista (focus sull'Italia giolittiana)
Il nazismo e l'arte degenerata	Storia-Storia dell'arte	Approfondimento sul rapporto nazismo-arte

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Docente: Giuseppe Costanzo

Testo in adozione : (DTA - PIANIFICAZIONE E CONTROLLO – vol. C)
AGUSANI,CAMMISA, MATRISCIANO – SCUOLA & AZIENDA

Metodi e strumenti

Metodi:

Lezione frontale; lezione frontale partecipata; lavoro di gruppo; studio e simulazioni di casi reali; scoperta guidata; analisi di esercizi già svolti sul testo; lavoro domestico.

Il recupero : in itinere.

Tipologia di verifica:

VERIFICA FORMATIVA

Domande ed esercizi dal posto; completamento di schemi di sintesi

VERIFICA SOMMATIVA

Prove strutturate: test V/F, test a risposta multipla, di correlazione, di collegamento, di completamento, a risposta aperta. Prove non strutturate

Strumenti

Libro di testo

Facsimile documenti

Hardware e software

Fotocopie

Lavagna

Calcolatrice

- **Obiettivi raggiunti**

Conoscenza:

Le principali caratteristiche del settore turistico; le evoluzioni del mercato turistico.

Scopi e caratteristiche della gestione strategica e operativa; la produttività, l'efficacia e l'efficienza nelle imprese turistiche.

Lo sviluppo della business idea; lo studio di fattibilità e il business plan; gli elementi del business plan; il piano di start up; il preventivo finanziario; le previsioni di vendita; il preventivo economico.

Concetto e tipologie di budget; controllo budgetario; i costi standard; il budget nelle adv e t.o.; il budget nelle strutture ricettive; il budget economico generale.

Scopi e forme della comunicazione d'impresa esterna.

La pianificazione strategica di marketing; l'analisi interna ed esterna; la determinazione degli obiettivi e della strategia di marketing; la definizione delle tattiche di marketing.

I compiti della pubblica amministrazione nel settore turistico; lo sviluppo turistico sostenibile; il marketing turistico pubblico e integrato; i sistemi turistici locali.

Le analisi di bilancio per la conoscenza della situazione aziendale; la riclassificazione delle fonti e degli impieghi dello Stato Patrimoniale; i principali margini e indici.

Le analisi di bilancio per flussi (cenni)

Competenze e abilità

Individuare le principali caratteristiche del mercato turistico; riconoscere, accanto agli effetti positivi, le ricadute negative del fenomeno turistico; individuare i più recenti trend del mercato turistico; riconoscere le principali caratteristiche delle imprese turistiche

presenti sul mercato.

Individuare le caratteristiche della gestione aziendale; individuare le caratteristiche della gestione strategica; calcolo di alcuni indici di produttività (fatturato per dipendente, prodotti venduti per dipendente), efficacia (tasso di occupazione delle camere, quota di mercato, ricavo medio per camera).

Individuare i punti di forza e di debolezza di un progetto imprenditoriale non complesso; effettuare lo studio di fattibilità; redigere il piano di start up.

Redigere il budget dei costi di una adv;

redigere il budget delle vendite di un t.o.; calcolare il break even point; redigere il budget delle camere di una struttura ricettiva.

Riconoscere gli obiettivi della comunicazione d'impresa; individuare e selezionare le forme, le strategie e le tecniche di comunicazione aziendale più appropriate nei diversi contesti; scrivere il proprio curriculum vitae in maniera chiara; tenere la giusta condotta durante un colloquio di lavoro. Segmentare il mercato; analizzare i vari ambienti in cui opera un'impresa turistica; individuare i concorrenti di mercato; individuare le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno; individuare i punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno; elaborare il marketing mix.

Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati; effettuare la SWOT analysis di una destinazione turistica; individuare gli elementi distintivi di un sistema turistico locale. Riclassificare lo stato patrimoniale; calcolare i principali indici.

PROGRAMMA SVOLTO

Tematiche	Contenuti
IL MERCATO TURISTICO NEL TERZO MILLENNIO	Ripasso argomenti anno precedente. Il settore turistico oggi; gli aspetti controversi del turismo; le nuove tendenze del turismo; le imprese turistiche nel terzo millennio.
LA PROGRAMMAZIONE AZIENDALE	La gestione dell'impresa; le strategie aziendali; la pianificazione strategica; la programmazione operativa. <i>Esercitazioni pratiche:</i> produttività efficacia ed efficienza indici di produttività (fatturato per dipendente, prodotti venduti per dipendente), efficacia (tasso di occupazione delle camere, quota di mercato, ricavo medio per camera).
IL BUSINESS PLAN	La business idea e il progetto imprenditoriale; dalla business idea al business plan; i contenuti del business plan: dall'analisi di mercato alle misure di sicurezza; i contenuti del business plan: l'analisi economico – finanziaria. <i>Esercitazioni pratiche:</i> piano di start –up; preventivo finanziario ed economico.
IL BUDGET DELLE IMPRESE TURISTICHE	Il budget; il controllo di budget; la redazione del budget; il budget economico generale delle imprese di viaggi. <i>Esercitazioni pratiche:</i> il BEP; il budget di settore delle agenzie intermediarie; il budget di settore dei tour operator; il budget delle imprese ricettive.
LA COMUNICAZIONE NELL'IMPRESA	La comunicazione d'impresa: finalità; la comunicazione esterna; il piano di comunicazione; la comunicazione interna; il curriculum vitae.
IL PIANO DI MARKETING	La pianificazione strategica di marketing; la stesura del marketing plan: l'analisi esterna; la stesura del marketing plan: dall'analisi interna al controllo di marketing.

IL MARKETING TERRITORIALE	Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio; il marketing turistico pubblico e integrato; il marketing della destinazione turistica.
L'ANALISI DI BILANCIO PER INDICI	<p>Le analisi di bilancio; la riclassificazione dello Stato patrimoniale; l'equilibrio della struttura patrimoniale e finanziaria; la riclassificazione del Conto Economico (la riclassificazione a valore aggiunto); <i>Esercitazioni pratiche</i>: la riclassificazione dello Stato patrimoniale; calcolo: margini di struttura ristretto- margine di struttura allargato –capitale circolante netto –margine di tesoreria</p> <p>Calcolo degli indici di bilancio patrimoniali (rigidità ed elasticità degli impieghi; dipendenza dal capitale di terzi, grado di autonomia finanziaria); gli indici di bilancio finanziari (leverage o indice di leva finanziaria); gli indici di bilancio economici (ROE, ROI E ROS).</p>
L'ANALISI DI BILANCIO PER FLUSSI	Il rendiconto finanziario. (cenni).

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente Erminia Galasso

I punti del programma che sono stati affrontati sono i seguenti:

1° Modulo: SVILUPPO, COSCIENZA E CONOSCENZA DELLE CAPACITA'

FISICHE

- a) Miglioramento funzione cardio-circolatoria e respiratoria:
- Lavoro aerobico: corsa lenta, corsa in steady-state, corsa di resistenza
 - Lavoro anaerobico-alattacido e anaerobico-lattacido: circuit-training, prove ripetute.
- b) Potenziamento muscolare:
- esercizi ai piccoli e grandi attrezzi.
 - esercizi a carico naturale e con sovraccarico.
 - preatletici (skip, balzi, saltelli, ostacoli...).

2° Modulo: CONOSCENZA TEORICO-PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA E LORO REGOLAMENTO.

- Pallavolo :battuta, ricezione, alzata e schiacciata, muro.

3° Modulo: AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI AI GRANDI ATTREZZI

- Quadro svedese
- Corpo libero
- Spalliera
- Trave bassa

4° Modulo: (teoria): NORME DI COMPORTAMENTO E STILE DI VITA

- Apparato locomotore, contrazione concentrica, eccentrica, isometrica
- Sistema nervoso:neurone, placca motrice

- Apparato cardio circolatorio e benefici del movimento
- Traumi muscolari, articolari, emorragia venosa e arteriosa
- Cenni sull'alimentazione
- Metabolismo basale

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in forma frontale; alcune volte la classe è stata divisa in gruppi di lavoro, alternando recupero ed approfondimento a momenti di gioco o lavoro individuale. Gli alunni hanno affrontato le varie proposte con impegno ed interesse costanti, hanno approfondito in modo adeguato tutti i contenuti, nel complesso i risultati ottenuti sono più che soddisfacenti.

Criteria di valutazione:

Valutazioni oggettive dei vari lavori svolti e delle progressioni obbligatorie

Valutazioni dei giochi di squadra

Interrogazione orale degli argomenti trattati

MATEMATICA APPLICATA

Docente: Grazia Silvana Samperisi

Testo in adozione :

L.Tonolini F.Tonolini G.Tonolini A.Manenti Calvi G.Zibetti – Metodi e Modelli della matematica vol E – c.e. Minerva scuola

L.Sasso – Nuova Matematica a colori ed. rossa vol. 5 – c.e. Petrini

Metodi e strumenti

- **Metodi**

La spiegazione degli argomenti è stata effettuata alternando lezioni frontali a lezioni dialogate e guidate. Queste ultime sono state privilegiate soprattutto nello analisi di problemi economici risolvibili con l'applicazione di strumenti matematici, attraverso la presentazione del problema, domande di stimolo per la ricerca della soluzione da parte della classe, soluzione data dall'insegnante, condivisione ed esercitazioni guidate sull'argomento.

Il recupero: all'inizio del 2° quadrimestre, come previsto, l'attività didattica è stata interrotta per attivare l'attività di recupero delle insufficienze del 1° quadrimestre.

Tipologia di verifica: Le prove scritte sono state articolate prevalentemente utilizzando la tipologia della terza prova scritta (con tre domande a risposta aperta). Sono state effettuate due prove scritte e due orali per quadrimestre.

- **Strumenti**

Libro di testo. Appunti integrativi.

- **Obiettivi raggiunti**

Conoscenza: Conoscere i contenuti e i procedimenti risolutivi di problemi di applicazione all'economia mediante modelli matematici.

Competenze e abilità: Comunicare in modo chiaro e corretto usando i termini specifici della disciplina. Sapere elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente semplici metodi di calcolo. Tradurre e rappresentare in modo formalizzato semplici problemi finanziari ed economici attraverso il ricorso a modelli matematici.

PROGRAMMA SVOLTO

Tematiche	Contenuti
Applicazione delle funzioni di una variabile all'economia.	<p>Studio di funzione</p> <p>Le funzioni della domanda. Elasticità della domanda: puntuale e d'arco. La funzione dell'offerta. L'equilibrio tra domanda ed offerta. La funzione del costo. Costo medio e costo marginale. La funzione del ricavo e del profitto. Ricavo medio e ricavo marginale. Problemi.</p>
Ricerca operativa.	<p>Introduzione alla ricerca operativa. Modello matematico. Classificazione dei problemi di scelta. Problemi di scelta ed immediatezza (caso continuo e caso discreto). Il problema delle scorte. Problemi di scelta tra più alternative.</p> <p>Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti differiti. (criterio del REA)</p> <p>Problemi di scelta in condizione di incertezza con effetti immediati (criterio del valor medio, criterio del pessimista e dell'ottimista).</p>
Funzioni di due variabili.	<p>Cenni alle funzioni di due variabili. Disequazioni e sistemi di disequazioni lineari in due incognite.</p>
Programmazione lineare.	<p>Problemi di programmazione lineare in due incognite.</p>

ARTE E TERRITORIO

Docente: Raffaella Ganna

Testo in adozione: AA.VV., *Arte viva. Dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, vol. III, Giunti editori

Metodi e strumenti

1. Metodi

- Lezione interattiva
- Lezione frontale
- Lezione dialogata

2. Tipologia di verifiche

Le verifiche sono state prevalentemente orali o simulazioni di terza prova (tipologia B).

3. Strumenti

- Uso di sussidi audiovisivi
- Videoproiettore per lezioni in Power Point
- Lezioni con Screencustomatic
- Visita guidata al Cimitero Monumentale e al Museo del Novecento di Milano

4. Obiettivi raggiunti

- ♣ conoscenza della storia dell'arte italiana ed europea del periodo compreso tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento
- ♣ comprensione dei principali fenomeni artistici
- ♣ utilizzo del linguaggio specifico della disciplina
- ♣ capacità di analisi e sintesi
- ♣ contestualizzazione dell'opera d'arte nel periodo storico
- ♣ capacità di attuare connessioni disciplinari con altre materie
- ♣ conoscenza dell'arte del territorio

5. Competenze e abilità

La classe è in grado di spiegare le caratteristiche generali di ciascun movimento artistico e di analizzare dal punto di vista stilistico e iconografico un'opera d'arte. Solo alcuni alunni, tuttavia, sono autonomi nel saper contestualizzare l'opera e compiere collegamenti con altre discipline.

6. Interdisciplinarietà: Le tematiche inerenti il Novecento sono state svolte in stretta relazione con il programma di storia e letteratura italiana (in particolare il tema del Futurismo che è stato al centro di un lavoro specifico). Per gli altri collegamenti interdisciplinari si veda il punto specifico nel programma svolto.

PROGRAMMA SVOLTO E TEMPI

Argomento	Contenuti
Parigi e l'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> ❑ La ristrutturazione urbanistica di Parigi e la nascita del mito della <i>Ville lumière</i> : i boulevards, Place de l'Etoile e la Torre Eiffel, il Museo d'Orsay, il Museo dell'Orangerie ❑ Gli impressionisti : <u>Edouard Manet</u>: <i>La colazione sull'erba</i>. <u>Claude Monet</u> : <i>Impressione, sole nascente</i>, <i>Le ninfee</i>. <u>Edgar Degas</u> : <i>Classe di danza</i>. <u>Auguste Renoir</u> : <i>Il ballo al Moulin de la Galette</i>.
Oltre l'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> ❑ <u>Paul Cézanne</u>: <i>I giocatori di carte</i> ❑ <u>Georges Seurat</u> e il <u>Pointillisme</u> : <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i> ❑ <u>Vincent van Gogh</u> : <i>I mangiatori di patate</i>, <i>La camera da letto ad Arles</i>, ❑ Sintetismo e simbolismo in <u>Paul Gauguin</u>: <i>Io Orana Maria</i>, <i>La visione dopo il sermone</i>, <i>Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?</i> (fotocopie) ❑ Giovanni Segantini tra il Museo di St. Moritz e la Galleria d'Arte Moderna di Milano: <i>Le due madri</i>, <i>Ave Maria a trasbordo</i> (fotocopie) ❑ Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i> al Museo del Novecento di Milano ❑ Oslo e l'opera di Munch : <i>La bambina malata</i>, <i>L'urlo</i>
Lo stile Art Nouveau in alcune città europee	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Cenni allo stile Art Nouveau: William Morris e le Arts and Crafts, stazione metropolitana di Guimard a Parigi, Casa Tassel e Casa Solvay a Bruxelles. ❑ Vienna e l'Art Nouveau nell'esperienza della Secessione Viennese e nella pittura di Klimt : il Palazzo della Secessione di Olbrich, <i>Nuda veritas</i>, <i>Il bacio</i>, <i>Il fregio di Beethoven</i>, <i>Giuditta I e II</i> di Klimt, i Laboratori viennesi e Palazzo Stoclet a Bruxelles ❑ Varese liberty ❑ Barcellona e il modernismo nell'architettura di Gaudì (Casa

	Batlò, Casa Milà, Parco Guell, Sagrada Familia)
La linea espressionista	<ul style="list-style-type: none"> ❑ I fauves. <u>Henri Matisse</u>: <i>Lusso calma voluttà, La danza, La stanza rossa</i> ❑ Il gruppo <i>Die Brucke</i>. <u>Ernst Ludwig Kirchner</u>: <i>Cinque donne per la strada</i> ❑ il cinema espressionista: <i>Il Gabinetto del dottor Caligari</i>
Il cubismo	<ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso: <i>La vita, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>
Il futurismo	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista nel Manifesto del Futurismo del 1909 ❑ Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Rissa in galleria, Gli stati d'animo</i> (le due versioni), <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i> ❑ Giacomo Balla: <i>Lampada ad arco, La mano del violinista, Compenetrazione iridescente n.7</i> ❑ Cenni all'architettura di Antonio Sant'Elia
Il Cavaliere azzurro e l'astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Kandinskij: <i>Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Punte nell'arco</i> ❑ Il Bauhaus
Dada e Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Dadaismo. <u>Duchamp</u>: <i>L.H.O.O.Q., Fontana</i>. <u>Man Ray</u>: <i>Regalo, ottavo rayogramma</i> ❑ Surrealismo. <u>Max Ernst</u>: <i>La vestizione della sposa</i>; <u>Salvador Dalì</u>: <i>La persistenza della memoria</i> e la sua esperienza in altri campi artistici
Approfondimenti e temi legati al territorio	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Cimitero Monumentale di Milano ❑ Varese liberty ❑ Ivanhoe Gambini e Volandia ❑ Villa Panza a Varese ❑ Museo del Novecento a Milano ❑ Presenze futuriste in Lombardia
Argomenti interdisciplinari	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Parigi: caratteristiche urbane; monumenti; quartieri; musei (con Francese) ❑ Impressionismo (cfr. la "nuance" di

	<p>Verlaine)</p> <ul style="list-style-type: none">❑ Futurismo e Futurismi (con Storia e Materie letterarie)❑ L'arte al tempo della Repubblica di Weimar e del Nazismo❑ Arte e Shoa❑ La <i>Guernica</i> di Picasso e la Guerra civile spagnola
--	---

FRANCESE (CdC A246)

Docente: Prof. Baj Elia Angelo

Testo in adozione: *France Voyages compact*; Chantelauve O.; Minerva Italica.

Metodi e strumenti

- **Metodi:** si è optato principalmente per un tipo di lezione partecipata. In qualche caso è risultata più utile la lezione frontale senza comunque trascurare il coinvolgimento degli allievi tramite interventi dal posto. Nel metodo d'insegnamento adottato è stata ribadita la centralità dell'ora di lezione quale momento formativo imprescindibile di crescita a livello sia didattico che personale.
- **Tipologia di verifica:** interrogazioni (per le abilità orali); quesiti a risposta aperta in max. 10 righe integrate (fino a febbraio) da prove lessicali di microlingua (*tourisme / civilisation*) (per le abilità scritte). In particolare sono state effettuate due verifiche orali e tre verifiche scritte per la prima parte valutativa. La stessa cosa si è verificata per la seconda parte valutativa dando però più peso alla tipologia di quesiti di terza prova.
- **Strumenti:** libro di testo in adozione, fotocopie e schemi forniti dall'insegnante per integrare o consolidare, a seconda dei bisogni degli apprendenti, gli argomenti svolti. Per la parte turistica, trattandosi di aspetti non sempre di immediata comprensione, si è fatto riferimento il più possibile a un *glossaire du tourisme*, approntato dal docente per la classe. Tale strumento, ben integrato con il costante supporto dell'insegnante, ha permesso agli studenti di sistematizzare le conoscenze agevolando il più possibile l'assimilazione della microlingua. La parte letteraria è stata affrontata tramite l'ausilio di fotocopie fornite dal docente.
- **Risultati raggiunti:** il gruppo di francese, che seguo solo da quest'anno, risulta composto da otto studenti: sette allieve e un allievo. Si registra un abbandono scolastico a fine gennaio e la frequenza saltuaria di due studentesse per problemi afferenti alla sfera personale. Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato interesse per gli argomenti proposti raggiungendo risultati globalmente sufficienti / più che sufficienti. Si precisa che per un paio di studentesse, particolarmente ricettive e abili nel mezzo linguistico, si può parlare nel complesso di risultati soddisfacenti. Per una parte degli apprendenti persiste però qualche difficoltà a livello morfosintattico nell'elaborazione scritta.

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma è costituito da tematiche afferenti tre grandi aree: turismo; storia/civiltà e letteratura. Per l'ambito turistico sono stati trattati i contenuti risultati il più possibile spendibili in vista di un futuro inserimento nel mondo del lavoro. Tali argomenti sono stati collegati a quelli affrontati nei due anni precedenti e risultano un valido completamento della formazione richiesta. Per la parte di civiltà è stato oggetto di studio l'ambito amministrativo e istituzionale della realtà francese. A tal proposito si è fatto riferimento a qualche aspetto di attualità operando collegamenti anche di tipo interdisciplinare. La parte letteraria è stata affrontata tramite l'analisi di testi poetici in riferimento a quattro autori della seconda metà dell'Ottocento e a un poeta del XX secolo. Quando se ne è presentata la necessità, sono state riviste alcune peculiarità di tipo morfosintattico la cui conoscenza risultava fondamentale per la comprensione ed esposizione di quanto trattato.

Tematiche	Contenuti
<u>Tourisme</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Glossaire du tourisme - Paris (dossier 7). Vidéo « Paris vu du ciel » (document authentique). Commentaire de quelques photos (document authentique) - Quelques régions françaises: Île-de-France (dossier 7); PACA (Provence-Alpes-Côte d'Azur) (dossier 7). Commentaire de quelques photos (document authentique) - Le tourisme dans le monde (dossier 8) - Le tourisme dans l'économie (dossier 8) - Les différentes formes de tourisme (dossier 8) - Les agences de voyages (dossier 8)
<u>Histoire / Civilisation</u>	<ul style="list-style-type: none"> - L'affaire Dreyfus - La première guerre mondiale - La deuxième guerre mondiale - L'appel du général de Gaulle en 1940 - L'administration du territoire en France L'organisation administrative (commune ; canton ; arrondissement; département, région); La décentralisation. - Les institutions de l'État La Cinquième République et le chef de l'État ; Le Président de la République ; Les pouvoirs du Président ; Les pouvoirs du Président italien (étude comparative). - Les autres institutions de l'État Le Premier ministre et le Gouvernement ; Le Parlement français ; Le Sénat ; L'Assemblée nationale. - Chanson <i>Quelque chose de magique</i> (comédie musicale « La Légende du Roi Arthur »).
<u>Littérature</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Emile Zola: Les sources scientifiques; Zola et la société de son époque. Analyse du texte suivant: <i>J'accuse</i>. - Charles Baudelaire: <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857). La structure des <i>Fleurs du mal</i>; Les thèmes traités dans les <i>Fleurs du mal</i>; L'importance et la fonction de la poésie. Analyse des poèmes suivants: <i>Correspondances</i>; <i>Spleen</i>; <i>L'albatros</i>. - Arthur Rimbaud: <i>Poésies</i> (1870). Analyse du poème suivant: <i>Le dormeur du val</i>. - Paul Verlaine: <i>Jadis et Naguère</i> (1884). Analyse du poème suivant: <i>Art poétique</i>. - Jacques Prévert: <i>Paroles</i> (1946). Analyse du poème suivant: <i>Barbara</i>.
<u>Grammaire</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Coniugazione verbale: per i verbi del 1° gruppo, del 2° gruppo e per i verbi ausiliari e servili (+ i più comuni verbi irregolari) (3° gruppo) si è fatto riferimento ai seguenti modi e tempi verbali: => indicativo presente => passé composé (compresi i casi di accordo in presenza sia dell'ausiliare <i>être</i> che dell'ausiliare <i>avoir</i>) => imperfetto => indicativo futuro semplice => condizionale presente - il partitivo: formazione e uso (compreso l'utilizzo del "de semplice", i casi di omissione ed usi particolari)

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- pronomi relativi semplici / invariabili- pronomi relativi composti / variabili- la forma passiva (tutti i tempi) (compresa la differenza d'uso <i>par</i> ≠ <i>de</i>). |
|--|---|

GEOGRAFIA

DOCENTE Luchini Franco

Il turismo nel mondo .

Economia del Turismo : i flussi turistici internazionali, la bilancia turistica, relazioni tra turismo e paesi con diverso sviluppo economico.

Flussi e spazi turistici : gli spazi americani, asiatici, africani.

Strutture ricettive e trasporti : catene alberghiere e villaggi, trasporto aereo e marittimo

Turismo sostenibile : Conferenza di Rio de Janeiro del '92, Agenda 21 e Dichiarazione di Montreal.

L'Africa e le sue risorse turistiche.

– Africa Mediterranea : Egitto : aspetti fisici, storico-politici, turistici, economia del territorio.

– Africa Subsahariana : Kenya, Sudafrica : aspetti fisici ,storico-politici, turistici; economia del territorio.

Aspetti geografici della decolonizzazione nel continente Africano, nel medio oriente.

Il territorio della Palestina : aspetti geostorici e politici.

L'Asia e le sue risorse turistiche

– India Indocina e Indonesia : risorse naturali e flussi turistici, aspetti fisici,storico-politici.

– Unione Indiana : aspetti fisici storico-politici,turistici,economia del territorio.

– Estremo Oriente : Cina , Giappone : aspetti fisici,storico-politici,turistici,economia del territorio.

Nord e Sud del mondo : paesi avanzati, a medio e basso sviluppo. Economie emergenti, prodotto interno lordo, indice di sviluppo umano, indice di Gini.

L'America e le sue risorse turistiche.

– Stati Uniti d'America : aspetti fisici,storico-politici,turistici,economia del territorio.

NOTA : L'avvicendamento di supplenti (ho preso servizio a fine Novembre 2015) non ha consentito di svolgere interamente il programma .

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

DOCENTE: MARCO SARACENI

TESTO: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA - AUTORE: RONCHETTI

1) LO STATO E I SUOI ELEMENTI

- dalla società allo stato: la nazione
- cittadinanza italiana e cittadinanza europea: popolo, popolazione, cittadinanza, modi di acquisto della cittadinanza, cittadino italiano e cittadino europeo, perdita della cittadinanza
- territorio: definizione, terraferma, mare territoriale, spazio aereo, sottosuolo, extraterritorialità e immunità
- la sovranità: definizione e tripartizione del potere
- forme di stato: unitario, federale, regionale
- forme di governo: monarchia, repubblica e tipologie
- stato assoluto: l'assolutismo, i sudditi, lo stato patrimoniale
- lo stato liberale: il cittadino, la separazione dei poteri, l'uguaglianza formale
- lo stato democratico: significato, democrazia diretta e democrazia indiretta, elettorato attivo e passivo, tutela delle minoranze, il pluralismo, diritti inviolabili e doveri inderogabili, uguaglianza sostanziale;
- la democrazia indiretta e il diritto di voto: il corpo elettorale, il suffragio universale, caratteristiche del diritto di voto, requisiti e limitazioni, tipologie di elezioni
- democrazia diretta: il referendum abrogativo: procedura; l'iniziativa legislativa

2) LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

- lo statuto albertino: caratteristiche
- la costituzione repubblicana: struttura e caratteristiche (lunga, rigida, votata, scritta, compromissoria)
- le libertà individuali: personale, di circolazione, di espressione (di informazione e di stampa), di religione (i patti lateranensi e il nuovo concordato)
- il diritto di associazione (i partiti politici) libertà di associazione e di riunione
- uguaglianza formale e sostanziale, le minoranze linguistiche
- il diritto alla famiglia: il matrimonio, la separazione, il divorzio breve, la famiglia di fatto

3) LE NOSTRE ISTITUZIONI:

A) IL PARLAMENTO

- il sistema bicamerale: composizione, la legislatura, lo scioglimento anticipato delle camere
- il parlamento in seduta comune
- le garanzie: l'insindacabilità e l'immunità
- l'organizzazione: le commissioni, il presidente, i gruppi parlamentari, i regolamenti,
- le funzioni del parlamento in particolare la funzione legislativa: l'iter ordinario e l'iter di revisione della costituzione

B) IL GOVERNO

- composizione: presidente del consiglio, ministri, consiglio dei ministri,
- procedimento di formazione: consultazioni, incarico, nomina, giuramento, fiducia
- crisi di governo (parlamentari ed extraparlamentari) il rimpasto, le soluzioni della crisi
- le funzioni del governo: di indirizzo politico, normativa e amministrativa
- i decreti legge e i decreti legislativi

C) LA MAGISTRATURA

- la funzione giurisdizionale: le parti, la sentenza, l'indipendenza, l'assenza di gerarchia, l'inamovibilità, nomina per concorso
- il processo: il diritto di azione, il diritto alla difesa, la presunzione di innocenza, il doppio grado di giurisdizione, la corte di cassazione

-la giurisdizione ordinaria: civile e penale e suoi organi,il giusto processo

-il csm:composizione,attribuzioni

D)IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

- le garanzie costituzionali,la repubblica parlamentare e presidenziale,elettorato passivo,i grandi elettori,il quorum,durata,impedimento,poteri(autorizzazione alla presentazione dei disegni di legge,promulgazione,scioglimento delle camere,il semestre bianco,concessione della grazia,nomina del governo,nomina senatori a vita,comando delle forze armate),il giudizio penale sul presidente della repubblica,i decreti del presidente della repubblica,la controfirma,l'irresponsabilita',la messa in stato di accusa,il giudizio penale della corte costituzionale

E)LA CORTE COSTITUZIONALE(cenni)

4)L'UNIONE EUROPEA(cenni)

-la nascita dell'unione europea:l'integrazione europea,la Ceca,l'Euratom,la Cee,l'europa dei nove,dei dodici,il trattato di Maastrich,dei quindici,dei venticinque,dei ventisette

-l'unione economica e monetaria:i parametri di Maastricht,l'euro e sua introduzione,la Bce

-le istituzioni europee : il parlamento europeo,il consiglio d'europa,la commissione europea.

TEDESCO

Docente: Prof.ssa Alessandra Maria Concetta Galuppo

Testi utilizzati:

- ✓ Fotocopie fornite dall'insegnante
- ✓ Libro di testo: TIZIANO PIERUCCI, ALESSANDRA FAZZI, *Reisezeit Neu*, Loescher, Torino 2013

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	UNITÀ D'APPRENDIMENTO
Landeskunde	<i>Deutschland</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Fakten und Tatsachen – Die Bundesländer – Die Grenzen Deutschlands – Geografie: Landschaften, Flüsse, Seen, Berge und Inseln – Der Rhein und das Rheinland
	<i>Sehenswürdigkeiten Deutschlands</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Die Märchenstraße – Die Romantische Straße
	<i>Berlin</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Berlin, die Stadt – Sehenswertes in Berlin: Virtuelle Tour der Stadt durch Google Maps
	<i>Sehenswürdigkeiten Berlins</i>	<p>Gruppenarbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Das Brandenburger Tor – Der Pariser Platz – Die Straße „Unter den Linden“ – Der Reichstag – Der Potsdamer Platz – Die Museumsinsel – Das Schloss Charlottenburg – Kreuzberg – Die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche – Das Holocaust-Mahnmal – Das Denkmal an die Bücher
Geschichte und Kultur	<i>Von der Weimarer Republik bis zum Dritten</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Historischer Kontext: <ul style="list-style-type: none"> • Vom Ende des 1. Weltkriegs

	<i>Reich</i>	<p>bis zur Weltwirtschaftskrise</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kultureller Kontext: <ul style="list-style-type: none"> • Wissenschaftliche und technische Innovationen – Literarischer Kontext: <ul style="list-style-type: none"> • Die Neue Sachlichkeit • Stil, Themen und Hauptfiguren der Werke dieser Zeit
	<i>Das Dritte Reich</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Historischer Kontext: <ul style="list-style-type: none"> • Von der Weltwirtschaftskrise bis zur Machtübernahme der Nationalsozialisten – Kultureller Kontext: <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitslosigkeit, Inflation, politische Instabilität • Die NSDAP • Hitlers Rassenlehre • Die Endlösung der Judenfrage
Tourismus	<i>Das Hotel</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Hotelbeschreibung: <ul style="list-style-type: none"> • Der Hotelprospekt • Tipps zur Übersetzung / Erarbeitung eines Hotelprospekts • Erarbeitung einer Webseite eines Hotels – Verschiedene Hotelarten: <ul style="list-style-type: none"> • Hotels am Meer • Hotels im Gebirge • Hotels am See
	<i>Zur Arbeit an der Rezeption</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Die Organisation des Frontbüros und der Etagen: <ul style="list-style-type: none"> • Aufgaben des Personals im Frontbüro • Aufgaben des Personals in den Etagen – Die Ausstattung im Frontbüro <ul style="list-style-type: none"> • Einrichtung und Geräte
	<i>Urlaub am Meer: Im</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Prospekt für ein Feriendorf:

	<i>Feriendorf</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ferien: Wohin fahren wir? – Korrespondenz: <ul style="list-style-type: none"> • Die Anfrage • Das Gegenangebot / Die negative Antwort • Annahme des Gegenangebots und Reservierung • Bestätigung der Reservierung – Sardinien: Ein Paradies für Familien <ul style="list-style-type: none"> • Bitte um Auskünfte über Ausflugsmöglichkeiten • Urlaub zu Ende: Die Heimfahrt
	<i>Reiseprogramme</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Gruppenreise und Reiseorganisation: <ul style="list-style-type: none"> • Reiseverlauf: 10 Tage zauberhafte Toskana • Reiseverlauf: 14 Tage Sizilien: Sonne, Geschichte und mehr!

RELIGIONE CATTOLICA

Docente Ilaria Antonini

Le religioni più diffuse al mondo

Lavoro a gruppi sulle religioni: Buddismo, Hinduismo, Islam, Ebraismo e Cristianesimo.

Conoscere l'altro per costruire un dialogo.

Visione del film "Il figlio dell'altra" sulla questione Israele-palestina.

LA MORALE È ANCORA UNA VIRTÙ?

Introduzione con lezione frontale e materiale fornito dall'insegnante sul concetto di morale a partire da brainstorming sulla parola morale effettuato dai ragazzi.

La morale legata all'attualità: i terroristi di Daesh, la questione dei migranti.

Visione del film "Il Capitale umano" e discussione in classe.

QUESTIONI DI MORALE SOCIALE.

Introduzione alla morale sociale, visione di un film sulla mafia "Alla luce del sole".

Apertura di un dibattito a partire dal film che veda sviscerarsi i concetti di giustizia sociale, diritti umani, diritti negati, ONG che salvaguardano i diritti di tutti gli esseri umani (Libera).

A trent'anni dalla tragedia di Cernobyl, visione di un documentario che racconta la vita oggi nei luoghi colpiti dalla nube radioattiva

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Docente Marisa Di Forti

Obiettivi raggiunti

- Comprendere un messaggio, orale o scritto, in lingua straniera di natura professionale.
- Esporre i dati informativi essenziali con lessico, pronuncia e strutture grammaticali pressoché accettabili
- Affrontare testi specialistici, dimostrando di sapere acquisire i dati informativi principali.
- Usare la lingua in semplici situazioni comunicative di contenuto generale e specialistico.

Risultati ottenuti e difficoltà incontrate

I risultati ottenuti sono pressoché accettabili per la maggior parte delle studentesse, anche se si evidenziano difficoltà nella produzione scritta e orale di natura grammaticale e lessicale. Un gruppo numeroso si caratterizza per la fragilità e lo studio mnemonico e risponde prevalentemente a consegne semplici e lineari prive, cioè, di confronti, associazioni, ecc.

Le difficoltà incontrate nell'analisi dei testi sono state ovviate svolgendo il programma completamente in classe. A casa è stato demandato il compito dell'assimilazione dei dati informativi trasmessi. La quantità degli argomenti trattati è stata condizionata ed adeguata sia ai tempi di apprendimento della maggioranza della classe, sia alle ore effettivamente a disposizione (per es. due ore su tre settimanali posizionate alla sesta ed alla quinta ora), sia a problematiche comportamentali. Durante le simulazioni di Terza Prova le studentesse hanno utilizzato il dizionario bilingue.

Metodi e strumenti

1 Metodi

La lingua è stata insegnata prevalentemente secondo l'approccio comunicativo-funzionale. Si è fatto ricorso anche ad altri metodi tra cui la lezione frontale partecipata.

2 Strumenti

Schemi e appunti della docente, fotocopie, CD, filmati da *You Tube*. Il libro di testo è stato utilizzato prevalentemente durante il terzo ed il quarto anno. Durante il quinto anno la scelta operata è stata di sintetizzare e contemporaneamente integrare gli argomenti proposti dal libro di testo in schede redatte dalla docente al duplice scopo di velocizzare la didattica e di ovviare alle possibili difficoltà da parte delle studentesse.

Testi in adozione

Kieran O' Malley, Tourism at work, Europass

Angela Gallagher, Fausto Galuzzi Grammar and vocabulary trainer, Longman

Contenuti disciplinari e tempi

Ore totali 75

- | | |
|---------------------------------------|-------|
| • TYPES OF ROOMS (Fotocopia) | 1 ora |
| • HOTEL FACILITIES (Fotocopia) | 1 ora |

- **ROOM FACILITIES** (Fotocopia) 1 ora
- **ROOM RATES** (Fotocopia) 1 ora
- **THE WINDSOR HOTEL BROCHURE** (Fotocopia) 1 ora
 - Location
 - Room facilities; hotel facilities; meals
 - How to get to the hotel
- Examples of various hotel brochures 1 ora
- **A TOUR OF CAMPANIA** (Fotocopia) 3 ore
 - Day-by-day itinerary, accommodation and prices
- **ROME** (Fotocopia) 3 ore
 - The Colosseum/Coliseum
 - The Roman Forums
 - The Pantheon
 - The Trevi Fountain
 - Piazza Navona, Piazza di Spagna
 - St Peter's Square and Basilica
- Listening activities, vocabulary exercises taken from the textbook + *You Tube* videos
- **LONDON** (Fotocopia) 2 ore
 - Main sights
- **NEW YORK CITY** (Fotocopia) 2 ore
 - Position, history, and main sights
- **SOME GREAT EUROPEAN CITIES** (Fotocopia) 2 ore
 - *You Tube* videos
- **TYPES OF TOURISM AND HOLIDAYS** (pp 180-183) 2 ore
- **ALL-INCLUSIVE HOLIDAYS** (Fotocopia) 2 ore
 - Definition
 - Advantages and disadvantages for tourists
 - advantages and disadvantages for the host country
- **SPAS** (Pag 187) 2 ore
 - Definition of a spa
 - Types of treatments
 - Spas in Italy
- **STUDY HOLIDAYS** (Fotocopia) 2 ore

- **CRUISING** (Fotocopia) 2 ore
- **AN EXAMPLE OF AN EASTERN MEDITERRANEAN CRUISE** (Fotocopia) 2 ore
- **PASSENGER SHIPS** (Fotocopia) 1 ora
- **RELIGIOUS TOURISM** (Fotocopia) 2 ore
- **A FOOD AND WINE TOUR IN ROME** (Fotocopia) 2 ore
- **EATING OUT IN ITALY** (P. 174) 2 ore
- **A QUICK GUIDE TO EATING OUT IN BRITAIN** (Pag 175) 1 ora
- **DESCRIBING AN EVENT: THE REGATA STORICA** (pp 178-179) 1 ora

Listening activities taken from the textbook + *You Tube* videos

- **THE WAR POETS** (Fotocopia) 4 ore
 - People's different attitude to war
 - The War Poets
 - *The Soldier* by Rupert Brooke
 - *Dulce et Decorum est* by Wilfred Owen
- **JAMES JOYCE** (Fotocopia) 5 ore
 - Life, main works, themes
 - Style and techniques
 - *Dubliners*
 - *Eveline*
 - The interior monologue
 - *You Tube* videos
- **NINETEEN EIGHTY-FOUR by George Orwell** (Fotocopia) 4 ore
 - A dystopian novel
 - The plot
 - Themes
 - *This was London*

- **Miscellaneous** 23 ore

Regole grammaticali: introduzione a nuove strutture grammaticali e ripasso di alcune

già note; recupero obiettivi del I quadrimestre per gli studenti non sufficienti per una settimana; stesura di itinerari di uno o più giorni in alcune località oggetto di studio; preparazione alla Terza Prova; visione di alcune sequenze tratte dal film 1984; indicazioni relative agli esami di Stato e alle tesine; ore impegnate da progetti POF.

12.ALLEGATI

N 2 PRESENTAZIONI ALUNNI

N. 2 PDP

N.2 QUADRO RIASSUNTIVO MISURE DISPENSATIVE E COMPENSATIVE

N.2 SIMULAZIONI TERZA PROVA

N. 1 GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA

N. 1 GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA

N. 1 GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA

13. ELENCO ALUNNI

ELENCO ALUNNI	FIRME
AIULFI ISABELLA	
ALAMPI MARZIA	
ANZALONE ILARIA	
BARONE BENEDETTA	
BIANCHI ELENA	
COLOMBO ANNALISA	
DOSSI SERENA	
GOLDINI ALESSIA	
MALTEMPI SARA	
MICHELAZZO CAMILLA	
MODELFINO LETIZIA	
NAPONIELLO ALICE	
PASSALACQUA RACHELE	
NAVA SCARPAZZA ALESSIA	
SCRAVAGLIERE ORNELLA	