

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VALCERESIO" – LICEO SCIENTIFICO
BISUSCHIO

Anno Scolastico 2016/2017

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE DI 5^F

1. Italiano	Prof. Eleonora Mascioni	
2. Latino	Prof. Laura Malalospina	
3. Lingua Inglese	Prof. Laura Zini	
4. Storia	Prof. Carlo Parisi	
5. Filosofia	Prof. Carlo Parisi	
6. Matematica	Prof. Lara Cafiero	
7. Fisica	Prof. Lara Cafiero	
8. Scienze naturali	Prof. Silvia Catalisano	
9. Disegno e storia dell'arte	Prof. Nadia Foglia	
10. Scienze Motorie	Prof. Stefania Spongano	
11. Religione	Prof. Adriano Brazzale	

Il Dirigente Scolastico
Professor Maurizio Tallone

PREMESSA

Analisi della situazione della classe

1. Provenienza - [breve excursus storico, continuità didattica]

A. S. precedente	Iscritti		Ammessi alla classe successiva		Non ammessi		A. S. in corso	Iscritti		Nuovi inserimenti da inizio anno		Ritirati	
	M	F	M	F	M	F		M	F	M	F	M	F
2015 -2016	16	6	15	6	1	0	2016 - 2017	15	6	0	0	0	0
	22		21		1			21		21			

Nella classe, attualmente composta da 21 studenti, 15 maschi e 6 femmine, nel corso del triennio si sono inseriti un alunno in terza e tre alunni in quarta. E' presente un alunno con diagnosi di DSA (in allegato il Pdp)

In merito alla continuità didattica, durante il triennio il percorso degli studi si è sviluppato in modo piuttosto regolare, anche se si segnala il cambiamento in terza, quarta e quinta del docente di Storia e filosofia, in quarta del docente di scienze e scienze motorie; in quinta del docente di disegno e storia dell'arte.

Interesse e partecipazione

La maggior parte degli alunni ha seguito le lezioni mostrando interesse e attenzione nei confronti dell'attività didattica, assumendo verso gli insegnanti e le discipline scolastiche un atteggiamento in genere corretto e disponibile al dialogo educativo.

2. Impegno e applicazione

L'impegno e l'applicazione sono risultati complessivamente adeguati: il gruppo-classe si è approcciato al lavoro scolastico rispettando generalmente le consegne e le scadenze previste per i momenti valutativi, per un numero limitato di studenti l'impegno è stato discontinuo o non del tutto adeguato.

Nel complesso i risultati sono stati globalmente positivi anche se non tutti gli alunni hanno raggiunto con facilità la soglia della sufficienza per uno studio non sempre costante; alcuni elementi hanno raggiunto anche esiti eccellenti.

3. Assiduità nella frequenza, astensione dalle lezioni.

La frequenza scolastica degli alunni è stata nel complesso assidua e regolare, non si sono verificati casi di assenze prolungate o ingiustificate.

4. Programmazione trasversale del Consiglio di classe

Obiettivi trasversali del Consiglio di classe

Sviluppare senso di responsabilità nei confronti di compagni e insegnanti, contribuendo costruttivamente al lavoro comune	B
Rispettare l'ambiente, le strutture e i materiali a disposizione	A
Perfezionare il proprio metodo di studio e organizzare il lavoro con un'applicazione sistematica e consapevole	B
Acquisire i contenuti fondamentali alla base delle singole discipline	B
Saper riconoscere e applicare regole e procedimenti	B
Utilizzare i linguaggi specifici disciplinari e le relative forme espressive, adeguandoli ai vari ambiti e alle diverse situazioni comunicative.	B
Ricostruire quadri concettuali e contesti, collegando e confrontando fenomeni di tipo letterario, storico, artistico, filosofico e scientifico, anche in modo pluridisciplinare	C
Individuare i rapporti che collegano un testo (letterario, scientifico, artistico) sia alla situazione storica di cui è documento, sia all'evoluzione scientifica	C
Possedere capacità d'approfondimento, di riflessione e di elaborazione critica personale su problemi e aspetti culturali rilevanti, anche d'attualità	C

LIVELLI DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- A: obiettivo raggiunto pienamente
- B: obiettivo mediamente raggiunto
- C: obiettivo sufficientemente raggiunto
- D: obiettivo raggiunto in parte

6. Modalità di recupero

Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero *in itinere* in tutte le discipline in cui si è presentata la necessità. Per una settimana all'inizio del secondo quadrimestre lo svolgimento del programma è stato sospeso per lasciare spazio al recupero. Sempre nel secondo quadrimestre sono state svolte lezioni pomeridiane a cadenza settimanale di Matematica.

7. Attività curriculari ed extracurriculari

7.1. Attività curriculari

- Visita guidata a Milano Verticale e alla mostra di Escher
- Visita guidata al Vittoriale
- Incontro con la Guardia di Finanza
- Incontro sul tema ludopatia
- Spettacolo teatrale sulla vita in Africa e su Don Vittorione
- Incontro per il servizio civile
- Viaggio d'istruzione a Barcellona
- Incontro con Università Insubria “ attività laboratoriale”
- Adesione al progetto “Adozione a distanza” .

8. Esercitazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

Durante l'anno scolastico sono state effettuate due simulazioni di III prova dell'Esame di Stato, in base alla tipologia B. La durata di ogni prova è stata di 2h 30'

Sono state inoltre previste simulazioni di I prova, di II prova e di III prova da effettuarsi dopo il 15 Maggio, una volta terminati i programmi della singole discipline.

Per quanto riguarda i contenuti delle prove e le relative griglie di valutazione, si rimanda alla sezione in allegato.

9. Progetto CLIL

Nel quinto anno è stato introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera, più precisamente è stato affrontato lo studio di una parte del programma di Scienze Naturali in lingua inglese con la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning). Gli argomenti sono, pertanto, stati presentati in inglese tramite brevi lezioni frontali affiancate da esercizi di ascolto e dialogo tra pari dando rilevanza in particolare al linguaggio specifico e al riconoscimento delle parole chiave della disciplina.

ITALIANO

Prof.ssa Eleonora Mascioni

La classe si compone di 21 alunni di cui 15 maschi e 6 femmine, nel corso del triennio ha goduto di continuità didattica; nel complesso i risultati sono stati globalmente positivi anche se non tutti gli alunni hanno raggiunto con facilità la soglia della sufficienza per uno studio non sempre costante; alcuni elementi hanno raggiunto anche esiti eccellenti nonostante le numerose iniziative promosse dalla scuola che non hanno sempre permesso uno svolgimento regolare delle attività didattiche curriculari.

Descrizione del processo d'apprendimento

Contenuti disciplinari:

LETTERATURA DELL'OTTOCENTO

ALESSANDRO MANZONI

La Vita: (Un milanese europeo)

Le costanti letterarie (L'amore per la libertà, la verità e l'originalità)

Gli Inni sacri (ricristianizzare la lirica, fonti e stile)

Le osservazioni sulla morale cattolica

Le tragedie: Adelchi (cenni)

Le poesie civili: (caratteri generali)

I promessi sposi: (L'idea del romanzo storico e le tappe della composizione; Alla ricerca di una lingua per tutti; La lingua come strumento di un'opera rivoluzionaria; I diversi punti di vista)

✓ Dagli **Inni sacri**, analisi del testo:

La Pentecoste

✓ Dall'**Adelchi**, analisi del testo:

atto IV, la morte di Ermengarda (vv.1-60/ vv.85-120)

GIACOMO LEOPARDI

La vita (Una fuga impossibile)

I Canti (Le Canzoni, Gli Idilli, I Canti Pisano-Recanatesi, il Ciclo di Aspasia, Canti Napoletani)

Le operette morali (Composizione e Pubblicazione, Titolo e modelli, nuclei tematici e sviluppi ideologici, ironia e il modello di Galileo)

Lo Zibaldone di pensieri (la struttura e le forme letterarie, temi e fasi della riflessione filosofica)

I Pensieri

Paralipomeni della Batracomiomachia

✓ Da **Zibaldone di pensieri**, lettura e commento:

“La teoria del piacere”

“Il giardino della sofferenza”

“Il vago e la rimembranza”

✓ Da **Operette morali**, lettura e commento:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

✓ Da **Canti**, analisi dei testi :

L'infinito

Il passero solitario

✓ Dai **Canti pisano-recanatesi**, analisi dei testi:

A Silvia,

Il sabato del villaggio;

La quiete dopo la tempesta;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

✓ Da **Opere napoletane**, analisi del testo:

La ginestra o il fiore del deserto: (vv.1-58; vv. 111-135; vv. 297-317)

EUGENIO MONTALE

Vita: (Al crocevia della storia del novecento)

Le costanti letterarie: (Il disincanto e la speranza)

Ossi di seppia (La storia e la struttura, gli enigmi dell'esistenza e la speranza di salvezza, la lingua e lo stile)

Le Occasioni (la fisionomia e i temi della raccolta, un canzoniere d'amore alla vigilia della guerra, le coordinate poetiche e letterarie, fenomeni lessicali e sintattici)

La bufera e altro (la fisionomia del testo libero montaliano, la guerra e la donna angelo, voci e simboli della delusione, una metaforica dissonanza)

L'ultima stagione : (Satura, il Diario e il Quaderno)

La produzione in prosa: (cenni)

✓ **Da Ossi di Seppia**, analisi dei seguenti testi:

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

✓ **Da Le Occasioni**, analisi dei seguenti testi:

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La casa dei doganieri

✓ **Da Satura**, analisi dei testi:

Ho sceso, dandoti il braccio...

✓ **Da la Bufera e altro**, analisi de testo:

Piccolo testamento

IL SECONDO OTTOCENTO

NATURALISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO (2 ore)

Concetti e parole chiave di:

- Lo spirito prometeico e il Positivismo (pg. H8)
- Il clima postunitario (pg. H11)
- Scienza e letteratura (pg. H14)
- Verso l'unificazione linguistica e culturale dell'Italia (pg. H17)
- Il trionfo del romanzo (pg. H19)
- La SCAPIGLIATURA e il modello Baudelaire (pg. H45)
- Il Naturalismo e il Verismo (pg. H82).

Analisi dei seguenti testi:

A.Boito: *Lezione di anatomia*.

C.Baudelaire: *L'albatros*.

GIOVANNI VERGA

Vita (Lo scrittore immigrato)

La poetica verista (la svolta, Verga scrittore naif, l'abolizione del ritratto dei personaggi, impersonalità ed impassibilità, l'eclissi del narratore onnisciente, il discorso indiretto libero, la descrizione dei sentimenti)

Il Ciclo dei Vinti (il progetto ambizioso, un ciclo non solo tematico, una visione del mondo, il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio, homo homini lupus, le vittime del progresso, un ciclo incompiuto)

I Malavoglia (la catastrofe di una famiglia di pescatori, la legge dell'interesse, l'egoismo elevato amorale, la sirena del benessere, l'ideale dell'ostrica, come una tragedia antica, effetti di realtà, l'invenzione della lingua: un italiano intinto nel dialetto)

Mastro-don Gesualdo (ascesa e declino di un self-made man, privilegi di classe o etica capitalistica, essere o avere, una malattia emblematica, fattori ereditari, libertà individuale e destino)

Le novelle (Nedda, Vita dei Campi, Novelle Rusticane, Per le vie)

✓ Da **Vita dei Campi**, analisi dei seguenti testi:

L'amante di Gramigna
Rosso Malpelo,
La lupa

✓ **Da Novelle rusticane** analisi del testo:
La roba

✓ Da **Ciclo dei vinti**, analisi dei testi:

Da I Malavoglia:

'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini

Da Mastro Don Gesualdo:

Qui c'è roba.

DECADENTISMO ED ESTETISMO:

GIOVANNI PASCOLI

Vita (il poeta orfano)

Il fanciullino (storia del testo, la figura del fanciullino, il fanciullino e il poeta, la visione poetica, la poesia come scoperta, l'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico, la funzione adamitica della poesia, il linguaggio post-grammaticale, l'analogia)

Myricae (il libro di una vita, il titolo e il genere bucolico, struttura, la tragedia familiare e il tema funebre, la simbologia del nido, lo sperimentalismo metrico e il novenario pascoliano, frammentismo pascoliano)

I Canti di Castelvecchio (sulla scia di Myricae, la funzione riparatrice della poesia, il virtuosismo pascoliano e la rima ipermetra)

I Poemetti (dai canti al poema, il romanzo georgico, la celebrazione della civiltà contadina, un pascoli metafisico)

I Poemetti Conviviali (il titolo e la nascita della poesia, la rivisitazione del mondo antico)

Il Pascoli Latino (Carmina: una produzione ricca e varia, la celebrazione della storia patria)

✓ Da **Myricae**, analisi dei testi:

Il tuono,
X agosto;
L'Assiuolo

✓ Da **Canti di Castelvecchio**, analisi del testo:

Il gelsomino notturno;

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita (una vita inimitabile)

Le costanti letterarie (“O rinnovarsi o morire”)

Gli esordi poetici e narrativi (Le prime raccolte, il Poema Paradisiaco)

Il Piacere (l'esteta decadente e la vita come opera d'arte, i tableaux vivants e la creazione di secondo grado, l'eros malato e la profanazione della bellezza, la struttura debole e la tecnica del leitmotiv)

La trilogia degli assassini (Giovanni Episcopo, L'Innocente, Il Trionfo della morte)

Le vergini delle rocce (i romanzi del giglio, il superomismo dannunziano, un superuomo mancato)

Il fuoco (cenni)

Le opere drammaturgiche (la parola trascinatrice e il dominio delle folle)

Le Laudi (Il ciclo delle Pleiadi e il genere celebrativo, caratteri generali di Maia, Elettra e Alcyone)

✓ Da **L'Innocente** analisi del testo:

Una lucida follia omicida

✓ Da **Alcyone** analisi dei testi:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

LA LETTERATURA DEL NOVECENTO:

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita (Il nomade e i suoi fiumi)

Le costanti letterarie (La poetica della parola,)

Il porto sepolto (un diario di guerra, la cornice, le valenze simboliche del titolo, i nuclei tematici, la concentrazione testuale e lo smembramento del verso)

L'allegria (Il naufragio, l'allegria, una suggestione leopardiana)

Sentimento del tempo (cronologia dell'opera, un'interpretazione di Roma, il trionfo della caducità, il Barocco e la tormentata religiosità del libro, miti e leggende, il classicismo ungarettiano e la difesa dell'endecasillabo)

Il dolore

La Terra Promessa

Un grido e paesaggi

✓ **Da il porto sepolto**, analisi dei seguenti testi:

In memoria

Veglia

San Martino del Carso

✓ **Da l'allegria**, analisi del testo:

Soldati

- ✓ **Dal dolore**, analisi del testo:

Giorno per giorno (frammenti 2,3,5,6,8)

LUIGI PIRANDELLO, la prosa del Novecento

La vita (Il figlio del Caos)

Le costanti letterarie (La prigione della forma e le vie di fuga)

L'Umorismo (campo di applicazione dell'umorismo, il comico e l'avvertimento del contrario, il sentimento del contrario e il riso amaro)

Le novelle per un anno (progetto e struttura, dalle novelle al teatro, il repertorio dei casi e dei problemi, i personaggi, l'alienazione, gli sfoghi, la follia)

Le prime prove romanzesche (ascendenze veriste, la situazione umoristica e il pregiudizio sociale)

Il fu Mattia Pascal

I vecchi e i giovani (cenni)

Uno nessuno centomila

Il teatro (le maschere nude, teatro in lingua e dialetto, il teatro grottesco e la critica del mondo borghese, la sindrome della pazzia, la trilogia del teatro nel teatro, sei personaggi in cerca d'autore)

- ✓ Da **novelle per un anno** , analisi del testo:

Il treno a fischiato

La carriola

ITALO SVEVO

La vita (Il grande dilettante)

Le costanti letterarie (Il maestro dell'introspezione)

Una vita (il primo romanzo, la nascita dell'inetto, il romanzo dell'esistenza, le difese dell'io:sogni e sofismi, il suicidio e la volontà di vivere)

Senilità (la concentrazione della storia, il campo visivo, i personaggi senili, un amore irrompe nei vasi vuoti)

La coscienza di Zeno

L'officina del vecchio (cenni)

- ✓ Da **Una Vita**, analisi del testo:

Pesci e Gabbiani

- ✓ Dalla **Coscienza di Zeno**, analisi dei testi:

L'ultima sigaretta

La morte del padre

Indicazioni sugli sviluppi della narrativa e della poesia nella seconda metà del Novecento, lettura integrale e domestica di tre tra i seguenti testi proposti:

P.Levi, Se questo è un uomo

F.Kafka,La metamorfosi

N.Ginzburg,Lessico familiare

I.Calvino, Visconte dimezzato

Il barone rampante

Il cavaliere inesistente

G.G.Marquez, Cent'anni di solitudine
L.Sciascia Il giorno della civetta
G.Orwell 1984.
M.Rigoni Stern, Il sergente nella neve.
A. Baricco, Novecento
U.Eco Il nome della rosa
A.Ammaniti: Io non ho paura

DIVINA COMMEDIA: PARADISO (16 ore)

Struttura, tematiche, stile della Cantica; cosmologia del Paradiso dantesco. Lettura, parafrasi, commento dei seguenti canti:

- I (invocazione ad Apollo, trasumanazione di Dante)
- III (Piccarda Donati, il cielo della Luna e gli spiriti inadempienti ai voti)
- VI (Giustiniano e digressione sulla storia dell'Impero Romano)
- XI, (la figura di San Francesco, paladino della povertà)
- XII (la figura di San Domenico, paladino della fede)
- XV (Incontro con Cacciaguida)
- XVII (Cacciaguida e la profezia)
- XXXI (la candida rosa)

Durante l'anno, fino al 15 maggio, sono state dedicate circa 20 ore alla produzione scritta delle diverse tipologie testuali previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato (monte orario comprensivo di verifiche) e circa 30 ore per le interrogazioni o per le verifiche valide per l'orale, le ore rimanenti sono state dedicate alle varie iniziative previste dal POF.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Conoscenza e collocazione nel tempo e nello spazio di dati culturali e di fenomeni letterari legati all'Ottocento e al Novecento
- Conoscenza e contestualizzazione dei tratti salienti dell'opera dei principali autori italiani dell'Ottocento e del Novecento
- Conoscenza e individuazione degli elementi che contraddistinguono i diversi generi letterari, in particolare la poesia lirica e il romanzo
- Capacità di esposizione corretta e lineare nello scritto e nell'orale
- Analisi e commento di un testo letterario
- Stesura di saggi brevi, articoli, temi storici e temi di ordine generale
- (Obiettivo di livello superiore) Capacità di rielaborazione critica e di approfondimento personale

RISULTATI OTTENUTI E DIFFICOLTÀ INCONTRATE

La classe V F ha goduto di continuità didattica durante il triennio. Nel corso dell'ultimo anno l'attività didattica legata alla programmazione preventivata non sempre è stata svolta regolarmente in relazione alle numerose e varie iniziative cui la classe ha aderito.

In linea generale gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi sopra indicati a livello accettabile, anche se con modalità differenti: qualcuno ha conseguito buoni risultati soprattutto grazie

ad impegno e a costanza nella parte relativa all'orale. Diversi hanno ottenuto una preparazione discreta, altri invece si sono attestati sulla sufficienza manifestando difficoltà nella produzione scritta.

L'atteggiamento degli alunni nei confronti dell'insegnante e della disciplina è stato in genere corretto e positivo.

METODI E STRUMENTI

L'attività didattica si è svolta tramite i metodi della lezione frontale e del dialogo con la classe mirante ad accertare la comprensione dei contenuti disciplinari. I movimenti letterari sono stati introdotti a partire dal relativo contesto storico-culturale, seguendo l'impostazione del manuale in adozione. I testi hanno sempre costituito il perno di ogni spiegazione e sono stati generalmente letti, analizzati, commentati in classe.

Per quanto riguarda la produzione degli elaborati scritti, nel corso del triennio ma soprattutto nell'ultimo anno, si è lavorato sulle diverse tipologie previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato. Dopo il 15 Maggio verrà effettuata una simulazione di Prima Prova della durata di 6 ore in collaborazione con le altre classi dell'istituto.

Strumenti: libri di testo e letture fornite in fotocopia.

MODALITÀ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Tipologie di verifica

- Verifiche orali: interrogazioni orali, questionari, verifiche strutturate
- Verifiche scritte: analisi del testo letterario; saggio breve; articolo di giornale; tema d'ordine generale; tema storico.

Per la **valutazione** sono stati considerati i seguenti criteri:

- Conoscenza: dell'autore, del testo, del contesto storico-culturale, del genere letterario, delle strutture metriche e delle figure retoriche presenti in un testo
- Comprensione: del messaggio di un testo, dei rapporti tra testo e contesto
- Analisi: dei singoli elementi del testo, degli aspetti di un problema letterario o storico-culturale
- Sintesi: del messaggio centrale di un testo o di un'opera
- Correttezza, coerenza ed efficacia dell'esposizione

Per quanto concerne le prove scritte, si è fatto ricorso alle tabelle di valutazione concordate con i colleghi di disciplina e del Consiglio di Classe. Le griglie sono allegate al Documento.

TESTI IN ADOZIONE

Divina Commedia, Paradiso: edizione a scelta dello studente.

Letteratura: Langella, Frare, Gresti e Motta, *Letteratura.it, storia e testi della letteratura italiana, volumi: 2, 3A e 3B*, Pearson, edizioni scolastiche Mondadori.

LATINO

Contenuti disciplinari

ORAZIO

Vita, poetica, stile e opere

- *Satire*: I, 1 *L'insoddisfazione degli uomini*, vv. 1-40; 92-121 (in italiano); vv. 106-107 (in latino)
- *Odi*: I, 1 *La dedica a Mecenate* (in italiano)
III, 30 *Il lascito immortale della poesia* (in italiano)
II, 10 *L'aurea mediocritas* (in italiano)
I, 9 *L'inverno della vita* (in latino)
I, 11 *Carpe diem* (in latino)
- *Epistulae*: I, 11 *La strenua inertia* (in italiano)

LA POESIA ELEGIACA LATINA: caratteristiche di un genere

OVIDIO

Vita, poetica, stile e opere

- *Amores*: I, 9 *La milizia d'amore* (in italiano), vv. 1-20 (in latino)
- *Metamorphoses*: *L'impossibile amore di Narciso*, III, 402 – 424 (in latino); III, 425 – 505 (in italiano)
Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne, I, 452-566 (in italiano)
L'infelice storia di Eco, III, 356-401 (in italiano)
La terribile vicenda di Procne e Filomela, VI, 587-674 (in italiano)
- *Fasti*: *Il dramma di Lucrezia*, II, 761-836 (in italiano)

LIVIO

Vita, poetica e stile; il metodo storiografico e il rapporto con il regime augusteo

- *Ab urbe condita*: *Praefatio* 1- 7 (in italiano); 8-9; 11 (in latino); 10, 12-13 (in italiano)
Un'Eneide in miniatura I, 1-2 (in italiano)
La nascita di Romolo e Remo I, 4 (in italiano)
La fondazione della città I, 6, 3-4; 7, 1-3 (in latino)
Tarpea I, 11, 5-9 (in italiano)
Lucrezia... I, 57, 4-11; 58, 1-5 (in latino)
Muzio Scevola, II, 12 (in italiano)
L'apologo di Menenio Agrippa, II, 32, 8-12 (in italiano)
Discorso di Scipione ai rivoltosi XXVIII, 27, 7-12 (in latino)

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- Quadro storico-politico e letterario: la successione degli imperatori e l'oratoria in età imperiale: le declamationes e la spettacolarizzazione della letteratura

SENECA

Vita, pensiero filosofico, poetica, stile e opere

La figura del saggio nei *Dialogi*

La riflessione interiore e l'insegnamento: *Epistulae morales ad Lucilium*

Il rapporto intellettuale-potere: *De clementia*, *De beneficiis*, *Divi Claudii Apokolokyntosis*

Le tragedie e il lato oscuro dell'anima: *Medea*, vv.926-977 (in italiano)

Il tema della schiavitù

- *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-13 (in italiano)

Il saggio nella società del suo tempo

- *De otio: L'otium filosofico come forma superiore di negotium*, 6, 1-5 (in italiano)

La saldezza e la forza del saggio

- *De vita beata: La vera felicità consiste nella virtù*, 16, 1-3 (in latino)
- *De constantia sapientis: L'invulnerabilità del perfetto saggio*, 5,3-5 (in italiano)
- *Epistulae ad Lucilium: Un dio abita dentro ciascuno di noi*, 41, 1-2 (in latino), 3-5 (in italiano)
- *Epistulae ad Lucilium: L'immoralità della folla e la solitudine del saggio* 7, 1-4; 6-8 (in latino); 7, 5, 9-12 (in italiano)

LUCANO

Vita, pensiero e opera. *Pharsalia*: temi e caratterizzazione dei personaggi, rapporti con il genere epico e in particolare con Virgilio

- *Bellum civile: Proemio*, I, 1-9 (in latino), 10-32 (in italiano)
L'incantesimo di Eritto, VI, 654-718 (in italiano)
Cesare passa il Rubicone, I, 183-227 (in italiano)
Catone, ovvero la virtù, II, 380-391 (in italiano)

PETRONIO

Vita, pensiero, stile e opera

Il *Satyricon*: commistione di generi, luoghi, trama e personaggi, digressioni novellistiche, stile e tecniche narrative, Trimalchione e la questione della lingua

- *Il lamento in riva al mare*, 81 (in italiano)
- *La matrona di Efeso*, 111-112 (in italiano)
- *L'ingresso di Trimalchione*, 31,3- 33,8 (in italiano)
- *L'ascesa di un parvenu*, 75,10-11; 76, 1-3; 77,6 (in latino); 76, 4-11; 77, 1-5 (in italiano)

L'ETA' DAI FLAVI AGLI ANTONINI

Quadro storico - culturale

QUINTILIANO

Vita, pensiero pedagogico e retorica.

- *Institutio oratoria: L'importanza del gioco*, I,12-15, 17-21 (in italiano)
Il maestro ideale II,2, 4-8 (in latino)
Tra insegnante e allievo, II,9,1-3 (in latino)
Il giudizio su Seneca, 10,1,125-131 (in italiano)
L'oratore, vir bonus, 12, 1-5 (in italiano)

TACITO

Vita, pensiero, stile e opere.

- *Agricola: L'elogio di Agricola*, 44-45 (in italiano), 46 (in latino)
Il discorso di Calgaco, 30, 1-6; 32, 1-9 (in italiano)
I Britannici, 11,12, 1-4

- *Germania: I Germani, l'aspetto fisico*, 4, 1-3 (in latino)
Il valore militare dei Germani, 6,1-6; 14,1-5 (in italiano)
- *Historiae: Proemio* 1, 1-4 (in italiano)
Il discorso di Galba a Pisone 1,15-16 (in italiano)
- *Annales: Proemio* 1, 1-3 (in italiano)
Il ritratto di Tiberio, 1, 6-7 (in italiano)
Il ritratto di Seiano, 4,1-3 (in latino)
La morte di Poppea, XVI, 6, 1-2 (in latino)
Nerone fa uccidere Agrippina, 14,2-3, 5-6,8-10 (in italiano)
La vita e la morte di Petronio, XVI, 18-19 (in italiano)

APULEIO

Vita e opere di un intellettuale poliedrico

- *Metamorphoseon libri*: luoghi, trama, personaggi, stile e tecniche narrative; il tema della *curiositas* e l'interpretazione filosofico-religiosa
Proemio e inizio della narrazione 1, 1-3 (in italiano)
La perfida moglie del mugnaio, IX,14, 2-16; 22, 5-23 (in italiano)
Una nuova Venere, IV, 28, 1-4 (in latino)
Psiche è salvata da Amore VI, 20-21 (in italiano)
La preghiera a Iside XI, 1-2 (in italiano)
Il significato delle vicende di Lucio XI, 13-15 (in italiano)
Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside, XI, 29-30 (in italiano)

IL IV SECOLO Quadro storico-politico

AGOSTINO

Vita, personalità. *Confessiones*: titolo, contenuti e tematiche

Il *De civitate Dei* e il disegno provvidenziale divino

- *Confessiones: Il furto delle pere*, II,4,9 (in latino)
L'incontro con l'Hortensius e con la Bibbia III, 4,7-8;5,9 (in italiano)
La conversione, VIII,12, 28-29 (in italiano)
- *De civitate Dei: Le due città* I, 35 (in italiano)
Le caratteristiche delle due città XIV, 28 (in italiano)
Le scelleratezze di Romolo, III, 6,13 (in italiano)

ESERCIZIO DI TRADUZIONE

Durante l'anno gli alunni si sono esercitati nella traduzione di passi d'autore, in particolare da Livio e Seneca.

Obiettivi finali

- Comprensione autonoma e traduzione corretta in lingua italiana di testi poetici, storici e filosofici
- Appropriata conoscenza di opere e argomenti letterari relativi all'età imperiale
- Sintesi ed esposizione coerenti ed efficaci dei contenuti letterari
- Comprensione, traduzione e interpretazione in prospettiva diacronica e sincronica di un testo d'autore a livello di contenuto per i testi letti in traduzione, a livello grammaticale, semantico, retorico, stilistico per i testi in lingua.

Obiettivi minimi:

- Traduzione autonoma sostanzialmente corretta di brani non complessi a carattere storico e filosofico
- Conoscenza per lo meno manualistica della storia della letteratura dell'età imperiale
- Esposizione lineare e chiara delle tematiche letterarie
- Comprensione globale e traduzione complessivamente corretta dei testi d'autore dell'età imperiale

Risultati ottenuti e difficoltà incontrate

L'atteggiamento della classe è stato nell'arco del quinquennio corretto e collaborativo, una buona parte degli alunni ha dimostrato interesse, impegno e partecipazione.

Relativamente agli obiettivi prefissati, si rileva che alcuni hanno ottenuto buoni risultati sia per quanto riguarda la competenza linguistica sia per quanto riguarda lo studio della letteratura e degli autori; una parte manifesta una preparazione discreta principalmente grazie ai risultati conseguiti nell'orale; alcuni infine si sono attestati sulla sufficienza raggiungendo solo gli obiettivi minimi soprattutto a causa di difficoltà nella traduzione.

Metodi e strumenti

Nel corso del triennio lo studio della letteratura e dei testi d'autore sono stati proposti in parallelo, per rendere più organici e coerenti l'insegnamento e l'apprendimento. Gli autori sono stati presentati soprattutto attraverso la lettura di passi delle loro opere, in latino e in italiano, e analizzati a livello tematico e stilistico. Il quadro è stato completato con informazioni sul contesto storico e culturale.

Strumenti: libri di testo e brani forniti in fotocopia.

Modalità di verifica e di valutazione

Verifiche orali: interrogazioni orali, questionari (tipologia B della terza prova - quesiti a risposta singola); è stata effettuata una simulazione della terza prova (tipologia B)

Verifiche scritte: traduzioni dal latino in italiano

Modalità di valutazione:

Per le verifiche orali, sono stati considerati i seguenti criteri:

- Conoscenza dell'autore, del testo, del contesto storico-culturale, del genere letterario e delle figure retoriche presenti nei testi
- Comprensione del significato di un testo, dei rapporti tra testo e contesto
- Analisi degli elementi di un testo, degli aspetti stilistici e retorici
- Sintesi del messaggio centrale di un testo o di un'opera
- Correttezza ed efficacia dell'esposizione

Per la valutazione delle prove di traduzione valide per lo scritto, si è fatto ricorso alla griglia di valutazione concordata con i colleghi di disciplina e in uso nell'istituto

Testi in adozione

G.B.Conte, E. Pianezzola, Fondamenti di letteratura latina, Le Monnier scuola
L.Griffa, Il nuovo Latina Lectio, Petrini, 2007

FILOSOFIA

Prof. Carlo Parisi

Descrizione del processo d'apprendimento:

Contenuti disciplinari

a) Feuerbach. La critica a Hegel. La critica alla religione e alla visione rovesciata della realtà (inversione di soggetto e oggetto). Dall'ateismo al filantropismo.

b) Kierkegaard

L'esistenza come possibilità. Il Singolo e il rifiuto della filosofia sistematica hegeliana. Gli stadi dell'esistenza. Il sentimento del possibile: l'angoscia. Dalla disperazione alla fede.

c) Schopenhauer

L'opposizione al sistema hegeliano. Il concetto di rappresentazione e l'analisi della categoria della causalità. Il mondo come espressione della Volontà. La vita come alternarsi di dolore e noia. Il pessimismo. I tentativi di liberazione attraverso l'arte, l'etica e l'ascesi.

d) Marx

La critica alla religione in quanto concezione alienata della realtà. Il lavoro come prassi umana tipica: lavoro alienato e proprietà privata. La critica al pensiero hegeliano e ad un'impostazione ideologica della filosofia. La concezione materialistica della storia. Filosofia e prassi rivoluzionaria. La critica dell'economia politica: *Il Capitale*. Dalla teoria del valore-lavoro alla teoria del plusvalore. La lotta di classe e l'avvento della società comunista.

e) Il Positivismo e Comte.

La "legge dei tre stadi". L'unità della scienza, l'enciclopedia del sapere, il ruolo della filosofia. Scienza, tecnica e filosofia.

f) Nietzsche

Il "dionisiaco" e l' "apollineo": la nascita della tragedia e la critica alla civiltà occidentale. La concezione della storia nelle *Considerazione inattuali*. L'annuncio della morte di Dio. Il superamento della nozione di verità e il prospettivismo. La genealogia della morale. La nozione di *Superuomo*. Nichilismo, eterno ritorno e *amor fati*. La volontà di potenza. Lettura e analisi di passi tratti da *Così parlò Zarathustra* (parte terza: Della Visione e dell'Enigma)

g) Freud e la nascita della psicoanalisi

La nascita della psicoanalisi. L'analisi delle nevrosi (Il caso di Anna O.), la concezione dell'inconscio e l'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità come elemento fondamentale per ridefinire la personalità umana. Il complesso di Edipo. La Seconda Topica freudiana (Es, Io e Super-Io). La scoperta della coazione a ripetere e delle nevrosi di guerra. La lotta tra *Eros* e *Thanatos*. Civiltà impulsi del singolo.

h) Bergson

Tempo scientifico e tempo della coscienza (durata) a confronto. Materia e memoria. Il recupero del valore dell'intuizione come elemento di comprensione simpatetica della realtà. L'evoluzione creatrice e lo slancio vitale. Le due fonti della morale e della religione: società aperta e società chiusa. Religione statica e religione dinamica.

i) Heidegger

Il problema dell'essere e l'analitica esistenziale in *Essere e tempo*. L'essere nel mondo. Esistenza autentica e inautentica. La deiezione dell'esserci e il "Si" impersonale. Il significato esistenziale della morte e la scoperta della libertà. Esserci e temporalità: la componente storica dell'uomo.

l) Epistemologia Contemporanea

(J. S. Mill, il Circolo di Vienna, Karl Popper, Thomas Kuhn)

- John Stuart Mill e la critica della Logica Classica, il ruolo dell'Induzione nella Scienza.
- Il Circolo di Vienna e la Concezione Scientifica del Mondo. Il Principio di Verificabilità e il significato degli asserti. Critiche alla Metafisica.
- Karl Popper: il Criterio di Demarcazione e la Falsificabilità delle Teorie. Critiche all'Induzione e al Principio di Verificabilità. Rivalutazione della Metafisica. Società Aperta e discussione critica.
- Thomas Kuhn: il funzionamento dei Paradigmi. Scienza normale e straordinaria.

Obiettivi di apprendimento

- Conoscere le principali correnti filosofiche del pensiero contemporaneo.
- Imparare a riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (es. trattato scientifico, lettere, aforismi).
- Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa dell'autore e rintracciarne gli scopi, evidenziare influenze e riferimenti a specifiche correnti filosofiche o autori.
- Confrontare soluzioni diverse su un tema comune proposte da differenti pensatori.

- Comprendere le problematiche relative alle scienze umane.
- Analizzare il rapporto tra filosofia e scienza.

Risultati ottenuti e difficoltà incontrate

Nel corso dell'anno la classe ha presentato nel complesso un apprezzabile interesse nei confronti dei temi filosofici trattati.

La partecipazione, nell'insieme, è risultata positiva, anche se un piccolo numero di studenti ha talvolta mostrato la tendenza a distrarsi e a non sviluppare un'attenzione costante, esprimendo una forma di impegno soprattutto in vista dei momenti di verifica. Altri alunni hanno invece dimostrato un'attenzione e una partecipazione significative e hanno raggiunto positive capacità espressive e di controllo del discorso.

In definitiva, la classe ha raggiunto in modo più che accettabile gli obiettivi fissati ad inizio d'anno.

Metodi e strumenti

Il percorso didattico ha principalmente fatto ricorso a lezioni dialogate alternate a lezioni frontali.

Occorre poi precisare che si è operata la scelta di ricorrere all'analisi di brevi testi di alcuni degli autori trattati, in modo da avvicinare gli studenti più direttamente al pensiero effettivo dei filosofi e anche per far loro apprezzare le differenze di stile e di approccio alla comunicazione filosofica, oltre che per poter stimolare una forma di riflessione ed eventualmente di discussione sui temi trattati.

Modalità di verifica e di valutazione

a) Strumenti per la verifica formativa

Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata. Test scritti.

b) Strumenti per la verifica sommativa

Interrogazioni orali "di percorso", volte ad appurare la conoscenza, la capacità di riflessione e la comprensione degli aspetti fondamentali delle problematiche trattate. Prove scritte, volte a esplicitare e potenziare le capacità argomentative, di sintesi e di rielaborazione. Simulazioni di terza prova scritta (secondo la tipologia "B").

Quali criteri per la valutazione delle prove (orali e scritte), sono stati presi in considerazione: la precisione e l'articolazione delle conoscenze, la capacità di sintesi, la correttezza formale ed espositiva, la capacità di padroneggiare il linguaggio specifico.

Testi in adozione

La Vergata - Trabattoni, *Filosofia, cultura, cittadinanza. 3. Da Schopenhauer a oggi*, La Nuova Italia, Firenze, 2011.

Scansioni di testi filosofici forniti dal docente a integrazione del percorso didattico affrontato a livello manualistico.

STORIA

Prof. Carlo Parisi

Descrizione del processo d'apprendimento:

Contenuti disciplinari

1. Politica internazionale di inizio secolo

Nazionalismo e militarismo. Rapporti internazionali e formazione di blocchi di alleanze. Verso la prima Guerra Mondiale.

2. L'età giolittiana

I caratteri generali dell'età giolittiana. Vicende internazionali e di politica interna.

3. La prima Guerra Mondiale

Cause e inizio della guerra. La diplomazia segreta e le sue conseguenze. L'Italia in guerra. Il problema dell'intervento (le posizioni di interventisti e neutralisti). La Grande Guerra. L'inferno delle trincee. La tecnologia al servizio della guerra. Il fronte interno e la mobilitazione totale. Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto. I trattati di pace.

4. La rivoluzione russa

Tre rivoluzioni. La nascita dell'Urss. Lo scontro tra Stalin e Trockij. L'Urss di Stalin.

5. Il primo dopoguerra

I problemi del dopoguerra. Il disagio sociale. Il "biennio rosso". Dittature, democrazie e nazionalismi

6. L'Italia tra le due guerre: il fascismo

La crisi del dopoguerra. Il "biennio rosso" in Italia. La conquista del potere. L'Italia fascista. Mutamenti giuridici ed economici del paese. L'Italia antifascista.

7. La crisi del 1929

Gli "anni ruggenti". Il "Big Crash". Roosevelt e il "New Deal". Conseguenze della crisi per i mercati internazionali e le Nazioni Europee.

8. La Germania tra le due guerre: il nazismo

La Repubblica di Weimar. Dalla crisi economica alla stabilità. La fine della Repubblica di Weimar. Il nazismo. Il Terzo Reich. Economia e società.

9. Il mondo verso la guerra

Crisi e tensioni in Europa. La guerra civile in Spagna. La vigilia della guerra mondiale. La Diplomazia internazionale negli anni che precedono la guerra.

10. La seconda Guerra Mondiale

1939-40: la "guerra lampo". 1941: la guerra mondiale. Il dominio nazista in Europa. I campi della morte: la persecuzione degli ebrei. 1942-43: la svolta. 1944-45: la vittoria degli alleati. Dalla guerra totale ai progetti di pace. La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

11. Le origini della guerra fredda

Il processo di Norimberga. Gli anni difficili del dopoguerra. La divisione del mondo. La propaganda del piano Marshall. La grande competizione. La comunità europea.

12. L'Italia repubblicana

L'urgenza della ricostruzione. Dalla monarchia alla Repubblica. La Costituzione della Repubblica italiana.

Obiettivi di apprendimento

- Contribuire alla maturazione e allo sviluppo della cultura personale dello studente, confrontandosi con la diversità di situazioni e di atteggiamenti e varietà di forme culturali;

- utilizzare conoscenze e competenze per orientarsi nella molteplicità delle informazioni;
- adoperare i concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- individuare i nessi fra il passato recente e le vicende attuali;
- utilizzare mappe per analizzare mutamenti geopolitici;
- possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli collegare e interpretare criticamente.

Risultati ottenuti e difficoltà incontrate

Durante l'anno, la maggioranza degli studenti ha evidenziato un atteggiamento positivo, di attenzione nei confronti dello studio, e il possesso complessivamente soddisfacente dei prerequisiti di base della materia. Gli alunni hanno in parte maturato un atteggiamento di analisi critica dei contenuti presentati. Si è riscontrato lo sviluppo di capacità espressive e di rigore argomentativo soddisfacenti e, in alcuni casi, decisamente buoni, stabilendo confronti e relazioni tra gli eventi in modo sicuro e valido. Questi elementi si sono anche manifestati con alcuni interventi e riflessioni personali durante lo svolgimento delle lezioni.

Metodi e strumenti

Si è fatto ricorso per lo più alla cosiddetta lezione frontale e dialogata. Lo svolgimento delle lezioni e la presentazione degli argomenti sono stati, a volte, affrontati con l'ausilio di diapositive sintetiche predisposte dal docente, normalmente di carattere cartografico, e proiettate in aula.

Modalità di verifica e di valutazione

Dopo la conclusione delle principali unità didattiche, trattate nell'aula scolastica, si è proceduto a un lavoro di verifica in classe condotto mediante prove semi strutturate (quesiti a risposta aperta) e a interrogazioni orali. Sono state inserite domande di storia anche in occasione di una simulazione di terza prova scritta (tipologia "B"). E' stato anche richiesto agli studenti di produrre elaborati di ricerca, su argomenti concordati. Come criteri per la valutazione delle prove (orali e scritte), sono stati presi in considerazione: la precisione e l'articolazione delle conoscenze, la capacità di sintesi, la correttezza formale, la sicurezza espositiva e la capacità di padroneggiare il linguaggio specifico.

Testi in adozione

G. Gentile – L. Ronga – A. Rossi, *Millennium. 3 Il Novecento e l'inizio del XXI secolo*, La Scuola, 2012

INGLESE

Prof.ssa Laura Zini

Contenuti disciplinari

Autori e brani di seguito riportati sono tratti dai testi in adozione

"Performer, Culture & Literature 2"
The Nineteenth Century in Britain and America

"Performer, Culture & Literature 3"
The Twentieth Century and the Present

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton
Zanichelli

THE ROMANTIC SPIRIT

CULTURE: Is it Romantic?

LITERATURE: Emotion vs Reason, A new sensibility

WILLIAM WORDSWORTH AND NATURE

Life

Wordsworth and the relationship with nature

The importance of the senses

Recollecion in tranquillity

the Poet's task

1798, "Lyrical Ballads", the Manifesto of English Romanticism

Text analysis: *Daffodils*
 My Heart Leaps Up

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE AND SUBLIME NATURE

Life

Imagination and fancy

Coleridge's view of nature

"The Rime of the Ancient Mariner",

The story

The natural world,

The characters

The Rime and traditional ballads

Text analysis: *The Killing of the Albatross*

THE NEW FRONTIER

SOCIETY: The beginning of an American Identity

MAPPING HISTORY: Manifest Destiny, American Indians, the question of slavery

HISTORY:

The American Civil War

LITERATURE

ERNEST HEMINGWAY

Text reading *The Old Man and the Sea* (lettura integrale della novella in inglese)

COMING OF AGE

HISTORY: The first half of Queen Victoria's Reign

SOCIETY: The Victorian compromise

LITERATURE: The Victorian novel

CHARLES DICKENS AND CHILDREN

Life

"*Oliver Twist*", the story, London life, the world of the workhouse

text analysis *Oliver wants some more*

SOCIETY: Victorian education

CHARLES DICKENS AND THE THEME OF EDUCATION

Dickens and a critique of education

"Hard Times", the story

text analysis *The definition of a horse*

A TWO-FACED REALITY

HISTORY: The British Empire

SOCIETY: RUDYARD KIPLING

text analysis *The White Man's Burden*

SCIENCE AND PHILOSOPHY: Charles Darwin and evolution

Darwin vs God?

text reading *Man's origin*

THE ARTS: New Aesthetic theories

LITERATURE: Aestheticism

Walter Pater and the Aesthetic Movement

OSCAR WILDE THE BRILLIANT ARTIST AND THE DANDY

Life

"The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty

The narrative technique

Timeless Beauty

text analysis *Basil's studio*
I would give my soul

The Picture of Dorian Gray, film directed by O. Parker, UK 2009

THE DRUMS OF WAR

HISTORY: The Edwardian age

Securing the vote for women

World War I

LITERATURE:

Modern poetry: tradition and experimentation, the Georgian Poets, the War Poets, Imagism and the beginning of modern poetry, Symbolism and free verse

THE WAR POETS

Different attitudes to war

Rupert Brooke

text analysis *The Soldier*

Wilfred Owen

text analysis *Dulce et Decorum Est*
Futility

testo fornito dall'insegnante

Isaac Rosenberg

text analysis *August 1914*

THOMAS STEARNS ELIOT AND THE ALIENATION OF MODERN MAN

Life

"*The Waste Land*" ,

The structure

Fragmentation

Allusion and a new concept of history

The mythical method

Eliot's innovative style

Text analysis

The Burial of the Dead (I)

The Burial of the Dead (II)

The Journey of the Magi

testo fornito dall'insegnante

THE GREAT WATERSHED

CULTURE: a deep cultural crisis

PSYCHOLOGY: Sigmund Freud: a window on the unconscious, Freud and the psyche

THE ARTS: Modernism, the Modernist Spirit

LITERATURE: The modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue

JAMES JOYCE: A MODERNIST WRITER

Life

Ordinary Dublin

Style and technique

"*Dubliners*"

The origin of the collection

The use of epiphany

A pervasive theme: paralysis

Narrative techniques

text analysis *Eveline*

"Ulysses"

Linati's scheme, the characters, the parallelism with the Odyssey, a revolutionary prose
(note fornite dall'insegnante)

text analysis *The Funeral*
Molly's Monologue

FROM BOOM TO BUST

HISTORY: The USA in the first decades of the 20th century
The great depression of the 1930s in the USA

A NEW WORLD ORDER

SOCIETY: Britain between the wars, the British Commonwealth of nations
HISTORY: World War II and after
Indian Independence and Mohandas Ghandi

LITERATURE: **SALMAN RUSHDIE**

Life (note fornite dall'insegnante)
"Midnight's Children"

text analysis *15th August 1947*

The Dystopian Novel

GEORGE ORWELL AND POLITICAL DYSTOPIA

Life
The artist's development
Social themes

text reading *Animal Farm* (lettura integrale in inglese)

"Nineteen Eighty-Four"

The story
A dystopian novel
Winston Smith
Themes

text analysis *Big Brother is watching you*
Newspeak testo fornito dall'insegnante

THE THEATRE OF THE ABSURD AND SAMUEL BECKETT

The Theatre of the Absurd
Samuel Beckett's life
"Waiting for Godot" (lettura integrale dell'opera in italiano)
The story
Absence of traditional structure
The symmetrical structure
Vladimir and Estragon
The meaninglessness of time

The language

ROADS TO FREEDOM

HISTORY: Turbulent times in Britain, Mid-century America

CULTURE: The cultural revolution, Youth culture and street style in Britain

MOVING FORWARD

HISTORY: Britain: the Thatcher years and beyond, The USA: from Reagan to Obama

Obiettivi raggiunti

Obiettivo principale è stato lo sviluppo ulteriore e graduale di competenze comunicative (reading, listening, speaking, writing) attraverso lo studio della Storia e della Letteratura Inglese intesa come strumento veicolare di contenuti:

ABILITA'		COMPETENZE
READING AND UNDERSTANDING	comprendere un messaggio in lingua straniera scritto	<ul style="list-style-type: none">• capire un testo letterario in lingua straniera nel suo contesto globale su argomenti di natura storico-letteraria;• capire un testo letterario di un periodo storico affrontato e analizzarne il contenuto e gli aspetti stilistici principali;
LISTENING AND UNDERSTANDING	comprendere un messaggio in lingua straniera orale	<ul style="list-style-type: none">• capire un testo letterario in lingua straniera nel suo contesto globale su argomenti di natura storico-letteraria;• capire un testo letterario di un periodo storico affrontato e analizzarne il contenuto e gli aspetti stilistici principali;
SPEAKING	comunicare e interagire in modo personale ed efficace	<ul style="list-style-type: none">• comunicare in modo personale ed efficace, così come sufficientemente corretto, contenuti di natura storico-letteraria;
WRITING	elaborare un testo scritto	<ul style="list-style-type: none">• scrivere un riassunto, analisi, resoconto personale, una analisi testuale, in modo sufficientemente corretto, su un argomento di natura letteraria utilizzando un registro linguistico adeguato.

La padronanza delle competenze linguistiche ha dato la possibilità a 8 alunni di conseguire lo scorso anno la certificazione esterna **FIRST CERTIFICATE OF ENGLISH**, (livello B2) con valutazioni ragguardevoli.

La classe ha svolto attività CLIL con la docente di Scienze.

Metodi e strumenti

Le lezioni si sono svolte utilizzando **la lingua inglese**, sia da parte dell'insegnante che da parte degli alunni ed ogni lezione ha richiesto la **partecipazione attiva** degli studenti, attraverso **attività di condivisione** del testo letterario e sua **comprensione ed analisi**,

attività di **feedback** per poi giungere alla **verifica del processo di apprendimento**.

L'approccio alle diverse tematiche ed alle personalità letterarie ha sempre preso spunto dalla lettura di un testo che ha svolto il compito di stimolare reazioni critiche e personali, di individuare collegamenti tra i diversi autori ed i vari movimenti letterari. La **lezione frontale** è stata invece utilizzata per stimolare la classe nell'ascolto e nella raccolta di dati ed informazioni; al termine di ogni argomento gli alunni sono stati invitati a sintetizzare le conoscenze acquisite in risposte scritte seguendo la tipologia B prevista dall'Esame di Stato.

Le **verifiche scritte** somministrate hanno "allenato" gli studenti ad affrontare la tipologia B ed è stato consentito l'uso del dizionario bilingue e monolingue. La **verifica orale** degli apprendimenti si è generalmente svolta attraverso una conversazione con l'insegnante.

Gli **strumenti** sono stati vari, principalmente il testo in adozione è stato di costante riferimento ma si è anche utilizzato materiale fornito dall'insegnante; alcune lezioni sono state dedicate alla visione di prodotti cinematografici ispirati alle opere letterarie ed ai periodi storici affrontati mentre Internet è stato uno strumento di ricerca e di approfondimenti.

FISICA

Prof.ssa Lara Cafiero

Descrizione del processo di apprendimento

1.1 Contenuti disciplinari e tempi

1. La corrente elettrica nei liquidi

Le soluzioni elettrolitiche. L'elettrolisi. Prima legge di Farady per l'elettrolisi.

2. Fenomeni magnetici fondamentali

Forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forza tra magneti e corrente. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'amperometro e voltmetro.

3. Campo magnetico

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Carica specifica dell'elettrone. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali (ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche). Ciclo di isteresi magnetica.

4.L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann (dim.). La legge di Lenz.

L'autoinduzione e la mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico .

L'alternatore. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata: ohmico, capacitivo,

induttivo (dim.) e RLC. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Il campo

elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

. Le onde elettromagnetiche . Il principio di Huygens e la riflessione della luce. La rifrazione

della luce . Le onde elettromagnetiche piane: energia trasportata da un'onda piana (dim.).

La polarizzazione della luce

5. La relatività dello spazio e del tempo

L'esperimento di Michelson-Morley (dim.). Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.

La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi (dim.). La contrazione delle

lunghezze (dim.). L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo. Le

trasformazioni di Lorentz

6. La relatività ristretta

L'intervallo invariante (dim.). La composizione delle velocità. L'equivalenza tra massa ed energia. L'effetto doppler relativistico

7. Fisica Moderna

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico. Quantizzazione della luce secondo Einstein. Spettro atomo di idrogeno. Modello di Bohr. . I numeri quantici degli elettroni atomici.

Descrizioni storiche e scopi degli esperimenti per:

Esperienza di Rutherford. Esperimento di Millikan. Livelli energetici elettrone. principio di indeterminazione di Heisenberg.

8. Fisica Nucleare

Nuclei degli atomi. Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei. La radioattività. La legge del decadimento radioattivo. Grandezze dosimetriche. Interazione debole. La fissione nucleare. La fusione nucleare.

1.2 Obiettivi raggiunti

OBIETTIVI EDUCATIVI

- L'insegnamento delle scienze fisiche concorre, insieme alle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico, alla promozione umana e culturale degli allievi attraverso:
- lo sviluppo di capacità di interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato;
- l'abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- l'abitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;

OBIETTIVI DIDATTICI

- saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della fisica;
- inquadrare storicamente qualche momento significativo della evoluzione del pensiero della fisica:
- possedere nozioni ed essere in grado di organizzarle al fine di comprendere alcuni aspetti della realtà fisica.

1.3 Metodi e strumenti

Lezioni frontali. Utilizzo del libro di testo. Appunti personali. Lettura di letteratura scientifica su argomenti di interesse o trattati nel programma.

Sono state effettuate sia prove scritte che orali di valutazione: Negli scritti sono state contemplate domande attinenti ad una breve trattazione dell'argomento proposto e problemi. Nelle interrogazioni orali si è richiesto i contenuti descrittivi qualitativi e quantitativi dell'argomento lasciando l'elaborazione personale solo ad alcuni sporadici casi. Per la tipologia di esercizi si faccia riferimento al libro di testo.

2 Testi in adozione

Ugo Amaldi – *L'Amaldi per i licei scientifici. (vol. 2 e 3)* – Ed. Zanichelli
Appunti delle lezioni

MATEMATICA

Prof.ssa Lara Cafiero

Descrizione del processo di apprendimento

1.1 Contenuti disciplinari e tempi

1. Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzioni tra insiemi. Dominio e codominio. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni pari, dispari. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni composte. Funzioni inverse. Esempificazioni per funzioni reali di variabile reale

2. Elementi di topologia in \mathbb{R}

Intervalli ed intorno nell'insieme dei numeri reali. Intervalli limitati superiormente e inferiormente. Estremo inferiore e superiore. Insiemi aperti e chiusi.

3. Limiti di funzioni e successioni

Definizione topologica e metrica di limite.

Esempificazioni per funzioni reali di variabile reale. Definizione di limite per funzioni. Limite destro e sinistro. Operazioni con i limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Teorema del confronto. Infinitesimi e loro confronto. Infiniti e loro confronto. Comportamento asintotico. Asintoti orizzontale, verticale, obliquo(dimostrazione).

4. Continuità

Definizione di funzione continua. Teorema di Bolzano – Weierstrass. Teorema di Darboux . Discontinuità e loro classificazione. Teorema degli zeri. Metodo di bisezione per la risoluzione approssimata di equazioni.

5. Calcolo differenziale

Rapporto incrementale di una funzione. Definizione di derivabilità. Significato geometrico della derivata, retta tangente. Semplici applicazioni alla fisica: velocità, accelerazione, corrente elettrica. Teorema di continuità delle funzioni derivabili. Calcolo di derivate fondamentali. Algebra delle derivate: somma e differenza, prodotto, quoziente, derivata di funzioni composte, derivata della funzione inversa. Punti di discontinuità della derivata: tangenza verticale, punti angolosi e cuspidi. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

6. Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Rolle (dim.). Teorema di Lagrange. Teorema di De L'Hopital. Discontinuità della funzione derivata prima .

7. Applicazioni del calcolo differenziale

Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti. Definizione di punto stazionario. Monotonia e segno della derivata prima. Flessi a tangente orizzontale. Definizione di concavità e di flesso. Definizione locale e globale di concavità. Concavità e segno della derivata seconda . Metodo dello studio del segno della derivata seconda per la ricerca dei

flessi. Problemi di massimo e minimo. Studio completo di funzioni per la determinazione del grafico relativo.

10. Integrali indefiniti

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Integrazioni immediate. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

11. Integrali definiti

Integrale definito di Riemann. Condizioni necessarie e condizioni sufficienti per l'integrabilità secondo Riemann. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale (dim) . Applicazioni del calcolo integrale: calcolo del volume di un solido di rotazione. Integrali impropri

12. Serie

Definizione di somma parziale , di somma della serie. Carattere di una serie. Condizione necessaria per la convergenza. Serie convergenti, divergenti e indeterminate. Serie geometrica e telescopica.

13. Equazioni Differenziali

Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali Lineari del primo ordine. Equazioni differenziali Lineari del secondo ordine a coefficienti costanti: omogenee e non omogenee nel caso di termine non omogeneo polinomiale, funzione esponenziale e combinazione lineare di funzioni seno e coseno. Esempi di applicazione alla fisica.

14. Distribuzioni di probabilità

Variabili casuali e discrete e distribuzioni di probabilità. Valori caratterizzanti di una variabile casuale discreta. Distribuzioni di probabilità di uso frequente. Giochi aleatori. Variabili casuali standardizzate. Variabili casuali continue

1.2 Obiettivi raggiunti

OBIETTIVI EDUCATIVI

L'insegnamento delle scienze matematiche concorre, insieme alle altre discipline, allo sviluppo dello spirito critico, alla promozione umana e culturale degli allievi attraverso:

- lo sviluppo di capacità di interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato;
- l'abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;

OBIETTIVI DIDATTICI

- possedere nozioni e procedimenti ed essere in grado di organizzarli al fine di risolvere i problemi;
- sapere elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo;
- affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.
- saper riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali, inerenti i concetti trattati.

1.3 Metodi e strumenti

Lezioni frontali. Libro di testo e appunti personali.

Il recupero è stato svolto in itinere.

Sono stati effettuati 2 scritti al primo quadrimestre e 3 al secondo quadrimestre (con una simulazioni) su argomenti attinenti al programma d'esame . Le valutazioni sono state attribuite soprattutto attraverso valutazioni scritte delle conoscenze.

2 Testi in adozione

Lamberti – Mereu - Nanni "Nuovo Lezioni di Matematica" – Ed. Etas – Tomi D, E

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Silvia Catalisano

Contenuti disciplinari - Tempi

PRIMO QUADRIMESTRE

CHIMICA ORGANICA

Una visione d'insieme

I composti del carbonio

I composti organici sono i composti del carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. I composti organici si rappresentano con diverse formule.

L'isomeria

Gli isomeri: stessa formula ma diversa struttura. Gli isomeri di struttura hanno una sequenza diversa degli atomi. Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale.

Le caratteristiche dei composti organici

Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari. La reattività dipende dai gruppi funzionali.

Gli idrocarburi

Gli alcani

Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno. Negli alcani il carbonio è ibridato sp^3 . La formula molecolare e la nomenclatura degli alcani. L'isomeria conformazionale degli alcani. Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua.

Gli alcheni

Negli alcheni il carbonio è ibridato sp^2 . La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni. L'isomeria negli alcheni: di posizione, di catena e geometrica. Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua.

Gli alchini

Il carbonio negli alchini è ibridato sp .

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene è un anello di elettroni de localizzati. Gli idrocarburi aromatici monociclici sono anelli benzenici con uno o più sostituenti. La molecola del benzene è un ibrido di risonanza. Il benzene dà reazioni di sostituzione elettrofila

Reazioni studiate:

- reazione di combustione e di alogenazione degli alcani
- reazione di addizione elettrofila degli alcheni e regola di Markovnikov
- reazione di idrogenazione degli alcheni
- reazione di polimerizzazione degli alcheni
- reazione di addizione radicalica alcheni
- reazioni di sostituzione elettrofila aromatica del benzene: alogenazione

I derivati degli idrocarburi

Gli alogenuri alchilici

I derivati degli idrocarburi si suddividono in alogenati, ossigenati e azotati. La nomenclatura e la classificazione degli alogenuri alchilici. Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua.

Gli alcoli, gli eteri ed i fenoli

Gli alcoli sono caratterizzati dal gruppo ossidrilico. La nomenclatura e la classificazione degli alcoli. La sintesi degli alcoli: idratazione di alcani e riduzione di aldeidi e chetoni. Le proprietà fisiche degli alcoli. Le proprietà chimiche degli alcoli. Le reazioni degli alcoli. Negli eteri il gruppo funzionale è l'ossigeno. La nomenclatura degli eteri. Le proprietà fisiche degli eteri. Nei fenoli il gruppo ossidrilico è legato a un anello benzenico. Le proprietà fisiche e chimiche dei fenoli.

Le aldeidi e i chetoni

Il gruppo funzionale carbonile è polarizzato. La formula molecolare e la nomenclatura di aldeidi e chetoni. La sintesi delle aldeidi e dei chetoni. Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni.

Gli acidi carbossilici

Il gruppo carbossile è formato da due gruppi funzionali. La sintesi degli acidi carbossilici. Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici

Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali

Gli esteri: l'ossidrilico sostituito dal gruppo alcossido. Le ammidi: l'ossidrilico sostituito dal gruppo amminico.

Laboratorio: produzione di sapone.

SECONDO QUADRIMESTRE

SCIENZE DELLA TERRA

La tettonica delle placche

Calore interno e paleomagnetismo

La teoria di Wegener

La tettonica a zolle

Margini convergenti, divergenti e trascorrenti

BIOCHIMICA

Le biomolecole (CLIL)

Il carboidrati.

Le biomolecole sono le molecole dei viventi. I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi. La chiralità proiezioni di Fischer. Le strutture cicliche dei monosaccaridi. Le reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi sono costituiti da due monomeri. I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi.

Il lipidi.

I lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi sono triesteri del glicerolo. Le reazioni dei trigliceridi. Gli steroidi: il colesterolo.

Gli amminoacidi e le proteine.

Negli amminoacidi sono presenti i gruppi amminico e carbossilico. I peptidi sono i polimeri degli amminoacidi.

I nucleotidi e gli acidi nucleici.

I nucleotidi sono costituiti da uno zucchero, una base azotata e un gruppo fosfato

Laboratorio: saggi col Fehling.

L'energia e gli enzimi (CLIL)

Il ruolo dell'ATP.

L'idrolisi di ATP libera energia. L'ATP accoppia le reazioni endoergoniche a quelle esoergoniche.

Che cosa sono gli enzimi.

Per accelerare una reazione bisogna superare una barriera energetica. Gli enzimi agiscono in modo specifico. Gli enzimi abbassano la barriera energetica.

I meccanismi della catalisi enzimatica

L'interazione tra un enzima e il suo substrato. Alcuni enzimi richiedono cofattori per funzionare. Gli enzimi possono essere regolati tramite inibitori. Gli enzimi sono influenzati dall'ambiente.

Il metabolismo energetico

Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme.

Il metabolismo energetico è il complesso delle reazioni che avvengono nelle cellule. Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia. Coenzimi e vitamine agiscono come trasportatori di elettroni. L'ossidazione del glucosio libera energia chimica. Il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.

La glicolisi

Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente. Le reazioni della fase endoergonica. Le reazioni della fase esoergonica. La reazione completa della glicolisi. Il destino del piruvato.

La fermentazione

La fermentazione lattica riduce il piruvato a lattato. La fermentazione alcolica produce alcol etilico.

La respirazione cellulare.

Le fasi della respirazione cellulare. La decarbossilazione ossidativa del piruvato collega glicolisi e ciclo di Krebs. Il ciclo di Krebs produce NADH, FADH₂ e ATP. La fosforilazione ossidativa ha inizio con la catena respiratoria. La chemiosmosi permette la sintesi di ATP. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

La fotosintesi, energia dalla luce

Caratteri generali della fotosintesi

La fotosintesi si svolge in due fasi.

Le reazioni della fase luminosa.

L'energia della luce può eccitare le molecole. La luce produce cambiamenti fotochimici. Il flusso di elettroni della fase luminosa produce ATP e NADPH. Anche nei cloroplasti l'ATP si ottiene per chemiosmosi.

Il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri

Il ciclo di Calvin produce uno zucchero a tre atomi di carbonio. La gliceraldeide 3-fosfato prodotta dal ciclo di Calvin può essere utilizzata in modi diversi.

Laboratorio: estrazione dei pigmenti e cromatografia presso Uninsubria Laboratorio di Botanica

Tecniche e strumenti delle biotecnologie (CLIL)

Clonare il DNA

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione. La DNA ligasi serve a ricucire. Il vettori plasmidici servono a trasportare i geni da un organismo all'altro. Il clonaggio di un gene.

Isolare i geni e amplificarli

I geni sono isolati a partire dall'RNA messaggero. Le librerie di cDNA e le librerie genomiche. La PCR amplifica a dismisura le sequenze di DNA

Leggere e sequenziare il DNA

L'elettroforesi su gel permette di separare i frammenti di DNA

Biotecnologie: le applicazioni (CLIL)

Cenni.

Obiettivi di apprendimento

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Formulare ipotesi e trarre conclusioni prendendo coscienza che la ricerca scientifica procede per ipotesi, che non sono certezze, ma tentativi di spiegare in modo razionale lo svolgersi di un fenomeno naturale
- Effettuare connessioni logiche e risolvere problemi
- Usare linguaggi specifici: saper relazionare in modo chiaro, con un linguaggio scientifico corretto, essenziale e sintetico, utilizzando anche testi diversi dal manuale ed appunti, sapendo ricavare analogie e differenze dallo studio e dalle osservazioni fatte
- Saper classificare
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali.
- Porsi in modo critico e consapevole davanti a temi a carattere scientifico - tecnico

Risultati ottenuti e difficoltà incontrate

La classe ha partecipato abbastanza attivamente alle lezioni, dimostrando interesse e impegno per la una buona parte degli alunni durante l'intero anno scolastico. I risultati ottenuti sono stati discreti per la maggioranza degli alunni, si riscontrano punte d'eccellenza. La disciplina in questo quinto anno risulta essere complessa in quanto vengono trattati argomenti molto diversi tra loro che spaziano dalla biochimica, alle scienze della terra, alla chimica organica. Si è lasciato più tempo per la chimica organica dedicando ore al ripasso dei prerequisiti e al recupero in itinere delle difficoltà incontrate. Si è, inoltre, utilizzata la metodologia CLIL dove gli argomenti lo permettevano cercando di mantenere i tempi prefissati all'inizio dell'anno scolastico.

Gli obiettivi minimi raggiunti sono i seguenti:

- Comprendere perché il Carbonio ha una chimica propria.
- Riconoscere vari tipi di isomeria e il ruolo dell'ibridazione
- Riconoscere le proprietà e le reazioni caratteristiche di alcani e alcheni.
- Conoscere la nomenclatura IUPAC
- Descrivere le caratteristiche strutturali e chimiche dell'anello aromatico.
- Classificare i derivati degli idrocarburi
- Saper cogliere la relazione tra la struttura dei derivati degli idrocarburi e la loro nomenclatura
- Saper mettere in relazione la distribuzione dei terremoti e vulcani con particolari aree

della terra.

- Comprendere il legame tra i diversi fenomeni endogeni
- Saper riconoscere le biomolecole dalla loro struttura chimica e dai loro gruppi funzionali
- Saper collegare la composizione e struttura delle biomolecole alla loro funzione biologica
- Distinguere le vie cataboliche dalle vie anaboliche confrontando la complessità di reagenti e prodotti
- Riconoscere il ruolo energetico e strutturale delle varie molecole
- Classificare le vie metaboliche studiate e le reazioni come esoergoniche o endoergoniche in base all'accoppiamento energetico
- Saper descrivere le vie metaboliche che portano alla produzione di ATP
- Elencare altre vie metaboliche per la produzione di energia negli esseri viventi
- Saper spiegare le diverse fasi della fotosintesi
- Conoscere la fasi del clonaggio di un gene

Metodi e strumenti

Gli argomenti del programma sono stati sviluppati principalmente attraverso la lezione frontale vista la complessità dei contenuti. Per quanto riguarda chimica è stato lasciato spazio ad esercizi svolti in classe. Sono state effettuate, inoltre, alcune attività di laboratorio relative al programma sia di chimica sia di biochimica.

Nell'impostazione delle lezioni per quanto possibile si è cercato di favorire sempre il dialogo con la classe.

Nello svolgimento del programma il riferimento al testo è stato costante anche se sono stati fatti degli ampliamenti per parti che non sono presenti sui testi.

Spesso si è fatto ricorso ad internet per effettuare ricerche per presentazioni powerpoint in lingua inglese o per l'ampliamento della didattica tramite animazioni e video, sia in italiano che in inglese, nonché l'utilizzo di siti internet di didattica e per l'approfondimento.

Progetto CLIL: per le parti segnalate nell'elenco degli argomenti, sono state svolte lezioni in *lingua inglese con la metodologia CLIL*. Sono state proposte attività di ascolto e visione di video didattici in lingua, preceduti dall'analisi dei termini scientifici e non, più frequenti in quanto parole chiave della disciplina, nonché la lettura di articoli di riviste scientifiche. In altre è stato chiesto agli alunni di svolgere lavori di gruppo per lo svolgimento di esercizi seguendo quelle che sono le indicazioni del cooperative learning.

Tutti gli argomenti trattati in lingua inglese sono stati trattati anche in italiano.

Modalità di verifica e valutazione

Il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato verificato tramite interrogazioni orali; test oggettivi a risposta multipla e a risposta aperta (anche in inglese per le parti trattate in lingua); test di simulazione della terza prova con tipologia B.

I **criteri** utilizzati per la valutazione, sia delle prove orali che delle verifiche scritte, sono stati la puntualità delle conoscenze, la capacità di sintesi, la correttezza formale e la padronanza dei linguaggi specifici. Questi criteri sono stati utilizzati anche come indicatori per la griglia di valutazione della terza prova.

Alla data del 15 maggio sono state effettuate 52 ore di lezione. Le ore indicate sono quelle dedicate alla spiegazione sul totale di 73 ore svolte prima del 15 maggio; le restanti ore sono state utilizzate per verifiche ed interrogazioni, recupero in itinere e attività di laboratorio. Al fine di abituare gli studenti alla prova di maturità, nel mese di maggio si stanno effettuando interrogazioni orali vertenti sul programma dell'intero anno.

Testi in adozioneChimica Organica e Biochimica

Sadava, Hillis - "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie" - Ed. Zanichelli

Scienze della Terra: dispense fornite dall'insegnante.

CLIL: materiale fornito dall'insegnante.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Nadia Foglia

Contenuti disciplinari

PRE-ROMANTICISMO La pittura in Spagna

-Francisco Goya: *“3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Monte Pio”* - *“Il sonno della ragione genera mostri”*

ROMANTICISMO Il Romanticismo in Europa. Ideali e conflitti dell'età romantica

Francia

-Eugène Delacroix: *“Il massacro di Scio”* - *“Libertà che guida il popolo”* - *“La morte di Sardanapalo”*

-Théodore Géricault: *“La zattera della Medusa”*

Inghilterra

-William Blake: *“Il Vortice degli Amanti”*

Pittoresco e sublime

-John Constable: *“Il mulino di Flatford”*

-William Turner: *“La tempesta”* - *“La valorosa Téméraire”* - *“L'Incendio della Camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834”*

Germania

-Caspar David Friedrich: *“Viandante sul mare di nebbia”*- *“Mattina sul Riesengebirge”*- *“Sera”*

Italia e Il romanticismo storico

-Francesco Hayez: *“Il bacio” (le tre versioni)* –

REALISMO Caratteri generali

-Gustave Courbet: *“Gli spaccapietre”* - *“L'atelier del pittore”* - *“Ragazze in riva alla Senna”* - *“Un funerale a Ornans”*

IMPRESSIONISMO Arte e rivoluzione industriale - nascita della fotografia- influenza sulla pittura - caratteri generali della pittura impressionista

I Salon e il rapporto con il pubblico - Il Salon des refusés

-Édouard Manet: *“Le déjeuner sur l'herbe”*

-Claude Monet: *“Impressione al levar del sole”* - *“Regate ad Argenteuil”* - *“La Cattedrale di Rouen”* (più versioni)

-Edgar Degas: *“Classe di danza”*

POST- IMPRESSIONISMO

-Georges Seurat: *“Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte”*

-Paul Cézanne: *“I giocatori di carte”* - *“La montagna Sainte-Victoire”*

-Vincent Van Gogh: *“Autoritratto”* - *“Campo di grano con volo di corvi”* - *“Notte stellata”*

-Paul Gauguin: *“Ta matete”* - *“Autoritratto”* - *“La visione dopo il sermone”*- *“Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?”*

ART NOUVEAU Caratteri generali e contesto storico – culturale

L'architettura in Spagna

-Antoni Gaudì a Barcellona: *“Casa Milà”* - *“Casa Battlò”* - *“Sagrada Família”* - *“Parc Guell”*

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO Caratteri generali

ESPRESSIONISMO

-Edvard Munch - la secessione a Berlino: *“L'urlo”*

Il gruppo Fauves (Francia)

-Henri Matisse: *“La danza”*

Il gruppo Die Brücke (Germania)

-Ernst Ludwig Kirchner: *“Autoritratto in divisa”* - *“Potsdamer Platz”*

CUBISMO Cubismo analitico e Cubismo sintetico - caratteri generali

-Pablo Picasso - Periodo blu e periodo rosa
"Les demoiselles d'Avignon" - "Guernica"

-Georges Braque: "Violino e brocca"

FUTURISMO Marinetti e il manifesto futurista - il ruolo di Milano

-Umberto Boccioni: - "Forme uniche della continuità nello spazio" (versione originale e duplicata) - "Stati d'animo I: gli addii" - "Stati d'animo I: quelli che restano" - "Stati d'animo II: quelli che vanno"

-Giacomo Balla: - "Bambina che corre sul balcone"

ASTRATTISMO

-Vasilij Kandinskij - "Primo acquarello astratto"

DADAISMO e SURREALISMO

-Hans Arp: "La deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla. Ritratto di T. Tzara"

-Marcel Duchamp: "L.H.O.O.Q." - ready-made: "Ruota di bicicletta" - "Regalo"

-Renè Magritte: "L'uso della parola"

-Salvador Dalì: "Corpus hypercubus" - "Cristo di S. Giovanni della Croce"

-Maurits Cornelius Escher: "Relatività" - "Striscia di Moebius II" - "Belvedere" - "Rettili"-
"Metamorfosi II"

L'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

Il Razionalismo

-Charles-E. Jeanneret (Le Corbusier): "Villa Savoje" - "l'Unitè d'Habitation"

L'architettura organica

-Frank Lloyd Wright: "Casa Kaufmann" (La casa sulla cascata)

ARTE CONTEMPORANEA I nuovi orizzonti nell'architettura

-Christo e Jeanne-Claude: "Wrapped Reichstag Berlin"

-Opere citate nel percorso sulla riqualificazione zona Porta Nuova a Milano: Gio Ponti: "Grattacielo Pirelli"; Studio Pei Cobb Freed & Partners (NY): "Palazzo Lombardia"; Stefano Boeri: "Bosco verticale"; Cesar Pelli: "Unicredit Tower" - Studio Pelli: "Piazza Gae Aulenti"

Obiettivi di apprendimento

Al termine del percorso liceale lo studente ha raggiunto le seguenti competenze:

-Legge le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

-Ha acquisito confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed è capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.

-Colloca un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconosce i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

-Ha consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano.

-Usa il disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Risultati ottenuti e difficoltà incontrate

Gli alunni hanno dimostrato molto interesse, interagendo in modo positivo con la docente e ottenendo nel complesso buoni risultati. Per l'alunno DSA sono state utilizzate le strategie d'intervento indicate nel PDP con discreti risultati.

Per favorire gli studenti con maggiori difficoltà sono state utilizzate delle schematizzazioni

degli argomenti con individuazione dei punti nodali e continue stimolazioni orali nelle discussioni guidate. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati e maturato competenze a vari livelli secondo le personali abilità.

Metodi e strumenti

Le lezioni sono state caratterizzate da discussioni guidate, individuali e di gruppo con alternanza tra lezione frontale e problem solving.

La lettura delle opere è stata supportata da vari metodi: immagini proiettate con uso di strumentazioni informatiche, software e siti dedicati, illustrazioni nel testo in adozione, specifiche riproduzioni con schede di lettura di approfondimento, presentazioni in PowerPoint, immagini da testi specifici e monografie, video e filmati, uso del linguaggio grafico in chiave operativa, visite guidate a luoghi e mostre d'interesse artistico. Per il disegno, oltre ai metodi sopra citati, sono state svolte esercitazioni grafiche. Sono state utilizzate schede fornite dall'insegnante.

Modalità di verifica e valutazione

Dato che la docente ha lavorato con la classe solo da quest'anno scolastico, la valutazione iniziale ha previsto la somministrazione di un test d'ingresso idoneo a misurare il livello di precognizioni riguardo l'educazione alla visione, alle strutture linguistiche, alla conoscenza dei materiali e delle tecniche anche per individuare il livello di sensibilità acquisita nei confronti dell'opera d'arte. Sono state poi somministrate:

verifiche scritte (domande tipologia B); verifiche scritte (testo argomentativo con scheda di lettura dell'opera d'arte); verifica orale (interrogazione e discussione guidata individuale); verifiche grafiche.

Testi in adozione

Libro di testo adottato: AA.VV. "IL NUOVO ARTE TRA NOI" vol. 4° e 5°, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.

SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Stefania Spongano

I punti del programma che sono stati affrontati sono i seguenti:

1° Modulo: SVILUPPO, COSCIENZA E CONOSCENZA DELLE CAPACITA'

FISICHE

a) Miglioramento funzione cardio-circolatoria e respiratoria:

- Lavoro aerobico: corsa lenta, corsa in steady-state, corsa di resistenza
- Lavoro anaerobico- lattacido e anaerobico-lattacido: circuit-training, prove

ripetute.

b) Potenziamento muscolare:

- esercizi ai piccoli e grandi attrezzi.
- esercizi a carico naturale e con sovraccarico.
- preatletici (skip, balzi, saltelli, ostacoli...).

2° Modulo: CONOSCENZA TEORICO-PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA E LORO

REGOLAMENTO.

- pallavolo: battuta ricezione alzata e schiacciata muro.
- Calcetto: gioco di squadra.
- Tennistavolo
- Pallacanestro: fondamentali di gioco.

3° Modulo: AFFINAMENTO DEGLI SHEMAI MOTORI AI GRANDI ATTREZZI

- Spalliera
- Corpo libero
- Cavallina : divaricato e capovolta in avanti in fase di volo.

4° Modulo: (teoria): NORME DI COMPORTAMENTO E STILE DI VITA

- Principi nutritivi: alimentazione e piramide alimentare
- Disordini alimentari: anoressia, bulimia, obesità, ortorexia e bigorexia
- Riepilogo sistema cardio-circolatorio e respiratorio

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in forma frontale; alcune volte la classe è stata divisa in gruppi di lavoro, alternando recupero ed approfondimento a momenti di gioco o lavoro individuale. Gli alunni hanno affrontato le varie proposte con impegno ed interesse costanti, hanno approfondito in modo adeguato tutti i contenuti, nel complesso i risultati ottenuti sono più che soddisfacenti.

Criteri di valutazione:

Valutazioni oggettive dei vari lavori svolti e delle progressioni obbligatorie

Valutazioni dei giochi di squadra

Verifiche scritte degli argomenti trattati

RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Adriano Brazzale

In sintesi, gli argomenti e i temi affrontati nel corso dell'anno scolastico:

- La Chiesa si pone nella storia innanzitutto come rapporto con Cristo vivo; per questo la coscienza che la Chiesa delle origini aveva di sé era di essere la continuità di Cristo nella storia.
- La chiesa delle origini era caratterizzata da tre fattori costitutivi. Ripresa del percorso già avviato l'anno precedente con approfondimento del secondo e terzo fattore costitutivo:
 1. Una comunità investita da una "Forza dall'alto". Questa coscienza implicava i seguenti fattori:
 - la consapevolezza di un fatto che ha il potere di cambiare la personalità;
 - l'inizio di una pienezza di vita;
 - un impeto missionario;
 - l'accadere del miracolo.
 2. La Chiesa primitiva era caratterizzata da un nuovo tipo di vita, indicata dal termine "comunione"; la comunione tra i cristiani implicava le seguenti connotazioni:
 - la tensione a mettere tutto in comune;
 - una connotazione istituzionale;
 - una espressione rituale;
 - un organismo con una caratterizzazione gerarchica;
 - un fervore di comunicazione, un ideale missionario;
 - la moralità come dinamismo di un cammino.
- Il fattore umano nella Chiesa: ciò che caratterizza il Mistero cristiano è la rivelazione del fatto che Dio si comunichi all'umanità attraverso l'uomo. La pretesa della Chiesa non è semplicemente di essere veicolo del divino, ma di esserlo attraverso l'umano.