

**A.S. 2018/19**

Indirizzo:

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Classe 5 Sez M

**DOCUMENTO**

**DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DECRETO LEGISLATIVO 13.04.2017, N. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze  
nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180  
e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

# Indice

## 1. Presentazione della Classe

Docenti del Consiglio di Classe
---------------------------------

Profilo della classe
----------------------

## 2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Obiettivi educativo-comportamentale
-------------------------------------

Obiettivi cognitivo-disciplinari
----------------------------------

## 3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti
--

Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico
--

## 4. Percorsi didattici

1. Percorsi inter/pluridisciplinari
-------------------------------------

2. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
--

3. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ( ex ASL)
--

4. Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
---

5. Attività ampliamento offerta formativa
---

6. Altro
----------

## 5. Attività disciplinari (Schede disciplinari, Programmi e Sussidi didattici utilizzati)

1. Italiano
-------------

2. Inglese
------------

3. Storia
-----------

4. Filosofia
--------------

5. Scienze umane
------------------

6. Matematica
---------------

7. Fisica
-----------

8. Latino
-----------

9. Scienze naturali
---------------------

10. Storia dell'arte
----------------------

11. Scienze motorie
---------------------

12. Religione
---------------

## 6. Simulazioni della prima e della seconda prova.

1. Simulazioni della prima prova
----------------------------------

2. Simulazioni della seconda prova
------------------------------------

## **7. Griglie di valutazione della prima prova, della seconda prova e del colloquio.**

1. Griglia di valutazione della prima prova
2. Griglia di valutazione della seconda prova
3. Griglia di valutazione del colloquio

8. **Allegati**

9. **Consiglio di classe con firma dei docenti.**

## 1. Presentazione della Classe

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ANTONINI ILARIA	RELIGIONE	SI'	SI'	RISPETTO AGLI ANNI PRECEDENTI
CARPANESE ELISA	SCIENZE NATURALI	NO	NO	
GALLINA ADRIANO	STORIA E FILOSOFIA	(STO) NO (FIL) NO	(STO) SI' (FIL) NO	
MAIORANO ANNA	ITALIANO	SI'	SI'	
MAZZOLA PATRIZIA	SCIENZE UMANE	SI'	SI'	
MEI SAMUELE	LATINO	NO	NO	
PARIS CRISTINA	INGLESE	SI'	SI'	
SOLDATI ANNA	MATEMATICA E FISICA	SI'	SI'	
SPONGANO STEFANIA	SCIENZE MOTORIE	SI'	SI'	
STROPPIA PAMELA	STORIA DELL'ARTE	NO	SI'	

### PROFILO DELLA CLASSE

*(Inserire: Prospetto di evoluzione della classe, descrizione della classe, obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi)*

*La 5<sup>^</sup>M è un gruppo classe composto di 29 studenti, 20 femmine e 9 maschi, senza variazione di numero o alunni rispetto alla classe quarta. Si è caratterizzata dall'inizio del triennio conclusivo come un gruppo eterogeneo data la numerosità, con buone potenzialità, partecipativo e rispondente durante la proposta didattica, ma con poca capacità di portare a compimento in modo completo i percorsi intrapresi, rispettare le scadenze, lavorare in modo autonomo anche svolgendo i compiti assegnati per casa. In classe quinta si è notato soltanto un parziale miglioramento, e solo in casi individuali, mentre il clima complessivo della classe*

*durante le ore di lezione è sostanzialmente rimasto tendente alla dispersione ed alla partecipazione discontinua o selettiva. Un gruppo di studenti raggiunge gli obiettivi in modo soddisfacente o completo, un altro gruppo si mantiene su livelli mediamente buoni mentre per circa un terzo della classe il raggiungimento delle mete di apprendimento e competenza è sufficiente, con alcune carenze in qualche disciplina. Per gli studenti che hanno riscontrato difficoltà durante il primo quadrimestre sono stati predisposti percorsi di recupero in itinere che hanno dato risultati soddisfacenti.*

➤ **QUADRO ORARIO**

<b>Materie</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze umane*	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

Religione Cattolica/Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	27	27	30	30	30

*\*Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia*

*\*\*con Informatica al primo biennio*

*\*\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

### ➤ **STORIA DEL TRIENNIO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI**

La classe si è composta nel secondo biennio in seguito all'articolazione della sezione parallela con una terza di indirizzo scientifico, quindi è stata formata da un gruppo di base di 22 studenti provenienti dalla II M e da un gruppo di 5 provenienti dalla II L, a cui sono stati aggiunti 2 studenti provenienti da altre scuole a diverso indirizzo. Con un gruppo tanto numeroso, vivace ed eterogeneo si sono riscontrate non poche difficoltà da parte dei docenti ad impostare organicamente i percorsi di apprendimento del secondo biennio liceale, che ha visto anche un ulteriore inserimento di un'alunna in classe quarta e l'abbandono di un'altra tra il terzo ed il quarto anno di corso.

Anche grazie alla continuità didattica garantita dalla maggioranza dei docenti, in classe quarta si sono attenuate le difficoltà di gestione e si è riscontrato un netto miglioramento nell'acquisizione degli obiettivi, nonché un miglioramento complessivo delle relazioni tra i diversi gruppi sociali consolidati della classe.

### ➤ **OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE, STRATEGIE ATTIVATE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI.**

Il consiglio di classe ha lavorato sinergicamente per condurre l'intero gruppo classe ad atteggiamenti collaborativi e di rispetto reciproco nella convivenza scolastica, ed al tempo stesso ciascuno studente alla consapevolezza di sé e del proprio potenziale, della responsabilità e dell'impegno personale che ogni percorso richiede in vista del conseguimento di qualche risultato. Ciò è stato attuato attraverso l'avvicinamento ai contenuti delle diverse discipline, attraverso i percorsi metodologici intrapresi ed anche attraverso le esperienze di Alternanza scuola- lavoro, orientamento e tutte le altre attività sviluppate nel corso dell'anno.

Si ritiene che un buon numero di studenti abbia raggiunto, almeno in parte, tali obiettivi.

## 2. Obiettivi del Consiglio di Classe (inserire gli obiettivi didattici ed educativi)

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

### a. Educativi e Comportamentali (*inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti*)

- ✓ Rispetto delle regole
- ✓ Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- ✓ Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- ✓ Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- ✓ Impegno nel lavoro personale
- ✓ Attenzione durante le lezioni
- ✓ Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- ✓ Partecipazione al lavoro di gruppo
- ✓ Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto
- Altro (specificare) .....

### b. Cognitivi e disciplinari (*inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti*)

- ✓ Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- ✓ Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- ✓ Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- ✓ Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- ✓ Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).

## 3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

I seguenti criteri di valutazione del processo formativo sono stati deliberato dal Collegio dei Docenti nel corso della seduta n. 3 del 8/11/2018 (ordine del giorno n.2)

### ➤ CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

#### A. PROPOSTE DI VOTO

Ogni docente definisce la propria **PROPOSTA DI VOTO** per ciascuna delle discipline insegnate e per il voto di condotta partendo dalla media matematica (media delle medie) delle valutazioni

conseguite dagli alunni nelle prove scritte, nelle interrogazioni, nelle prove pratiche e in altre forme di accertamento della preparazione e valutando:

- i dati riguardanti la partecipazione degli alunni ad attività di recupero (frequenza e profitto) o a percorsi di eccellenza (frequenza, risultati, riconoscimenti) e in rapporto ai miglioramenti rispetto alla situazione di partenza;
- le informazioni relative alle valutazioni conseguite nel 1° quadrimestre;
- informazioni relative al comportamento e alla disciplina: partecipazione attiva alla vita della classe e dell'Istituto, attenzione, rispetto verso i docenti, il personale non docente, dei compagni, rispetto delle consegne, puntualità negli adempimenti.

Il profitto è ritenuto **NON GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** in una disciplina se:

- Deriva da un alternarsi di esiti positivi e negativi, o comunque da esiti non particolarmente e insistentemente negativi;
- L'alunno ha conseguito qualche risultato positivo in seguito ad attività di recupero frequentate con assiduità di presenza e studio e avendo partecipato a progetti disciplinari qualificanti;
- Il docente ritiene possibile che un recupero, anche guidato, delle conoscenze e delle abilità non raggiunte possa essere conseguito dall'alunno nel corso delle vacanze estive, anche con la frequenza dei corsi di recupero organizzati dalla scuola dopo il termine delle lezioni del corrente A.S. e prima dell'inizio delle lezioni dell'A.S. successivo.

Il profitto è ritenuto **GRAVEMENTE INSUFFICIENTE** in una disciplina se:

- è il risultato di valutazioni nella maggior parte gravemente insufficienti;
- risultati insoddisfacenti sono stati riportati al termine delle attività di recupero;
- attività specifiche promosse dalla scuola non hanno registrato partecipazione e interesse dello studente;
- l'impossibilità di progredire nel percorso didattico-educativo dell'anno successivo.

In tutti i casi è di grande importanza che lo studente e la famiglia siano informati della situazione e che tutti i dati concorrenti siano pienamente documentabili.

## **B. DELIBERAZIONI**

### **Deliberazione di ammissione alla classe successiva o agli esami conclusivi**

Lo studente valutato almeno sufficiente in tutte le discipline e nel voto di condotta è ammesso alla frequenza della classe successiva, con attribuzione del credito scolastico, se del triennio.

Per quanto riguarda l'ammissione all'Esame di Stato conclusivo sarà necessaria la presenza di "sei" in tutte le discipline e nella condotta.

### **Deliberazione di sospensione del giudizio**

È disposta la sospensione del giudizio, in accordo con la normativa vigente, quando il quadro degli esiti, pur testimoniando un profitto insufficiente, ma non gravemente, in una o più discipline, è tale da far ragionevolmente ritenere che l'alunno, per qualità accertate, possa conseguire un recupero delle lacune individuate nell'arco del periodo compreso tra il termine delle lezioni del corrente



anno e l'inizio delle lezioni dell'A.S. successivo. In questo caso il Consiglio di classe delibera la sospensione di giudizio.

La scuola organizza corsi di recupero che gli studenti il cui giudizio risulta sospeso sono tenuti a frequentare. La famiglia può, in alternativa, decidere per una preparazione domestica, previa comunicazione scritta all'Istituto.

In entrambi i casi, gli studenti sono sottoposti a verifica da effettuarsi dal 26 al 30 agosto 2019. I dati risultanti dalla frequenza e/o dalla verifica o dalle verifiche conclusive del corso costituiranno la base perché il Consiglio di classe possa sciogliere in senso positivo o negativo il giudizio di sospensione, dandone soddisfacente motivazione.

### **Deliberazione di non ammissione alla classe successiva o agli esami conclusivi**

Accertato che i docenti hanno messo in atto iniziative e strategie didattiche volte al recupero delle lacune rilevate nel corso dell'anno e pregresse, un alunno non è ammesso alla classe successiva o agli esami conclusivi se rientra in tutto o in parte nelle seguenti situazioni:

- non ottiene almeno sei nel comportamento;
- non frequenta almeno il 75% delle lezioni;
- non ha conseguito il numero minimo di valutazioni previsto dal Collegio dei Docenti
- presenta una o più situazioni di profitto giudicate gravemente insufficienti e/o situazioni di profitto insufficiente, anche se non gravemente, in diverse discipline;
- non ha conseguito, a parere del Consiglio, del tutto o in parte consistente le conoscenze, le abilità e le competenze richieste dal profilo della classe di appartenenza;
- le attività di sostegno e la frequenza dei corsi di recupero non hanno fatto registrare cambiamenti sostanziali della preparazione, poiché l'alunno vi ha partecipato in modo discontinuo per presenza, attenzione e studio, non conseguendo miglioramenti degni di nota;
- in modo motivato, il Consiglio di classe non ritiene sussistere le possibilità per un recupero sostanziale delle lacune rilevate nell'arco del periodo di vacanze estive; né il Consiglio ritiene sussistere la preparazione di base necessaria per affrontare gli esami conclusivi.

Costituisce, inoltre, elemento di valutazione a supporto delle deliberazioni del Consiglio di classe il fatto che l'alunno non abbia messo in atto le strategie e l'impegno consigliati dai docenti per colmare le lacune segnalate.

### **C. SVOLGIMENTO DEGLI SCRUTINI FINALI CONSIGLIO DI CLASSE PERFETTO**

Il Consiglio prende visione delle proposte di voto in ciascuna disciplina raccolte in un quadro riassuntivo e procede all'analisi delle situazioni riguardanti i singoli alunni.

Per gli alunni con tutte le proposte di voto positive il Consiglio procede alla miglior definizione e all'approvazione definitiva dei voti, quindi delibera la promozione.

Per gli alunni con insufficienze non gravi in una o più discipline, oppure con insufficienze gravi il Consiglio procede come da criteri, quindi assume la deliberazione finale, caso per caso indicando le discipline che hanno determinato l'esito, insieme ai corsi relativi che lo studente dovrà frequentare nel periodo di sospensione delle lezioni e comunque entro l'inizio delle lezioni del successivo anno scolastico.

Il Consiglio procede all'assegnazione dei **voti di condotta**, tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, del comportamento nei confronti di sé (impegno), della società (rispetto delle regole) e nei confronti degli altri (collaborazione).

Il Consiglio, dopo aver raccolto tutti i documenti e gli attestati, delibera, se pertinente, l'assegnazione del **credito scolastico** agli alunni promossi o ammessi agli esami conclusivi.

Il/la coordinatore/trice provvede alla raccolta delle indicazioni da fornire agli alunni promossi con sospensione di giudizio, avendo cura di informare anche le rispettive famiglie.

#### D. VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ ALTERNATIVE ALL'ORA DI RELIGIONE CATTOLICA

Le attività di studio individuale assistito alternative all'insegnamento della religione cattolica saranno valutate come di seguito indicato:

- Il docente incaricato dell'assistenza segnala, annotandola alla fine di ogni ora sull'apposito registro, una valutazione dell'impegno e della serietà nello studio dimostrata dagli studenti e, alla fine dell'anno scolastico, fornisce un giudizio complessivo su ognuno di essi;
- Il Consiglio di classe interessato, in conformità a tale giudizio e in considerazione dei progressi eventualmente riscontrati nel profitto delle varie discipline, decide se attribuire allo studente il giudizio di "ottimo" o "eccellente";
- Il giudizio di "ottimo" o "eccellente" è considerato come elemento per l'attribuzione del credito scolastico, alla stregua dell'analoga valutazione della Religione cattolica.

#### ➤ STRUMENTI DI MISURAZIONE E NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

Sono fissati i seguenti limiti minimi per le verifiche del primo e secondo periodo di valutazione:

Discipline con <b>3 o più ore settimanali:</b>	
<p><b>PRIMO PERIODO</b> Verifiche <b>scritte, grafiche, pratiche</b> (se previste): <b>minimo 2</b></p> <p><b>SECONDO PERIODO</b> Verifiche <b>scritte, grafiche, pratiche</b> (se previste): <b>minimo 2</b></p>	<p><b>PRIMO E SECONDO PERIODO</b> Verifiche <b>orali</b>: <b>minimo 2</b></p> <p style="text-align: center;">+</p> <p><i>le verifiche orali <b>possono</b> essere sostituite con test, questionari o altre tipologie di prove scritte; in caso di proposta di voto finale orale non sufficiente è però indispensabile che il docente acquisisca almeno due voti orali.</i></p>

Discipline con <b>1 o 2 ore settimanali:</b>	
<p><b>PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE</b> <b>minimo 2 valutazioni</b></p>	<p><b>minimo 1 valutazione</b> per <b>tipologia</b> di prova prevista (<i>orale, scritto, grafico, pratico</i>), per le verifiche orali <i>idem</i> come sopra</p>

## ➤ STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il voto finale di condotta è determinato dalla media matematica dei voti di condotta attribuiti da ogni docente del Consiglio di Classe, sulla base dei parametri sotto riportati, con l'eventuale variazione nei seguenti casi:

- Mancato rispetto dell'ambiente scolastico; l'alunno si rende responsabile di rotture o danneggiamenti delle strutture scolastiche, oppure contribuisce al loro degrado: - 1 voto
- Reiterazione del comportamento: - 2 voti.

Gli atti che comportano una diminuzione del voto di condotta devono essere debitamente documentati e verbalizzati sul registro di classe.

- Un punto aggiuntivo è previsto per gli alunni delle classi che:
  - alla fine dell'anno riconsegnano i locali in perfetto stato di conservazione, secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti;
  - che, durante l'A.S., mantengono l'aula pulita e ordinata;
  - che partecipano proficuamente al progetto "Green school"
- Un punto aggiuntivo è previsto per gli studenti del primo biennio che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell'ambito del progetto "Studio a scuola" per almeno 12 ore

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CONDOTTA

1. PARTECIPAZIONE al dialogo educativo	
5	Non partecipa alle attività didattiche
6	Partecipa sporadicamente alle varie attività
7	Partecipa in modo limitato alle varie attività
8	Partecipa in modo sostanzialmente pertinente alle varie attività
9	Partecipa con interesse alle attività proposte
10	Partecipa in modo costante e attivo alle attività didattiche

2. Comportamento nei confronti di sé (IMPEGNO)	
5	Non porta a termine i compiti e gli impegni affidati
6	Porta a termine i propri impegni in modo incostante
7	Generalmente porta a termine gli impegni assunti
8	Porta a termine gli impegni presi in modo abbastanza costante
9	Porta a termine gli impegni in modo costante
10	È affidabile nel portare sempre a termine in modo preciso gli impegni assunti

3. Comportamenti nei confronti della società (RISPETTO DELLE REGOLE)	
5	Non rispetta le regole in modo sistematico e non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
6	Spesso non rispetta le regole e, in genere, non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
7	Talvolta non rispetta le regole e assume solo in parte la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
8	Rispetta sostanzialmente le regole e, in genere, assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
9	Rispetta le regole e assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi

10	Rispetta costantemente le regole e assume in modo autonomo e propositivo la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
----	---

4. Comportamenti nei confronti degli altri ( <b>COLLABORAZIONE</b> )	
5	Manifesta ripetutamente atteggiamenti di intolleranza nei confronti di compagni e/o docenti
6	Manifesta costantemente atteggiamenti poco cooperativi; non sempre è disponibile nei confronti di compagni e/o docenti
7	Non sempre è disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
8	È sostanzialmente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
9	È costantemente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
10	È costantemente disponibile; aiuta i compagni a superare le difficoltà, assume un ruolo positivo all'interno del gruppo e ne valorizza le potenzialità

#### ➤ **CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Tenuto conto di quanto stabilito nel D.M. 42 del 22 maggio 2007 per quanto riguarda le fasce di punteggio desunte dalla media dei voti, comprensiva della valutazione del comportamento, i C.d.C. per l'inserimento nella banda di oscillazione valuteranno:

- la media matematica (esempio: 6,4=livello basso 6,5=livello alto);
- la presenza di certificazione esterna valutabile secondo quanto stabilito dal D.M. 49 del 24 febbraio 2000
- la partecipazione ad attività formative deliberate dalla scuola ed inserite nel P.O.F.
- la valutazione del comportamento e la frequenza (almeno nove in condotta ed una presenza assidua e non inferiore al 90% delle lezioni)
- il giudizio di "ottimo" o "eccellente" per gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento della religione o, in alternativa, dell'attività di studio individuale assistito
- Studenti che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell'ambito del progetto "Studio a scuola" per almeno 12 ore
- Studenti che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro

L'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione è determinata dal seguente criterio:

- fascia bassa = assenza dei criteri in precedenza considerati
- fascia alta = presenza di almeno un criterio

#### 4. **Percorsi didattici** (*Inserire i percorsi didattici sulla base degli indicatori previsti dalle tabelle seguenti*)

L'Istituto Valceresio già da diversi anni, prima del D.lgs n.62/2017, dedica grande impegno alla progettazione e alla realizzazione di percorsi di Cittadinanza e Costituzione.

Per tali attività già nel 2008 la **Circ. Min. n.100** indicava " **lo sviluppo di principi, temi e valori della Costituzione** nonché le norme concernenti **l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza.**" La successiva **Circ. Min. n.86/2010** ha fornito poi indicazioni ancora più dettagliate sui contenuti di Cittadinanza e Costituzione che devono far leva sulla conoscenza approfondita della Costituzione, sui documenti Europei e Internazionali (...Dichiarazione universale dei diritti

dell'uomo, la Convenzione dei diritti dell'infanzia e dell'integrazione) e sulla trasversalità con le altre discipline, trasversalità che può prevedere i temi **della legalità e della coesione sociale, dei diritti umani, del pluralismo e dello sviluppo sostenibile, insistendo sulla dimensione educativa che attraversa e interconnette l'intero processo di insegnamento/apprendimento**. Per le **competenze di cittadinanza** le **Indicazioni Nazionali** riportano la **Raccomandazione del Parlamento Europeo del 18/12/2006** relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Nello specifico, tra le otto competenze previste dell'asse di cittadinanza, ne spiccano in particolar modo tre che fanno maggiore leva sul concetto di cittadinanza attiva e precisamente **“le competenze civiche, le competenze sociali e lo spirito d'iniziativa”**.

Per sviluppare tali abilità l'Istituto ha ideato e realizzato percorsi, trasversali a tutti gli indirizzi, in cui sono stati offerti spunti di riflessione sui temi e i valori sopracitati, diffondendo una vera e propria cultura della cittadinanza attiva e responsabile e della coesione sociale .

Con azioni concrete realizzate sia a livello interno dell'Istituto ( Progetto **“ Studio a Scuola”** ), che a livello locale (Progetto **“Occhi aperti sul disagio”**) che a livello internazionale (Progetto **“Cartolina dall'Etiopia** ) i nostri alunni sono diventati veri e propri protagonisti di progetti di collaborazione tra loro e di progetti umanitari legati a tematiche quali l'inclusione, il rispetto delle diversità, l'uguaglianza sostanziale, le pari opportunità, lo sradicamento della povertà e dell'emarginazione. Il tutto in un'ottica di crescita umana, di attitudine all'ascolto, al confronto, al dialogo interculturale e alla collaborazione attraverso comportamenti responsabili e fattivi.

Questi i nostri Progetti di Cittadinanza e Costituzione, che hanno veicolato anche saperi più strettamente curriculari che sono poi stati declinati dai singoli consigli di classe.

- **Cartoline dall'Etiopia:** per favorire processi interculturali e intervenire in modo concreto attraverso un'adozione a distanza
- **Occhi aperti sul disagio:** per una presa di coscienza di realtà sociali difficili ed una conseguente azione di cittadinanza solidale attraverso raccolte annuali di beni di prima necessità
- **Studio a Scuola”:** un supporto didattico gratuito che gli alunni stessi, nell'ottica del **“ peer to peer”**, propongono il pomeriggio con l'assistenza di un docente e monitorato dall'Istituto anche ai fini della valutazione
- **Green School:** per contribuire alla crescita di una nuova generazione più consapevole e protagonista di un futuro sostenibile
- **Educazione alla Legalità :** incontri informativi su tematiche quali uso e spaccio di **“Stupefacenti “** e **Violenza**, per riconoscere e contrastare relazioni affettive sbagliate .

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

1. CITTADINANZA E COSTITUZIONE			
Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/ testi/ documenti	Attività/svolte
<b>Green school</b>	<b>tutte</b>	Scheda informativa sulla suddivisione dei rifiuti prodotti a scuola	Fornitura di idonei contenitori per la raccolta differenziata dei rifiuti in ogni aula e pertinenza scolastica

<p><b>"La storia siamo noi, padri e figli"</b>  un percorso seminariale afferente la <b>Storia contemporanea</b> ed elementi di <b>Cittadinanza e Costituzione</b></p>	<p><b>Storia, filosofia</b></p>	<p>– discorsi, romanzi, racconti, poesie, canzoni, film, documentari, saggi –  -azione scenica</p>	<p>Nella prima parte i ragazzi hanno approfondito passaggi e momenti fondamentali della storia del fascismo, della II Guerra Mondiale e della resistenza italiana attraverso la lettura e lo studio di documenti <i>dell'epoca</i> e <i>sull'epoca</i> con l'obiettivo di elaborare e costruire laboratorialmente, e muovendo da tale studio preliminare, un testo drammaturgico ed un'azione scenica/spettacolo.  Nella seconda parte, il seminario si è concentrato sull'effettivo allestimento dello spettacolo, dal titolo <b>"...ma allora c'è la storia"</b>, interpretato dai ragazzi stessi e costruito a partire anzitutto dalle loro capacità, interessi, abilità e attitudini – è stato rappresentato il 10 maggio presso il Teatro San Giorgio di Bisuschio.</p>
<p><b>Cartolina dall'Etiopia</b></p>	<p><b>tutte</b></p>		<p>-Incontri con volontari del CAE, - raccolta fondi e relativo iter burocratico per concretizzare l'adozione a distanza.  -corrispondenza tra bimbo e classe adottante</p>
<p><b>Occhi aperti sul disagio</b></p>	<p><b>tutte</b></p>	<p>Video e testimonianze di realtà sociali difficili presenti sul territorio varesino</p>	<p>- raccolta di generi di prima necessità da parte della classe.  - Incontri nel mese di dicembre con volontari dell' Associazioni di inclusione Varesina "Un cuore con le Ali" in occasione della consegna</p>

## 2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)

**Già dall'a.s. 2005/2006 - prima dell'entrata in vigore della legge n. 107 - l'Istituto Superiore "Valceresio" di Bisuschio ha dedicato grande impegno nella progettazione e realizzazione di percorsi di alternanza scuola lavoro che hanno progressivamente coinvolto tutti gli studenti dei diversi indirizzi di studio – anche liceali.**

Nel corso degli anni l'attività ha permesso agli alunni l'acquisizione di competenze trasversali e professionali e ha permesso all'Istituto di consolidare la rete di rapporti con il territorio.

Con legge n. 107 del 13/07/2015 l'attività si è ulteriormente potenziata e ha consentito agli studenti di completare la formazione in aula con un periodo di lavoro progettato e realizzato dall'istituzione scolastica e dai tutor aziendali.

A partire dal secondo anno gli studenti hanno iniziato il loro avvicinamento al mondo del lavoro grazie ad un periodo di formazione e di attività laboratoriali finalizzato alla certificazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro – CSSL.

Sono state anche organizzate visite aziendali e incontri con esperti del mondo del lavoro.

**Grazie alla consolidata collaborazione fra l'Istituto e numerosi enti, aziende, agenzie e liberi professionisti del territorio è stato possibile realizzare un percorso di circa 200 ore inteso come raccordo tra formazione in aula ed esperienza pratica, che ha favorito l'orientamento dello studente e ha permesso l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro.**

L'attività si è svolta negli orari didattici e ha visto la partecipazione di tutto il gruppo classe contemporaneamente.

Solo per alcuni progetti di particolare interesse è stata possibile la partecipazione in periodi diversi.

La scelta di collocare gli studenti singolarmente o in piccoli gruppi ha permesso un apprendimento più efficace e ha dato agli allievi l'opportunità di sperimentare, sviluppare ed integrare le conoscenze e le competenze acquisite in classe.

L'esperienza ha inoltre favorito l'orientamento alle scelte future - fondamentale per il successo scolastico e formativo.

La progettualità condivisa con i tutor aziendali ha cercato di valorizzare sia le competenze trasversali quali il problem solving e il team working, che quelle professionalizzanti.

In particolare per quanto riguarda gli studenti dell'indirizzo liceale in fase di progettazione sono stati differenziati gli obiettivi legati alle competenze comuni da conseguire in alternanza e quelli più professionalizzanti legati alle specificità dell'azienda/ente ospitante.

I risultati comuni hanno riguardato le seguenti competenze:

- acquisire e interpretare l'informazione – gestione delle informazioni;

- problem solving – gestione dei problemi;  
- comunicare;

- agire in modo autonomo e responsabile;

- progettare – organizzare il lavoro;

- individuare collegamenti e relazioni – gestire informazioni tecniche;

- imparare ad imparare in un contesto operativo.

Gli strumenti utilizzati per la valutazione delle competenze sono stati la scheda di valutazione dell'ente ospitante e la scheda di autovalutazione dello studente.

Per ogni anno del triennio l'attività di alternanza scuola-lavoro è stata misurata attraverso un voto derivante dalla valutazione del tutor aziendale. Tale voto è stato sommato algebricamente a quello medio di ogni disciplina di studio nel corso del secondo quadrimestre, come indicato nella seguente tabella:

Voto del tutor aziendale	Media finale
5	Voto medio disciplinare - 0,1
6	Voto medio disciplinare + 0,1
7	Voto medio disciplinare + 0,2
8	Voto medio disciplinare + 0,3
9	Voto medio disciplinare + 0,4
10	Voto medio disciplinare + 0,5

Gli stage si sono sempre svolti correttamente e senza particolari problemi.

**Allegate: tabelle alternanza classe 3<sup>^</sup>- 4<sup>^</sup> - 5<sup>^</sup>**

<b>3. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>			
<b>SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b> <i>(Inserire le attività sulla base degli indicatori della tabella seguente)</i>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	15/12 spettacolo teatrale della compagnia Specie protetta	teatro di Bisuschio	1h
	14/1 spettacolo "La banalità del male"	Milano Centro ASTERIA	intera mattina
	10/5 spettacolo teatrale "...Ma allora c'è la storia"	teatro di Bisuschio	1h
<b>Viaggi di istruzione</b>	17/05/19 (prevista) visita al Museo del Novecento	Milano	Intera mattina
	26/2-1/3/19 visita a Budapest		5 gg.
	15/3/19 visita al Vittoriale degli italiani	Gardone Riviera (BS)	intera giornata



<b>Incontri con esperti</b>	Novembre 2018 I Incontro con un avvocato del Foro di Varese su Stupefacenti	Aula Magna	1h
	Marzo 2019 Il Incontro con un avvocato del Foro di Varese su Violenza di genere		1h
	04/03/19 incontro su "Società, bene individuale e bene comune"	Auditorium Istituto "De Filippi" Varese	3h
	06/04/19 Incontro con Rotary Valceresio sulla Campagna per vaccini Antipolio in Africa	Aula Magna	1h
<b>Orientamento (altre attività)</b>	<b>SALONE ORIENTAMENTO</b> 23 novembre 2018	Palazzetto dello Sport di Varese	Intera mattina
	<b>Incontri Orientativi Post Diploma,</b> ottobre/novembre/dicembre, con il patrocinio di: Comune di Varese, Ufficio Scolastico per la Lombardia;  <b>Incontro con professionisti</b> su percorsi di studio e carriere in collaborazione con Rotary Club Valceresio	InformaLavoro Varese  Aula Magna	2h

**4. Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL**

Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/ testi/ documenti	Attività/svolte
<b>NEW MEDIA AND SOCIETY</b>	Scienze Umane Inglese	<p><i>The Role and Influence of the Mass Media</i></p> <p><i>A Digital World – The World Wide Web – The Digital Divide</i></p> <p><b>The impact of social network</b></p> <p>Video: The problem with our phones (0:00-2.50)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LDcm6twPEJA&amp;t=102s">https://www.youtube.com/watch?v=LDcm6twPEJA&amp;t=102s</a></p>	<p><b>Reading</b></p> <p><b>Listening</b></p> <p><b>Discussion in class</b></p>

## 5. Attività disciplinari (Schede disciplinari, Programmi e Sussidi didattici utilizzati)

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Docente</b>	<b>ANNA MAIORANO</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e collocazione nel tempo e nello spazio di dati culturali e di fenomeni letterari legati all'Ottocento e al Novecento</li> <li>• Conoscenza e contestualizzazione dei tratti salienti dell'opera dei principali autori italiani dell'Ottocento e del Novecento.</li> <li>• Conoscenza e individuazione degli elementi che contraddistinguono i diversi generi letterari, in particolare la poesia lirica e il romanzo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Padroneggiare strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</li> <li>➤ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>➤ Produrre testi di vario genere in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di esposizione corretta e lineare nello scritto e nell'orale</li> <li>• Analisi e commento di un testo letterario</li> <li>• Stesura di testi scritti in relazione alle nuove tipologie d'esame</li> <li>• (Obiettivo di livello superiore) Capacità di rielaborazione critica e di approfondimento personale</li> </ul>

### METODI DI INSEGNAMENTO

- X Lezione frontale
- X Lezione interattiva
- X Ricerca e consultazione
- Lavoro di gruppo
- X Analisi di casi e/o problemi

Ricerca guidata

Problem solving

Altro

### ATTIVITA' DI RECUPERO

- X Recupero in itinere
- X Studio individuale
- X Corsi di recupero
- Sportelli
- X Sospensione Attività Didattica
- Altro:

### STRUMENTI DI LAVORO

X Manuali

Grafici e Tabelle

Fonti iconografiche

Audio

Video

Web quest

X Mappe e schemi

Articoli da giornali e riviste

Altro

## VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

**PRIMO QUADRIMESTRE: 3 scritti (tipologia A-B-C) e 3 orali**

**SECONDO QUADRIMESTRE : 3 scritti (tipologia A-B-C) e 3 orali**

<b>Documento</b>	<b>PROGRAMMA</b>
<b>Materia</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Docente</b>	<b>ANNA MAIORANO</b>

### GIACOMO LEOPARDI

Vita, personalità, pensiero filosofico (“dall’erudizione al bello”: la conversione letteraria, “dal bello al vero”: la conversione filosofica, il ruolo della ragione, le illusioni, la teoria del piacere, la concezione della natura da “madre” a “matrigna”. La ricerca della felicità. Il pessimismo)  
La poetica del vago e dell’indefinito; il tema del ricordo.

- dallo *Zibaldone di pensieri*:

- *La teoria del piacere*

- *La poetica e lo stile del “vago” e della “rimembranza”*

- dai *Canti*:

- *Il passero solitario*

- *L’infinito*

- *La sera del dì di festa*

- *A Silvia*

- *La quiete dopo la tempesta*

- *Il sabato del villaggio*

- *A se stesso*

- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*

- *La ginestra*

- dalle *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*

### IL SECONDO OTTOCENTO

- Quadro storico

- Il clima post-unitario

- Il Positivismo
- Scienza e letteratura
- Verso l'unificazione linguistica e culturale dell'Italia
- Il trionfo del romanzo
- La letteratura postrisorgimentale

## **NATURALISMO**

*Il Naturalismo francese*

Émile Zola, *Gli effetti dell'acquavite* (*L'ammazzatoio*, X)

Gustave Flaubert, *Emma a teatro* (*Madame Bovary*, II, XV)

## **IL VERISMO**

Poetica e tematiche del Verismo: realismo, influsso del Naturalismo per l'impostazione scientifica della narrazione; differenze tra Naturalismo e Verismo; innovazioni stilistiche: impersonalità, straniamento, regressione.

## **GIOVANNI VERGA**

Vita, la poetica verista, le tecniche narrative

- Il ciclo dei *Vinti*
- *I Malavoglia* (lettura integrale)
- *Mastro-don Gesualdo: temi e struttura.*
- *Da Vita dei campi: Prefazione all'Amante di Gramigna;*
- *Fantasticheria;*
- *Rosso Malpelo*
- *Da Novelle rusticane:*
  - *La roba;*
  - *Libertà*

## **LA CRISI POST-RISORGIMENTALE**

- La Scapigliatura e il modello di Baudelaire
- Charles Baudelaire,
  - *L'Albatro,*

-Corrispondenze

## **IL SIMBOLISMO**

- Il sentimento del mistero
- Rimbaud e il poeta veggente
- La poesia come musica
- Il linguaggio simbolico e l'oscurità
- A. Rimbaud, *Il poeta veggente*(Lettera del veggente)

## **IL DECADENTISMO:**

simbolismo ed estetismo; elementi centrali dell'ideologia decadente

## **GIOVANNI PASCOLI**

- Vita, i temi, la poetica del *fanciullino*, *il nido*
- *Myricae*;  
*Canti di Castelvecchio*;  
*Poemetti; Poemi conviviali*
- Lettura di *La poetica del fanciullino*
- Da *Myricae*: *Il tuono*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Il lampo*;
- Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *Il fringuello cieco*
- Da *Poemetti*: *L'aquilone*

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Vita e personalità, le idee, la poetica e le opere. La vita come opera d'arte, il divismo. Uscita didattica al Vittoriale

*Il piacere* (lettura integrale): trama e personaggi; il ritratto dell'esteta decadente Andrea Sperelli.

- La trilogia degli assassini: *Giovanni Episcopo*, *L'Innocente*, *Il Trionfo della morte*  
Il superomismo

Da *L'innocente*:

*Una lucida follia omicida*

Da *Le vergini delle rocce*:

"Sii quale devi essere"

-Il fuoco

Da *Alcyone*:

*La sera fiesolana* (il panismo, il valore estetico della parola, la musicalità)

*La pioggia nel pineto*

Da Il notturno: Il nuovo scriba

## **LA LETTERATURA DEL NOVECENTO**

- Il Novecento: inquadramento storico
- La crisi dell'uomo novecentesco
- La crisi della scienza e la scoperta dell'inconscio
- I riflessi letterari della crisi

## **LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO: CREPUSCOLARI E FUTURISTI**

- Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare
- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*

## **GUIDO GOZZANO**

- Vita, costanti letterarie, *La via del rifugio, I colloqui*
- *Da I colloqui, La signorina Felicita ovvero La Felicità* (vv. 73-168)
- *Cocotte*

## **UMBERTO SABA**

- La vita:
- Le costanti letterarie
- *Il canzoniere*: La genesi e la struttura, *i temi*
- Dal *Canzoniere*: *A mia moglie; La capra; Amai*



## ITALO SVEVO

Vita, significato del nome d'arte.

Sintesi della trama e delle tematiche di *Una vita* e *Senilità*; la figura dell'inetto.

*La coscienza di Zeno*: la struttura del romanzo, lo stile, i protagonisti, le tematiche, la psicanalisi, l'ironia, il concetto di malattia e di inettitudine.

Da *La coscienza di Zeno*:

L'ultima sigaretta;  
La morte del padre;  
I colori complementari.

## LUIGI PIRANDELLO

- Vita, pensiero (il relativismo filosofico, il contrasto tra forma e vita, la maschera, l'umorismo e il sentimento del contrario), i personaggi pirandelliani e la perdita dell'identità

- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
- *Uno, nessuno, centomila*;

- Il teatro: le maschere nude

- La sindrome della pazzia: *Enrico IV*

- La trilogia del teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

da *Novelle per un anno*: *La signora Frola e il signor Ponza suo genero*;

*La patente*;

*Il treno ha fischiato*

## GIUSEPPE UNGARETTI

*La vita e l'esperienza della guerra, le fasi della poetica.*

*La rivoluzione dello stile e del linguaggio (la parola pura, la frantumazione del discorso poetico, la disgregazione delle strutture metriche e sintattiche, l'eliminazione della punteggiatura, l'uso dello spazio bianco).*

- *Il porto sepolto*

- *Allegria di naufragi*

- *Sentimento del tempo*

➤ Da *Il porto sepolto*: *In memoria*;

➤ *Veglia*; *I fiumi*;

➤ *San Martino del Carso*;

- *Soldati*
- *Da Sentimento del tempo, Di Luglio.*

## **EUGENIO MONTALE**

Vita e poetica

*Ossi di seppia*

*Le occasioni*

*La bufera e altro*

*Da Ossi di seppia:*

*I limoni;*

*Non chiederci la parola;*

*Merigiare pallido e assorto;*

*Spesso il male di vivere ho incontrato;*

*Cigola la carrucola nel pozzo*

*Da Le occasioni: La casa dei doganieri*

*Da La bufera e altro:*

*La primavera hitleriana*

## **L'ERMETISMO**

- La categoria dell'Ermetismo

- Geografia e storia dell'Ermetismo

- Poesia come ontologia

- Il discorso sul metodo

- La poesia atematica

## **MARIO LUZI**

- La vita e la poetica

- La stagione ermetica

- *Da La barca, Alla vita*

## **SANDRO PENNA**

vita e poetica

Ispirazione sabiana e corrispondenza tra i due poeti

“Il mare tutto azzurro”;

“Nuotatore”

*“La vita...è ricordarsi di un risveglio”*

## **DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

Struttura, tematiche; cosmologia del Paradiso dantesco.

*Letture, parafrasi e commento dei canti: I, III, V, VI, XI, XV, XVII, XXXIII*

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>INGLESE</b>
<b>Docente</b>	<b>PARIS CRISTINA</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p>Conoscenza di alcuni autori e opere in poesia e/o prosa del periodo romantico, vittoriano e moderno attraverso ascolto e comprensione, lettura e comprensione e analisi testuale.</p> <p>Conoscenza dei fatti storici e letterari più caratteristici dei suddetti periodi.</p> <p>Conoscenza di alcuni argomenti relativi alla sfera sociale e culturale.</p>	<p>Comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale di L2 a livello B1/B2 (cfr. Quadro Comune di Riferimento Europeo).</p> <p>Saper comprendere le linee essenziali di semplici messaggi orali, scritti e multimediali su argomenti noti inerenti la sfera personale, quotidiana, sociale, culturale e letteraria.</p> <p>Saper articolare un discorso – riguardo ad aspetti sociali e storico-letterari – in modo autonomo con correttezza grammaticale, lessicale e con pronuncia accettabile.</p> <p>Saper trarre dai dizionari le informazioni di base.</p>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva Ricerca e consultazione <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo Analisi di casi e/o problemi Ricerca guidata Problem solving Altro:

<b>ATTIVITA' DI RECUPERO</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere Studio individuale Corsi di recupero Sportelli Sospensione Attività Didattica Altro:

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Manuali Grafici e Tabelle Fonti iconografiche <input checked="" type="checkbox"/> Audio

Video

Web quest

Mappe e schemi

Articoli da giornali e riviste

Altro:

### VERIFICHE

*Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico*

- Verifiche scritte: due per quadrimestre

- Verifiche orali: due per quadrimestre

<b>Documento</b>	<b>PROGRAMMA</b>
<b>Materia</b>	<b>INGLESE</b>
<b>Docente</b>	<b>PARIS CRISTINA</b>

#### Literature

#### **THE ROMANTIC SPIRIT**

- Emotion vs reason – English Romanticism – A New Sensibility – The Emphasis on the Individual – Romantic Understanding of Nature.

#### **William Wordsworth**

- William Wordsworth's life – Wordsworth and the relationship with nature - The importance of the senses – Recollection in tranquillity – The poet's task – Lyrical Ballads: the Manifesto of English Romanticism.

- "I wandered lonely as a cloud";

- "My Heart Leaps Up".

#### **Samuel Taylor Coleridge**

- Coleridge's life – Imagination and fancy – Coleridge's view of nature.

- *The Rime of the Ancient Mariner*: the story – The natural world – The characters - *The Rime* and traditional ballads.

- Extract "The killing of the Albatross".

#### **Percy Bysshe Shelley**

- P.B. Shelley's life – Freedom and love – The role of imagination – Nature – The Poet's task.

- "Ode to the West Wind".

#### **THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE**

#### **Jane Austen**

- Jane Austen's life – The debt to the 18<sup>th</sup>-century novel – The national marriage market – Austen's treatment of love.

- *Pride and Prejudice*: the themes in the novel – the story – Elizabeth and Darcy - Not simply a love story.

- Extract "Darcy proposes to Elizabeth".

- Cultural Issues "Who invented Marriage?".

#### **THE VICTORIAN AGE**

- The life of young Victoria – The first half of Queen Victoria's reign – 1851, the Great Exhibition – The building of the railways – Life in the Victorian town – the birth of the high street – Victorian Christmas – The Victorian compromise – The Victorian Novel – The world of the workhouse – The role of the woman: angel or pioneer?

### **Charles Dickens**

- Charles Dickens's life
- *Hard Times* extract "Coketown";
- *A Christmas Carol* extract "Scrooge's Christmas";
- *Oliver Twist* extract "Oliver wants some more";
- Dickens and a critique of education;
- *Hard Times* extract "The definition of a horse".

The British Empire – New aesthetic theories – Aestheticism.

### **Oscar Wilde**

- Oscar Wilde's life
- *The Picture of Dorian Gray* – The narrative technique – Timeless beauty – The story.
- *The Picture of Dorian Gray*- extracts "Basil's studio", "I would give my soul".

Durante l'estate la classe ha letto il romanzo.

### **THE MODERN AGE**

- The Edwardian age – Securing the vote for women – World War I.

#### **The War Poets**

- **Rupert Brooke** "The Soldier"
- **Wilfred Owen** "Dulce et Decorum Est".

#### **THE MODERN NOVEL**

- A deep cultural crisis – Sigmund Freud: a window on the unconscious – The Modernist Spirit – The Modern Novel – The stream of consciousness and the interior monologue.

#### **James Joyce**

- James Joyce's life – Ordinary Dublin – Style and technique.
- *Dubliners* – The origin of the collection – the use of epiphany – a pervasive theme: paralysis – Narrative techniques.
- *Dubliners* – extracts "Eveline", "Gabriel's epiphany".

Durante l'estate la classe ha letto "The sisters", "[Eveline](#)" e "[The Dead](#)".

#### **Virginia Woolf**

- The Bloomsbury Group
- Virginia Woolf's life – A modernist novelist – Woolf vs Joyce – Moments of Being.
- *Mrs. Dalloway* – the story – the setting – a changing society – the connection between Clarissa and Septimus.
- *Mrs. Dalloway* extract "Clarissa and Septimus".

Britain between the wars – World War II and after – The National Health Service Act – The United Nations Organisation.

#### **George Orwell**

- The dystopian novel.
- George Orwell's life – The artist's development – Social themes.
- *1984* – The story – A dystopian novel – Winston Smith – Themes.
- *1984* extract "Big Brother is watching you".

#### **The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett**

- The Theatre of the Absurd – Samuel Beckett's life.
- *Waiting for Godot* – The story – Absence of a traditional structure – The symmetrical structure – Vladimir and Estragon – The meaningless of time – The language.
- *Waiting for Godot* extract "Nothing to be done".

### **Social and Cultural Issues**

#### **Responsible Business** (schede)

Fair Trade and the Fair Trade Mark – Ethical Banking

#### **Rights and Laws** (schede)

Human Rights, Civil Rights

**Politics and Society** (schede)

The Welfare State and the Elderly

**Poverty** (schede)

Inequalities: Poverty – The Millennium development goals – UN Human

Development Index (HDI) – Fighting Poverty: Microcredit – The Grameen Bank –

Sustainable Development – Poverty and Participation

**The European Union** – Official EU Website

Goals and values of the EU - EU institutions and bodies – What the EU does

for

its citizens – Working in the EU – The Europass CV

**Testi adottati:**

Performer – Culture and Literature voll 2 e 3; Zanichelli

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>STORIA</b>
<b>Docente</b>	<b>ADRIANO GALLINA</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITA' E ATTEGGIAMENTI</b>
<p>Conoscenza delle linee fondamentali dell'età e delle guerre napoleoniche.</p> <p>Conoscenza dell'età della Restaurazione.</p> <p>Conoscenza dei moti e delle teorie risorgimentali degli anni '20 e '30 dell'800.</p> <p>Le rivoluzioni del 1848</p> <p>L'unificazione italiana e tedesca</p> <p>L'Italia nell'età della destra e della sinistra storica.</p> <p>La seconda rivoluzione industriale.</p> <p>La società dell'800, le sue caratteristiche e le sue contraddizioni.</p> <p>La politica delle grandi potenze e l'età dell'Imperialismo.</p> <p>La <i>Belle Epoque</i> e le sue illusioni e contraddizioni.</p> <p>L'età giolittiana e i conflitti sociali.</p>	<p>Conoscenza dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia nel corso dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Utilizzo appropriato del lessico e delle categorie interpretative propri della disciplina.</p> <p>Capacità di leggere e valutare le fonti storiche ed i contributi della storiografia contemporanea.</p> <p>Lettura e comprensione di documenti storici e capacità di confrontare diverse tesi interpretative.</p> <p>Consapevolezza della storia quale dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra varie prospettive ed interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>Comprensione della dimensione temporale di ogni evento e capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica.</p> <p>Rielaborazione ed esposizione in modo articolato dei temi trattati, con attenzione alle loro relazioni.</p> <p>Capacità di orientarsi sui concetti relativi alle istituzioni statali, ai</p>	<p>Utilizzo appropriato del lessico e delle categorie interpretative propri della disciplina.</p> <p>Comprendere la dimensione causale dei fatti e degli eventi storici sul piano politico, economico e culturale.</p> <p>Comprenderne la successione lungo una linea interpretativa che ne ricostruisca l'intima logica e "razionalità".</p> <p>Consapevolezza della storia quale dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra varie prospettive ed interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>Saper esporre in modo organico e chiaro, oralmente e in forma scritta, fatti e causalità storiche.</p> <p>Saper comprendere ed esporre le radici storiche dei fenomeni di arretratezza e sottosviluppo del presente.</p>



OBIETTIVI		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ / ABILITA' E ATTEGGIAMENTI
<p>La Prima Guerra Mondiale.</p> <p>La Rivoluzione Russa e lo stalinismo.</p> <p>Il primo Dopoguerra europeo e i suoi tratti fondamentali.</p> <p>La crisi del 1929.</p> <p>Fascismo, Nazismo, Stalinismo e i totalitarismi del '900.</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale, la Resistenza e la liberazione.</p>	<p>sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio atto a sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p> <p>Acquisizione di una chiara, organica ed articolata esposizione orale.</p>	

METODI DI INSEGNAMENTO
<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p><input type="checkbox"/> Lezione interattiva</p> <p><input type="checkbox"/> Ricerca e consultazione</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio di gruppo</p> <p><input type="checkbox"/> Analisi di casi e/o problemi</p> <p><input type="checkbox"/> Ricerca guidata</p> <p><input type="checkbox"/> Problem solving</p> <p>Altro: <input checked="" type="checkbox"/> visione di sussidi multimediali (film, documentari) e lettura di documenti.</p>

ATTIVITA' DI RECUPERO
<p><input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale</p> <p>3. Corsi di recupero</p> <p>4. Sportelli</p>

5. Sospensione Attività Didattica

6. Altro:

### STRUMENTI DI LAVORO

Manua

afici e Tabelle

nti iconografiche

dio

leo

Web quest

Mappe  chemi

Articoli da giornali e riviste

Altro: c  umenti, appunti di sintesi ed approfondimento.

### VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

Sia nel primo sia nel secondo quadrimestre sono state svolte una prova di verifica scritta e un'interrogazione orale. Nel secondo quadrimestre è stato altresì valutata la realizzazione ed esposizione di un lavoro di gruppo su temi specifici assegnati in classe. Nel corso del periodo successivo al 15 maggio, e sino alla fine dell'anno scolastico, sono previste verifiche orali di approfondimento e preparazione in vista dei colloqui d'esame.

<b>Documento</b>	<b>PROGRAMMA</b>
<b>Materia</b>	<b>STORIA</b>
<b>Docente</b>	<b>ADRIANO GALLINA</b>

#### **L'età napoleonica**

Un generale alla guida della Francia

Dal Consolato all'Impero (1799-1804)

L'Impero napoleonico e le guerre (1804-1815)

#### **Restaurazione e opposizione**

Il Congresso di Vienna e la Restaurazione europea

L'idea di Nazione

### **I Moti degli anni '20 e '30**

Massoneria, Carboneria e Società segrete

I moti in Italia e in Spagna

Le giornate di luglio in Francia

La dottrina Monroe (*documento consegnato ai ragazzi: testo del discorso pronunciato al congresso dal Presidente americano James Monroe il 2 dicembre 1823*)

### **Le rivoluzioni del 1848**

L'Italia e la sua arretratezza

Il dibattito risorgimentale

L'esplosione del 1848 in Europa

Il 1848 in Italia: le cinque giornate di Milano e la Prima Guerra d'Indipendenza

### **L'unificazione italiana e tedesca**

La politica interna di Cavour

La politica estera di Cavour

La spedizione dei Mille

Il secondo Impero francese e l'unificazione tedesca

La Comune di Parigi

### **L'Italia nell'età della destra e della sinistra storica**

L'eredità degli stati preunitari

La destra storica al potere

Il completamento dell'unità d'Italia

La sinistra storica al potere

Da Crispi alla crisi di fine secolo

### **La seconda rivoluzione industriale e la società dell'80**

La società dell'800, l'idea di progresso e le sue contraddizioni

La rivoluzione della luce e delle comunicazioni

La catena di montaggio e i trasporti

Il capitale monopolistico e finanziario

La crescita demografica

Il movimento operaio e il socialismo

*Ricerche condotte dai ragazzi sugli specifici temi*

### **Le grandi potenze**

La lotta per l'egemonia

La Francia della Terza Repubblica

La Germania di Bismarck

L'Inghilterra vittoriana

La Guerra civile americana

L'ascesa del Giappone

*Ricerche condotte dai ragazzi sugli specifici temi*

## **L'Imperialismo**

La competizione globale

La spartizione dell'Africa e la conferenza di Berlino

La spartizione dell'Asia e l'espansionismo giapponese e americano

## **Le illusioni della Belle Epoque**

I caratteri generali e le contraddizioni della Belle Epoque

Nazionalismo e militarismo

Il dilagare del razzismo e dell'antisemitismo

I nazionalismi dell'impero asburgico

Il contesto internazionale alla soglia della Prima Guerra Mondiale

*Appunti dalle lezioni – Documenti di sintesi consegnati ai ragazzi*

## **L'età giolittiana**

Caratteri generale

La politica sociale di Giolitti e l'emigrazione italiana

Il problema del Mezzogiorno

*Appunti dalle lezioni – Documenti di sintesi consegnati ai ragazzi*

## **La Prima Guerra Mondiale**

Cause profonde e cause occasionali della guerra

"I Sonnambuli"

Il dibattito in Italia: interventismo e neutralismo

L'intervento italiano

La Grande Guerra: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, di trincea e logoramento

Le fasi del conflitto

La svolta del 1917 e la conclusione della guerra

Il Trattato di Versailles

*Appunti dalle lezioni – Documenti consegnati ai ragazzi*

## **La rivoluzione russa**

L'impero russo nel XIX secolo

Le tre rivoluzioni e l'azione di Lenin – Le "Tesi d'aprile"

La guerra civile, il Comunismo di Guerra la nascita dell'URSS e la NEP

L'avvento dello stalinismo: dai piani quinquennali alle purghe e al totalitarismo

La "destalinizzazione" del 1956

*Appunti dalle lezioni – Documenti consegnati ai ragazzi*

## **Il primo dopoguerra**

I problemi del dopoguerra

Il nuovo ruolo delle donne, i problemi della disoccupazione e della riconversione, i reduci di guerra

Sviluppo industriale, taylorismo e fordismo negli U.S.A.

La Repubblica di Weimar: le tensioni sociali e politiche, l'iperinflazione, la crisi della Ruhr

Dal Piano Dawes allo “spirito di Locarno”  
La crisi del 1929

*Appunti dalle lezioni – Documenti consegnati ai ragazzi*

### **L’Italia del dopoguerra e il fascismo**

La “vittoria mutilata” e l’impresa dannunziana di Fiume  
Il “biennio rosso” e l’occupazione delle fabbriche  
Le tensioni sociali: l’avvento del fascismo dallo squadristico al regime totalitario  
Guerra d’Abissinia e Guerra di Spagna

*Appunti dalle lezioni – Documenti consegnati ai ragazzi – Testo e slides del lavoro-spettacolo laboratoriale sulla guerra e sulla resistenza condotto da alcuni allievi nel quadro delle attività previste dai progetti P.T.O.F.*

### **Il nazismo, la Seconda Guerra Mondiale, la Resistenza e la liberazione**

L’avvento del nazismo in Germania: motivazioni e fondamenti del progetto hitleriano  
La Seconda Guerra Mondiale: cronologia e linee generali  
La Resistenza e la liberazione

*Appunti dalle lezioni – Documenti consegnati ai ragazzi – Testo e slides del lavoro-spettacolo laboratoriale sulla guerra e sulla resistenza condotto da alcuni allievi nel quadro delle attività previste dai progetti P.T.O.F.*

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>Docente</b>	<b>ADRIANO GALLINA</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITA' E ATTEGGIAMENTI</b>
<p>Il pensiero di Immanuel Kant come punto d'arrivo e spartiacque della filosofia moderna.</p> <p>Il Romanticismo filosofico: caratteri generali</p> <p>L'idealismo: comprensione del senso filosofico generale dell'idealismo tedesco come evoluzione coerente ed organica del kantismo.</p> <p>Il pensiero di Johann Gottlieb Fichte.</p> <p>Il pensiero di Friedrich Wilhelm Schelling.</p> <p>Il pensiero di Georg Wilhelm Friedrich Hegel come grande sintesi e punto d'arrivo dell'idealismo tedesco.</p> <p>La reazione antihegeliana. Destra e sinistra hegeliana: il pensiero antispesulativo di Ludwig Feuerbach.</p> <p>Una filosofia della prassi: il pensiero filosofico, politico ed economico di Karl Marx.</p> <p>La reazione antihegeliana. L'irrazionalismo e il</p>	<p>Consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale dell'esercizio della ragione umana.</p> <p>Acquisizione di una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero filosofico moderno e contemporaneo.</p> <p>Capacità di contestualizzare ogni autore e tema trattato, considerando la portata potenzialmente universalistica di ogni corrente e rappresentante della filosofia.</p> <p>Sviluppo della riflessione personale, del proprio giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla riflessione razionale.</p> <p>Sviluppo della capacità argomentativa di una tesi.</p> <p>Capacità di orientamento sui problemi posti dal segmento di Storia della Filosofia proposto nell'annualità.</p> <p>Utilizzo consapevole del lessico e delle categorie specifiche della disciplina.</p> <p>Capacità di fare coerentemente</p>	<p>Utilizzo appropriato del lessico e delle categorie interpretative propri della disciplina.</p> <p>Comprendere la dimensione razionale e l'interconnessione tra i sistemi filosofici anche nel contesto della loro collocazione storica.</p> <p>Comprenderne la successione lungo una linea interpretativa che ne ricostruisca l'intima logica e "razionalità".</p> <p>Consapevolezza della filosofia quale dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto fra varie prospettive ed interpretazioni, le radici e i problemi del presente.</p> <p>Saper esporre in modo organico e chiaro, oralmente e in forma scritta, i fondamenti e le argomentazioni specifiche di ogni tesi e posizione filosofica.</p>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITA' E ATTEGGIAMENTI</b>
<p>pensiero di Arthur Schopenhauer.</p> <p>La reazione antihegeliana. Il primo "esistenzialismo" e il pensiero di Søren Kierkegaard.</p> <p>Il pensiero di Friedrich Nietzsche.</p> <p>Cenni sulle correnti della filosofia del Novecento: neopositivismo, esistenzialismo e filosofia della scienza.</p>	<p>riferimento ai testi.</p>	

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<p><input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale</p> <p><input type="checkbox"/> Lezione interattiva</p> <p><input type="checkbox"/> Ricerca e consultazione</p> <p><input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo</p> <p><input type="checkbox"/> Analisi di casi e/o problemi</p> <p><input type="checkbox"/> Ricerca guidata</p> <p><input type="checkbox"/> Problem solving</p> <p>Altro: vis <input checked="" type="checkbox"/> e di sussidi multimediali (film, documentari) e lettura di documenti.</p>

<b>ATTIVITA' DI RECUPERO</b>
<p><input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale</p> <p>9. Corsi di recupero</p> <p>10. Sportelli</p> <p>11. Sospensione Attività Didattica</p>

12. Altro:

#### STRUMENTI DI LAVORO

Manuale

Grafici e Tabelle

Fonti iconografiche

Audio

Video

Web quest

Mappe  schemi

Articoli da giornali e riviste

Altro:  strumenti, appunti di sintesi ed approfondimento.

#### VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

Sia nel primo sia nel secondo quadrimestre sono state svolte una prova di verifica scritta e un'interrogazione orale. Nel corso del periodo successivo al 15 maggio, e sino alla fine dell'anno scolastico, sono previste verifiche orali di approfondimento e preparazione in vista dei colloqui d'esame.

<b>Documento</b>	<b>PROGRAMMA</b>
<b>Materia</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>Docente</b>	<b>ADRIANO GALLINA</b>

#### Immanuel Kant

Introduzione generale: il kantismo come punto d'arrivo e spartiacque del problema della conoscenza e della metafisica nella filosofia moderna.

Vita e opere

Le opere della fase precritica: la *Dissertazione* del 1770

I concetti fondamentali del pensiero kantiano e la "rivoluzione copernicana" nel rapporto tra soggetto e oggetto

La *Critica della Ragion Pura*

La *Critica della Ragion Pratica* e la fondazione della morale



*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; antologia kantiana; Approfondimento: "Kant, gli schemi concettuali e le categorie"*

## **Il Romanticismo e la filosofia: caratteri generali**

### **L'idealismo tedesco**

Il dibattito postkantiano e il problema della cosa in sé: cenni

Caratteri generali dell'idealismo

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; Approfondimento: "Introduzione all'idealismo" da Emanuele Severino.*

### **Johann Gottlieb Fichte:**

I fondamenti del pensiero di Fichte

Vita e opere

La *Dottrina della scienza* e l'idealismo soggettivo ed etico

I tre principi della *Dottrina della scienza*

L'attività dell'Io e il problema del non-Io e della Cosa in sé tra idealismo. Kantismo e "cattiva infinità"

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; antologia fichtiana.*

### **Friedrich Wilhelm Schelling**

Il pensiero di Schelling come evoluzione della riflessione Fichtiana

Vita e opere

La filosofia della Natura

La filosofia trascendentale

La filosofia dell'identità

L'arte come via d'accesso alla comprensione dell'Assoluto

L'intuizione immediata e la "notte in cui tutte le vacche sono nere"

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; antologia schellinghiana.*

### **Georg Wilhelm Friedrich Hegel**

Introduzione generale approfondita sui nodi e concetti fondamentali del pensiero hegeliano: intelletto e ragione, totalità, processo, soggetto, razionalità del reale, dialettica, *Haufhebung*,

Il Sistema hegeliano e le sue articolazioni fondamentali: la struttura complessiva della totalità e la sua tripartizione dialettica.

Vita e opere

Il pensiero giovanile e la critica a Fichte e a Schelling

La *Fenomenologia dello Spirito* come "scienza dell'esperienza della coscienza" e "romanzo di formazione", tra coscienza, autocoscienza e ragione.

La *Scienza della Logica* come dialettica dell'Idea: caratteri e concetti generali.

La *Filosofia del Diritto* e lo spirito oggettivo tra diritto, moralità ed eticità: famiglia, società civile e Stato.

Lo Spirito Assoluto tra arte, religione e filosofia: la chiusura del circolo del divenire dello spirito.

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni; antologia hegeliana; Schema: "La struttura del Sistema hegeliano"; Approfondimento: "Introduzione alla filosofia hegeliana".*

### **La reazione antihegeliana. Destra e sinistra hegeliana.**

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.

### **Il pensiero antispeculativo di Ludwig Feuerbach.**

Vita ed opere.

La critica al pensiero hegeliano come inversione di soggetto e predicato.

Il primato dell'essere sul pensiero e il materialismo.

La critica dell'essenza della religione come proiezione, alienazione e scissione.

La riduzione della filosofia ad antropologia: umanesimo ed ateismo come "filosofia dell'avvenire"

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni e slides di presentazione del pensiero di Ludwig Feuerbach.*

### **Una filosofia della prassi: il pensiero filosofico, politico ed economico di Karl Marx.**

Introduzione generale al pensiero e all'opera di Marx.

Vita ed opere.

Gli scritti giovanili e la formazione; dagli *Annali franco-tedeschi* ai *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: la critica della religione e la critica a Feuerbach, l'umanesimo radicale, il concetto di "alienazione" e le sue forme, il carattere di feticcio della merce e la scoperta della Critica dell'Economia Politica.

La critica ad Hegel, il suo capovolgimento simmetrico e la dialettica

La concezione materialistica della storia: struttura, sovrastruttura e ideologia

Il *Manifesto del Partito Comunista* e la lotta di classe

Il comunismo tra abolizione della proprietà privata, dittatura del proletariato ed "estinzione dello Stato"

*Il Capitale*: la natura della merce, valore d'uso e valore di scambio, la teoria del valore-lavoro, il ciclo di scambio M-D-M e il ciclo di accumulazione D-M-D', la forza-lavoro come merce, la scoperta del plusvalore, plusvalore assoluto e relativo, capitale costante e capitale variabile, saggio di plusvalore e saggio di profitto. Le contraddizioni del sistema capitalistico: le crisi cicliche di sovrapproduzione e la "Legge della caduta tendenziale del saggio di profitto".

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni, antologia marxiana e visione del film "Il giovane Karl Marx".*

### **La reazione antihegeliana. L'irrazionalismo e il pensiero di Arthur Schopenhauer.**

Caratteri generali del pensiero di Schopenhauer

Vita e opere

*Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*

*Il mondo come volontà e rappresentazione*

Il "kantismo" di Schopenhauer: il mondo come rappresentazione.

Il velo di Maya e il corpo come via d'accesso intuitiva alla cosa in sé

Il mondo come "volontà di vivere" e la vita come "pendolo tra noia e dolore"

Le vie d'accesso alla *noluntas*: arte (musica), giustizia, compassione, ascesi

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni, sintesi e antologia sul pensiero di Schopenhauer.*

### **La reazione antihegeliana. Il primo “esistenzialismo” e il pensiero di Søren Kierkegaard.**

Caratteri generali del pensiero di Schopenhauer

Vita e opere

La critica all'essenzialismo hegeliano, il primato del *singolo* e il concetto di “esistenza”.

La logica bipolare e la scelta: *Aut-Aut* e il dramma della libertà e della vita come possibilità e progetto.

La vita etica, la vita estetica e la vita religiosa: il paradosso e lo scandalo di Abramo in *Timore e tremore*.

I concetti essenziali: esistenza, angoscia, disperazione e fede.

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni, sintesi e antologia sul pensiero di Kierkegaard.*

### **Il pensiero della crisi: il nichilismo di Friedrich Nietzsche**

Introduzione generale al contesto: la crisi della ragione di fine '800 e inizio '900 tra erosione del paradigma positivista, relatività, meccanica quantistica, psicanalisi, crisi dei fondamenti della matematica, disagio della civiltà e crisi delle democrazie liberali.

Introduzione generale al pensiero di Nietzsche.

Vita e opere

L'influenza di Schopenhauer e il capovolgimento della “volontà di vivere” in “volontà di potenza”

L'evoluzione del pensiero: *La nascita della tragedia* tra spirito apollineo e spirito dionisiaco.

La critica del razionalismo socratico, dell'idealismo platonico, del cristianesimo e del socialismo.

La “morale degli schiavi” e del “*ressentiment*” come “persuasione al nulla”

Il nichilismo negativo e positivo, la critica della morale, della verità e della scienza in *Umano, troppo umano*, nella *Genealogia della morale* e nella *Gaia Scienza*.

La “storia di un errore”: la scomparsa del “mondo vero” e il relativismo ermeneutico: “Non esistono fatti, ma solo interpretazioni”.

La trasvalutazione dei valori e la “Morte di Dio”: il nichilismo tra disperazione e fondazione dell’“oltreuomo” nel *Così parlò Zarathustra*.

L'eterno ritorno dell'identico, *l'amor fati* e il “volere a ritroso”.

*Documenti letti in classe e consegnati ai ragazzi: appunti dalle lezioni, sintesi del pensiero di Nietzsche, antologia da Nietzsche.*

### **Cenni su alcune correnti della filosofia del Novecento: neopositivismo, esistenzialismo e filosofia della scienza.**

Neopositivismo e filosofia della scienza: tra principio di verifica (Wittgenstein) e principio di falsificazione (Popper). I criteri di demarcazione delle teorie scientifiche.

L'esistenzialismo novecentesco: cenni sui concetti fondamentali del pensiero di Jean-Paul Sartre e sull'esistenzialismo “ontologico” di Martin Heidegger.

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>SCIENZE UMANE</b>
<b>Docente</b>	<b>PATRIZIA MAZZOLA</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- concetti chiave della pedagogia deweyana</li> <li>- concetti chiave della pedagogia attivistica</li> <li>-concetti chiave della pedagogia del dopoguerra</li> <li>- alcuni elementi chiave della pedagogia contemporanea</li> <li>-concetto di devianza e la sua ineludibile connessione con l'assetto sociale e normativo di riferimento</li> <li>-strumenti di sanzione sociale</li> <li>-concetto di "legittimazione" del potere</li> <li>- principali tappe dello sviluppo storico della religione</li> <li>- tratti specifici degli Stati totalitari e gli elementi di interesse per un'analisi sociale</li> <li>- welfare State, risorse e fattori di debolezza</li> <li>-effetti indotti dall'industrializzazione sulla produzione culturale</li> <li>- significato e spessore del concetto di "società di massa"</li> <li>- trasformazioni del lavoro intellettuale nell'era globalizzata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare criticamente il rapporto tra pedagogia ed altri saperi.</li> <li>Identificare i modelli teorici e politici di convivenza e i rapporti che ne scaturiscono sul piano pedagogico-educativo</li> <li>Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie del Novecento e il ruolo da esse svolto nella costruzione della società contemporanea;</li> <li>Acquisire l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi</li> <li>Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie antropologiche e sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> <li>Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea</li> <li>Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza</li> <li>Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> <li>Sviluppare le doti di immaginazione e astrazione che consentono di valutare gli eventi prescindendo dal coinvolgimento personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-saper contestualizzare storicamente i modelli pedagogici ed educativi dell'età contemporanea</li> <li>-rielaborare le informazioni contenute in un testo</li> <li>-utilizzare in modo appropriato il lessico specifico</li> <li>-costruire connessioni logiche tra i nuclei concettuali presenti nel testo</li> <li>- esprimere per iscritto le proprie riflessioni critiche</li> <li>-saper individuare elementi comuni e differenze tra le concezioni dei diversi autori</li> <li>-saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche e sociologiche apprese</li> <li>-saper collegare i contenuti relativi alle diverse scienze umane in prospettiva interdisciplinare</li> <li>-distinguere la varietà dei criteri normativi che guidano la vita sociale</li> <li>-cogliere la dimensione istituzionale di ogni comportamento sociale</li> <li>-cogliere la specificità dell'approccio scientifico alla religione</li> <li>-cogliere la pluralità di forme ed espressioni in cui l'esperienza religiosa</li> </ul>

OBIETTIVI		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ / ABILITA' E ATTEGGIAMENTI
		si manifesta all'interno della società -acquisire il linguaggio specifico di base per descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali -individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura -individuare possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità - comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo anche in riferimento alla propria esperienza quotidiana

METODI DI INSEGNAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Lezione frontale</li> <li>✓Lezione interattiva</li> </ul> Ricerca e consultazione <ul style="list-style-type: none"> <li>✓Lavoro di gruppo</li> <li>✓Analisi di casi e/o problemi</li> <li>✓Ricerca guidata</li> <li>✓Problem solving</li> <li>✓brainstorming</li> <li>✓letture, visioni di documentari e materiali filmici</li> </ul>

ATTIVITA' DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Recupero in itinere</li> <li>✓Studio individuale</li> </ul> Corsi di recupero Sportelli Sospensione Attività Didattica

Altro

#### STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Manuali ed altri testi
- ✓ Grafici e Tabelle
- ✓ Fonti iconografiche
- ✓ Audio
- ✓ Video
- Web quest
- ✓ Mappe e schemi
- ✓ Articoli da giornali e riviste
- Altro

#### VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

Nel I quadrimestre sono state svolte due prove scritte sotto forma di risposta a quesiti ed uno sviluppo di traccia tematica; per ogni studente si è proceduto a due prove di verifica orale dell'acquisizione apprendimenti.

Nel corso del secondo quadrimestre sono state svolte due simulazioni integrali della seconda prova dell'Esame di Stato ( una delle quali nella data nazionale del 2 aprile 2019) ed altre due prove scritte, una consistente in risposta a quesiti, ed una di sviluppo di traccia tematica.

Sono state svolte inoltre 2 prove orali di esposizione dei contenuti appresi per ciascuno studente.

<b>Documento</b>	<b>PROGRAMMA</b>
<b>Materia</b>	<b>SCIENZE UMANE</b>
<b>Docente</b>	<b>PATRIZIA MAZZOLA</b>

#### ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA

- **Istituzioni e devianza sociale:**  
definizione di norma sociale, istituzione, devianza; la devianza secondo l'interpretazione dei "classici"; la labelling theory; funzione sociale del carcere secondo le teorie retributive ed utilitaristiche  
*-letture: H. Becker, Le tappe della carriera deviante*
- **Il sacro tra riti e simboli; religione e secolarizzazione:**  
lo studio scientifico della religione; nascita e sviluppo della religione; diversi tipi di riti; simboli religiosi e specialisti del sacro; analogie e differenze nelle grandi religioni; dimensione sociale della religione; analisi di Comte, Durkheim, Marx e Weber; la religione nella società contemporanea, laicità, secolarizzazione, pluralismo religioso, religione invisibile.

- **Stratificazione sociale e disuguaglianze:**

definizione e varie forme di “stratificazione sociale”; analisi di Marx e Weber; la prospettiva funzionalista; forme e aspetti della stratificazione sociale nella società contemporanea; povertà relativa e assoluta;

-letture: *B. Severgnini, Il sistema delle classi sociali nella società britannica*

*A. Sen, La povertà come privazione di capacità*

-Progetto e realizzazione di una ricerca sociale sulla mobilità di classe sociale degli insegnanti

- **La politica: il potere, lo Stato, il cittadino**

Definizione di potere, potere legittimo e sue forme; gli ideal-tipi di potere secondo Weber; evoluzione dello stato moderno; caratteri distintivi dei totalitarismi del Novecento; lo Stato sociale, caratteristiche, finalità, elementi critici; diverse forme di partecipazione politica; il comportamento elettorale e l'opinione pubblica.

- letture: *T. Blair, La terza via*

*G. Sartori, Lezioni di democrazia*

*Z. Bauman-C. Bordon, Democrazia in crisi, da Stato di crisi, Einaudi, 2014, pp. 136-169*

- **La globalizzazione**

- significato ed uso del termine, storia della globalizzazione; manifestazioni ed effetti sul piano economico, politico e culturale; interrogativi e problemi legati alla globalizzazione; posizioni critiche, movimenti no global, new global, sostenitori della decrescita.

-letture: *Z. Bauman, La perdita della sicurezza*

*E. Morin, Sette lezioni sul pensiero globale, R. Cortina, 2016 lettura integrale*

## **CLIL NEW MEDIA AND SOCIETY**

-the role and influence of the mass media

-A digital world

-The digital divide

-The impact of social networks

## **PEDAGOGIA**

- **Le scuole nuove**

C. Reddie e l'esordio del movimento in Inghilterra; Demolins e la diffusione delle scuole nuove in Francia; l'esperienza italiana nell'opera delle sorelle Agazzi

Principi educativi dello scoutismo

-letture: *R. Agazzi, All'origine del museo didattico*

- **J. Dewey e l'attivismo statunitense**

L'educazione mediante l'esperienza secondo J. Dewey; Kilpatrick ed il rinnovamento scolastico; Washburne e l'educazione progressiva.

-letture: *J. Dewey, Educazione, Individuo e società*

*I compiti dell'insegnante, da Il mio credo pedagogico*

*J Dewey, Non c'è vera educazione senza democrazia, né vera democrazia senza educazione, da L'educazione di oggi*

- **L'attivismo scientifico europeo**

Decroly e la scuola dei centri di interesse; Montessori e la fondazione delle "Case dei bambini"; Claparède e l'educazione funzionale;

-letture: *E. Claparède, Alcuni principi della scuola attiva*

*M. Montessori, La scoperta del bambino, (pagine scelte, testo allegato al manuale)*

- **Altre ricerche ed esperienze dell'attivismo**

G. Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro;

R. Cousinet e l'apprendimento "in gruppo";

C. Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa;

A. Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

- letture da: *Celestin Freinet, Le mie tecniche, [1967], tr. it., La Nuova Italia, Firenze 1990*

*Georg Kerschensteiner, Il concetto di scuola di lavoro, [1911], tr. it., Bemporad, Fi 1935*

*Alexander Neill, I bambini felici di Summerhill da [www.educareallaliberta.org](http://www.educareallaliberta.org)*

*Roger Cousinet, Un metodo di lavoro libero per gruppi, La Nuova Italia, Firenze 1953*

- **Attivismo e posizioni filosofiche**

Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico; l'umanesimo integrale di J. Maritain; l'attivismo marxista di Makarenko; L'attivismo idealistico in G. Gentile e G. Lombardo-Radice

- letture: *G. Gentile, La pedagogia è filosofia*

- **La pedagogia rinnovata del dopoguerra**

J. Bruner, dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura; C. Rogers e la pedagogia non-direttiva; P. Freire e la pedagogia degli oppressi; I. Illich e la descolarizzazione; don Lorenzo Milani e l'esperienza di Barbiana

-letture: *C. Rogers, L'insegnante facilitatore ed il gruppo di apprendimento, da Libertà nell'apprendimento, Giunti, 1973*

*C. Rogers, L'autenticità, da Libertà nell'apprendimento*

*P. Freire, Istruzione e consapevolezza politica, da L'educazione come pratica della libertà*

*Scuola di Barbiana, Una scuola discriminante, da Lettera a una professoressa*

- **La pedagogia contemporanea**

L'epistemologia della complessità in Edgar Morin;

il sistema scolastico in prospettiva internazionale; principali documenti di analisi e riforma in chiave europea;

Mario Lodi, creatività ed apprendimento significativo nella scuola primaria

letture: M. Lodi, *La mongolfiera, estratti*



- **La scuola moderna, tra contesti formali e non-formali di educazione**  
breve storia della scuola in Italia; funzioni sociali della scuola; scuola d'élite e scuola di massa; scuola e disuguaglianze sociali; la scuola dell'inclusione; la scuola nella dimensione comunitaria, culturale e curricolare; crisi della scuola contemporanea.
- **Educazione, diritti e cittadinanza**  
i diritti dei bambini; l'educazione alla cittadinanza; l'educazione alla democrazia;  
l'educazione alla legalità  
*-letture: F.Tonucci, Il bambino solo*  
*F. Cambi ed altri, La democrazia a scuola*
- **Educazione e mass-media**  
i linguaggi dei mass media; i videogiochi; la tv come scuola ed i suoi effetti in età evolutiva; educazione ai mass media; uno sguardo antropologico sulla rete; social network, sharing e divario digitale.

**Libri di testo:** U.Avalle- M.Maranzana, La prospettiva pedagogica dal Novecento ai giorni nostri, Paravia

E.Clemente, R. Danieli, La prospettiva delle scienze umane, Paravia

M. Montessori, La scoperta del bambino, Paravia

E.Morin, 7 lezioni sul pensiero globale, Raffaello Cortina editore 2015

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>Docente</b>	<b>SOLDATI ANNA</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
Elementi di Goniometria	Conoscere la circonferenza goniometrica, e gli angoli fondamentali. Conoscere le funzioni goniometriche fondamentali e il loro campo di esistenza. Saper risolvere semplici equazioni goniometriche.	Rappresentazioni grafiche, calcolo algebrico
Equazioni e disequazioni con modulo	Conoscere il significato algebrico e geometrico del valore assoluto. Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni con modulo.	Rappresentazioni grafiche, calcolo algebrico
Equazioni e disequazioni irrazionali	Saper riconoscere e risolvere semplici equazioni e disequazioni irrazionali	Calcolo algebrico
Equazioni e disequazioni con i valori assoluti	Conoscere il concetto di “valore assoluto”, saper riconoscere semplici equazioni e disequazioni con modulo	Calcolo algebrico
Sul concetto di funzione	Conoscere il concetto di funzione, dominio, codominio e campo di esistenza. Saper interpretare semplici grafici di funzioni e di non-funzioni.	Astrazione e logica, rappresentazioni grafiche
Funzione esponenziale	Conoscere la funzione esponenziale ed il suo grafico, al variare della base. Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali	Rappresentazioni grafiche, calcolo algebrico
Funzione logaritmica	Conoscere il concetto di logaritmo, la funzione logaritmica ed il suo grafico, al variare della base. Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche	Rappresentazioni grafiche, calcolo algebrico
Calcolo combinatorio e probabilità	Conoscere il concetto di probabilità classica. Saper calcolare il numero di semplici combinazioni, disposizioni e permutazioni	Astrazione e logica

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
Analisi infinitesimale: domini di funzioni e limiti agli estremi del dominio	Saper calcolare il campo di esistenza di semplici funzioni reali di variabile reale, conoscere il concetto intuitivo di limite e saper valutare la gerarchia degli infiniti nel calcolo	Astrazione, calcolo algebrico
Analisi infinitesimale: la derivata prima	Conoscere il concetto geometrico di derivata di una funzione in un punto e saper calcolare il limite del rapporto incrementale.	Rappresentazioni grafiche, calcolo dei limiti
<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>		
<p>X Lezione frontale  X Lezione interattiva  Ricerca e consultazione  Lavoro di gruppo  X Analisi di casi e/o problemi  Ricerca guidata  Problem solving  Altro:</p>		
<p>L'insegnamento della matematica in questa classe ha visto una forte battuta d'arresto all'inizio del terzo anno di liceo. La classe 3M, infatti, nasceva come parziale fusione di due classi seconde, provenienti da gruppi estremamente eterogenei, soprattutto dal punto di vista della preparazione di biennio. Nonostante la presenza di alcuni alunni estremamente brillanti e motivati, la maggior parte del gruppo classe, di per sé numeroso, ha assunto un atteggiamento spesso rinunciatario, rallentando il processo di uniformazione delle competenze di base e il successivo svolgimento dei programmi. Gli argomenti trattati, comunque, almeno nei concetti essenziali, sono stati assimilati in maniera solida dalla maggior parte degli alunni.</p>		

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
<p>X Recupero in itinere  Studio individuale  X Corsi di recupero  Sportelli  Sospensione Attività Didattica  Altro:</p>

## STRUMENTI DI LAVORO

- X Manuali
- X Grafici e Tabelle
- Fonti iconografiche
- Audio
- Video
- Web quest
- X Mappe e schemi
- Articoli da giornali e riviste
- Altro:

## VERIFICHE

*Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico*

Pur trattandosi di un'unica valutazione complessiva, per decisione del Collegio dei Docenti senza suddivisione in voto scritto e voto orale, durante il primo quadrimestre sono state svolte tre verifiche scritte ed una orale; anche nel secondo quadrimestre le verifiche scritte sono state tre, mentre le prove orali sono state una o due a seconda dei casi.

<b>Documento</b>	<b>PROGRAMMA</b>
<b>Materia</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>Docente</b>	<b>SOLDATI ANNA</b>

Ripasso della circonferenza goniometrica, degli angoli fondamentali e delle funzioni goniometriche fondamentali (seno, coseno, tangente)

Equazioni goniometriche elementari in seno, coseno e tangente

### Il valore assoluto

Significato algebrico e significato grafico

Equazioni e disequazioni con il valore assoluto

### La radice n-esima

Equazioni irrazionali

Disequazioni irrazionali

### Il concetto di funzione

Definizione ed esempi, sia numerici che non

Funzioni reali di variabili reali

Dominio, Codominio (cenni alla differenza con le condizioni di esistenza e l'insieme delle immagini)

Interpretazione dei grafici

### La funzione esponenziale

Definizione

Classificazione in base al valore della base

Caratteristiche dei grafici

Cenni al numero di Nepero (e)

Equazioni esponenziali

Disequazioni esponenziali

### I logaritmi

Definizione

Classificazione in base al valore della base

Caratteristiche dei grafici

Equazioni logaritmiche

### Il calcolo combinatorio

Basi del calcolo combinatorio

Permutazioni semplici e con ripetizioni

Disposizioni semplici e con ripetizioni

Combinazioni semplici e con ripetizioni

Il fattoriale

Il coefficiente binomiale (solo definizione)

Il binomio di Newton

### Il calcolo delle probabilità

La probabilità classica e la probabilità assiomatica

Definizioni di evento, esperimento aleatorio, spazio degli eventi.

L'evento complementare

Probabilità dell'unione di due eventi e dell'evento complementare

### Statistica descrittiva (cenni)

Indici di posizione: media, moda, mediana

Indici di variabilità: varianza e deviazione standard

### I Limiti

Introduzione al concetto di limite

La "aritmetica dell'infinito"

Risoluzione di forme di indecisione per i limiti delle funzioni polinomiali fratte

La gerarchia degli infiniti

Il limite notevole  $\sin(x)/x$  (senza dimostrazione)

Il limite notevole  $e$  (senza dimostrazione)

Introduzione allo studio di funzioni (dal campo di esistenza alla rappresentazione dei limiti)

### La derivata prima

Il rapporto incrementale (definizione e interpretazione geometrica)

La derivata prima in un punto come limite del rapporto incrementale

Interpretazione geometrica del valore della derivata prima in un punto.

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>FISICA</b>
<b>Docente</b>	<b>SOLDATI ANNA</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
Ripasso e completamento: Lavoro ed energia	Descrivere i fenomeni fisici con riferimento alla conservazione dell'energia. Calcolare lavoro, potenza, e variazioni delle diverse forme di energia nel caso di forze conservative e non conservative. [Il lavoro di una forza costante. Il lavoro di una forza variabile. L'energia cinetica. Forze conservative ed energia potenziale. La conservazione dell'energia meccanica]	Astrazione, rappresentazione, logica, calcolo algebrico.
Termologia	Conoscere il concetto di temperatura e le sue scale di misurazione. Conoscere l'interpretazione microscopica della temperatura e la dilatazione termica (lineare, superficiale e volumica). Conoscere il concetto di calore, di calore specifico e di capacità termica. Saper distinguere in vari contesti le diverse modalità di propagazione del calore Saper descrivere i diversi stati della materia e i cambiamenti di stato, sia dal punto di vista microscopico che macroscopico.	Astrazione, rappresentazione, logica, calcolo algebrico.
Elettrostatica	Conoscere il concetto di carica elettrica, il concetto di elettrizzazione e le diverse modalità. Saper formulare e descrivere la legge di Coulomb. Saper definire la costante dielettrica relativa e assoluta. Secondo approccio con il concetto di Campo (Forza elettrica a distanza)	Astrazione, rappresentazione, modellizzazione, logica, calcolo algebrico e vettoriale.
La corrente elettrica continua	Saper definire il concetto di intensità di corrente elettrica. Saper formalizzare la prima legge di Ohm e analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore. Saper calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo. Conoscere le caratteristiche dei superconduttori.	Astrazione, rappresentazione, modellizzazione, logica, calcolo algebrico.

### METODI DI INSEGNAMENTO

- X Lezione frontale
- X Lezione interattiva
- Ricerca e consultazione
- Lavoro di gruppo
- X Analisi di casi e/o problemi
- Ricerca guidata
- Problem solving
- Altro:

### ATTIVITA' DI RECUPERO

- X Recupero in itinere
- Studio individuale
- Corsi di recupero
- Sportelli
- Sospensione Attività Didattica
- Altro:

### STRUMENTI DI LAVORO

- X Manuali
- X Grafici e Tabelle
- X Fonti iconografiche
  - Audio
  - Video
- X Web quest
- X Mappe e schemi
  - Articoli da giornali e riviste
  - Altro:

### VERIFICHE

*Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico*

Pur trattandosi di un'unica valutazione complessiva, per decisione del Collegio dei Docenti senza suddivisione in voto scritto e voto orale, durante il primo quadrimestre sono state svolte tre verifiche scritte ed una orale; nel secondo quadrimestre sono state svolte una verifica scritta e una orale.



<b>Documento</b>	<b>PROGRAMMA</b>
<b>Materia</b>	<b>FISICA</b>
<b>Docente</b>	<b>SOLDATI ANNA</b>

### Ripasso

Il lavoro e le diverse forme di energia (energia cinetica, energia potenziale gravitazionale ed energia potenziale elastica)

La potenza

Il teorema delle forze vive: teoria e applicazioni

Le forze conservative

La conservazione dell'energia meccanica

Le forze dissipative

Esercizi sulla conservazione dell'energia

### La legge di gravitazione universale

Cenni teorici

### Termologia

Le scale termometriche

La temperatura dal punto di vista macroscopico e microscopico

l'equilibrio termico

Il principio 0 della termodinamica

La dilatazione termica

- lineare
- superficiale
- volumica

Esercizi sulla dilatazione termica

Il calore come forma di energia

La trasmissione del calore

3. conduzione
4. convezione
5. irraggiamento

Il calore specifico e la capacità termica

La temperatura di equilibrio nell'equilibrio termico

I cambiamenti di fase dal punto di vista macro e microscopico

Il calore latente

-di fusione

-di vaporizzazione

Esercizi sul calcolo del calore latente e della temperatura di equilibrio

### Fenomeni di elettrostatica

La carica elettrica elementare

L'elettrizzazione (dal punto di vista micro e macroscopico)

- per strofinio

- per contatto

• per induzione

La polarizzazione

La legge di Coulomb

Carattere vettoriale della legge di Coulomb (teoria ed esercizi)

Confronto qualitativo e quantitativo tra la legge di Coulomb e la legge di Gravitazione Universale

Forza Coulombiana nel mezzo: i dielettrici

La costante dielettrica relativa e assoluta

### Il campo elettrico

Definizione

Proprietà

Linee di campo

il concetto di "campo" in fisica

### Il potenziale elettrostatico

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrostatico

I condensatori e la capacità

### Circuiti elettrici

Configurazione base

Collegamenti in serie e in parallelo

La corrente elettrica, effettiva e convenzionale

Resistenze e resistori

La prima legge di Ohm

Calcolo della resistenza equivalente (in serie e in parallelo)

Esercizi di risoluzione di semplici circuiti ohmici.

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>
<b>Docente</b>	<b>SAMUELE MEI</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
Conoscere la storia della letteratura latina dell'età imperiale attraverso i suoi autori e generi letterari	Padroneggiare la lingua latina in maniera sufficiente ad orientarsi nella lettura diretta o in traduzione dei testi più rappresentativi della latinità	Saper esporre i contenuti con una efficace proprietà di linguaggio
Conoscere le origini della letteratura cristiana	Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con le lingue moderne, soprattutto con l'italiano	Saper collocare correttamente autori e testi nello sviluppo storico della cultura latina
La storiografia in età augustea: Livio	Interpretare i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva letteraria e culturale	Saper individuare le caratteristiche fondamentali dei generi letterari della letteratura latina imperiale
IL I SECOLO (14-96 d.C.)	Saper individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano	Riconoscere e individuare gli elementi di morfologia e della sintassi della lingua latina.
Da Tiberio ai Flavi Fedro		Padroneggiare il lessico fondamentale della lingua latina.
Seneca	Essere in grado di commentare e di interpretare opere in prosa e in versi collocandole nel rispettivo contesto storico-culturale	Comprensione e traduzione in lingua italiana di testi letterari in prosa e in poesia
Lucano		
Petronio		
Persio e Giovenale		
L'epica di età flavia		
Plinio il Vecchio		
Marziale		
Quintiliano		
IL II SECOLO (96-192 d.C.) L'età degli imperatori per adozione		

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
Tacito Apuleio Gli inizi della letteratura cristiana Tertulliano I Padri della Chiesa		

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Ricerca e consultazione <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Analisi di casi e/o problemi <input type="checkbox"/> Ricerca guidata <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Altro

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere <input type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Corsi di recupero <input type="checkbox"/> Sportelli <input type="checkbox"/> Sospensione Attività Didattica <input type="checkbox"/> Altro:

## STRUMENTI DI LAVORO

- X Manuali
  - Grafici e Tabelle
  - Fonti iconografiche
  - Audio
  - X Video
  - Web quest
- X Mappe e schemi
- Articoli da giornali e riviste
- Altro

## VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

- Nel primo quadrimestre sono state effettuate due verifiche strutturate con test a risposta multipla, chiusa o sintetica, esercizi linguistici, brevi passi da tradurre. Sono state effettuate anche alcune interrogazioni orali.
- Nel secondo quadrimestre sono state effettuate due verifiche strutturate con test a risposta multipla, chiusa o sintetica, esercizi linguistici, brevi passi da tradurre. Una terza verrà effettuata in data 20 maggio 2019. Sono state effettuate anche alcune interrogazioni orali.

<b>Documento</b>	<b>PROGRAMMA</b>
<b>Materia</b>	<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>
<b>Docente</b>	<b>SAMUELE MEI</b>

**Livio** (pp. 242-245). Livio: una storia magistra vitae. La vita e le opere. Il metodo storiografico e il rapporto con le fonti. L'atteggiamento nei confronti del regime augusteo. Le caratteristiche della storiografia liviana. Lo stile della narrazione liviana.

6. Prefazione (italiano: fotocopia) + Guida alla lettura pp. 251-252
7. T7: Lucrezia (I,57-59, 1-3) (italiano) + Guida alla lettura
8. T9: Muzio Scevola (2,12) (italiano) + Guida alla lettura + Fortuna e virtus: i pilastri dell'impero (p. 274)
9. T10: Cincinnato (3,26, 7-12) (italiano) + Guida alla lettura
10. Il ritratto di Annibale (XXI, 4, 3-10) (latino) + Guida alla lettura pp. 282-283

**Contesto storico: da Tiberio ai Flavi** (pp. 288-291)

**La letteratura d'età giulio-claudia; Fedro e la favola** (presentazione ppt su TES o pp. 292-294)

13. Lupus et agnus (latino: fotocopia)

**Seneca il Vecchio** e le declamazioni (p. 295) + fotocopia: "L'oratoria nella prima età imperiale: declamationes, suasoriae, controversiae"

**Seneca** il filosofo e il potere. Vita e morte di uno stoico. Le opere. I Dialogi e la saggezza stoica. Il De beneficiis e il De clementia: il filosofo e la politica. Le Epistulae ad Lucilium: la pratica quotidiana della filosofia. Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione. Le tragedie. L'Apokolokyntosis

**Tematiche e testi:**

Il tempo: conoscerne il valore per usarlo al meglio (p. 310)

- T1: Il tempo, il bene più prezioso (De brevitae vitae, 8) (italiano) + Guida alla lettura (pp. 310-312)
- T2: Il tempo, un possesso da non perdere (Epistulae ad Lucilium, 1) (latino) + Guida alla lettura (pp. 312-315) + Il tempo in Seneca (p. 316)

La morte, un appuntamento inevitabile

- T4: La morte non è un male (Consolatio ad Marciam 20,1) (latino, pp. 321-323)

La virtù come presupposto della felicità

- T7: La vera felicità consiste nella virtù (De vita beata,16, in italiano) + Guida alla lettura (pp. 330-331)
- T8: La filosofia e la felicità (Epistulae ad Lucilium, 16, in italiano): solo Guida alla lettura (pp. 332-333)

Il saggio stoico

- c. T9: L'invulnerabilità del perfetto saggio (De constantia sapientis 5, 3-5, in italiano) + Guida alla lettura (pp. 334-335)

Otium o negotium, impegno o disimpegno (p. 342)

Rapporti pubblici e privati (p. 348)

- d. T14: Anche gli schiavi sono esseri umani (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13, in italiano) + Guida alla lettura (pp. 348-352)

- e. T15: Perdonare sì, ma non indiscriminatamente (De clementia, 1,2, 1-2, in italiano) + Guida alla lettura (p. 352)

Le tragedie e il conflitto tra passione e ragione (p. 355)

- T17: Medea decide di uccidere i figli (Medea, vv. 926-977, in italiano, pp. 355-357)

**Lucano** (pp. 360-364). L'epica dopo Virgilio. Un poeta alla corte del principe. La Pharsalia e il rinnovamento del genere epico. Un poema senza eroe: i personaggi della Pharsalia. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile della Pharsalia

Vita e opere (fotocopia).

- T1 Il tema del canto: la guerra fratricida. Guida alla lettura; focus in particolare sui versi 1-12 (Pharsalia, I, 1-12 in latino, pp. 368-371)
- T2 Mito e magia: l'incantesimo di Eritto (Pharsalia, VI, 654-718, in italiano) + guida alla lettura (pp. 371-373)
- T3 L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (Pharsalia, I, 183-227 in italiano) + guida alla lettura (pp. 374-376)
- T4 Catone ovvero la virtù: ritratto di un saggio (Pharsalia, II, 380-391, in italiano) + guida alla lettura (pp. 376-377): attenzione in particolare ai vv. 388-390.

**Petronio: pp. 380-384.** Un capolavoro pieno di interrogativi. Autore, titolo e datazione del Satyricon. La trama del Satyricon. Il problema del genere letterario. Realismo, autore nascosto e parodia.

- Una novella: La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112, in italiano). Guida alla lettura (pp. 392-395); confronto con la trasposizione cinematografica in "Fellini Satyricon"
- L'ingresso di Trimalcione (Satyricon, 31,3-33,8, in italiano); guida alla lettura (pp. 397-399)
- L'ascesa di un parvenu (Satyricon, 75,10-77,6, in italiano); guida alla lettura (pp. 403-405): attenzione ai fenomeni linguistici del latino dei liberti;
- La favola del lupo mannaro; fotocopia con approfondimento antropologico
- Antologia Petronio (p. 387): stile di Petronio
- I personaggi del Satyricon + il menu della Coena Trimalchionis (presentazione power point)

## L'epica di età flavia

**Stazio, un dotato poeta di corte** (p. 429-430). Le Silvae, poesie d'occasione. I poemi epici: la Tebaide e l'Achilleide

**Silio Italico, il cultore di Virgilio** (p. 430-431). Punica: fonti e modelli

**Persio:** pp. 408-413. La trasformazione del genere satirico. La satira come esigenza morale. Vita e opere. Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza. Uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo

2. Choliambi: vv 1-14 (in latino) + Guida alla lettura (pp. 416-417)

**Giovenale: la satira tragica** (pp. 410-413). Vita e opere. Una poesia necessaria: la satira indignata. La rabbia di un conservatore. Lo stile sublime della satira tragica

- E' difficile non scrivere satire (Satire, 1, vv. 1-30, in italiano) + Guida alla lettura (pp. 422-424)
- La satira tragica (Satire, 6, vv. 627-661, in italiano) + Guida alla lettura (pp. 425-426)

**Plinio il Vecchio** (pp. 432-433)

- La concezione della natura (fotocopia): la natura benevola e provvidenziale (Naturalis historia XXII, 15-17: in italiano); la natura matrigna (Naturalis historia VII, 1-5: in italiano)

**Marziale** (pp. 436-439). Il campione dell'epigramma. Un'esistenza inquieta. Il corpus degli epigrammi. La scelta del genere tra satira e arguzia. Lo stile.

- Libro degli Spettacoli: I, II, XXIV (in italiano) su fotocopia
- I, 10; X, 8; V, 34; XIII, 122: Acetum (in latino) su fotocopia;
- X, 47 in italiano su fotocopia

**Quintiliano** (pp. 456-458). Retore e pedagogo. La vita e le opere. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. La Institutio oratoria come risposta alla decadenza dell'oratoria. Lo stile

- b. Institutio oratoria I, 1-3 (in latino) su fotocopia + Guida alla lettura p. 465-466
- c. Institutio oratoria X, 31 (in latino) su fotocopia
- d. L'importanza del gioco (Institutio oratoria I, 1, 12-15; 17-21, in italiano) + Guida alla lettura (pp. 467-468)
- e. Il maestro ideale (Institutio oratoria II, 2, 4-8, in italiano) + Guida alla lettura (pp. 468-469)
- f. Il giudizio su Seneca (Institutio oratoria X, 1, 125-131, in italiano) + Guida alla lettura (pp. 474-475)

**Tacito (pp. 490-497).** Il pathos della storia. La vita. Le opere. Il Dialogus de oratoribus e la decadenza dell'oratoria. La corrotta eloquenza: un dibattito acceso. Agricola, un esempio di resistenza al regime. L'idealizzazione dei barbari: la Germania. Le Historiae: gli anni cupi del principato. Gli Annales: alle radici del principato. Visione storiografica. Stile

- 10. Dialogus de oratoribus: struttura, temi, personaggi (fotocopia)
- 11. T2 L'elogio di Agricola (Agricola, 44-46) (italiano) + Guida alla lettura (pp. 502-503)



12. T4 Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32) (italiano) + Guida alla lettura (pp. 505-506)
13. Germania, 4,1 (in latino sulla fotocopia) + Guida alla lettura a pp. 509-510
14. T7 Il valore militare dei Germani (Germania, 6; 14) (italiano) + Guida alla lettura (pp. 508-509)
  - T8 L'onestà delle donne germaniche (Germania, 18,1-20,2, in italiano) + Guida alla lettura (pp. 512-513)
  - T12 La corruzione delle donne romane: l'esempio di Ponzia (Annales, 13,44, in italiano) + Guida alla lettura (pp. 520-521)
  - T13 La morte di Messalina (Annales, 11,37-38, in italiano) + Guida alla lettura (p. 521-522)
  - T14 Nerone fa uccidere Agrippina (Annales, 14,2-3; 5-6; 8-10, in italiano) + Guida alla lettura (pp. 523-528)
  - T15 Il principato spegne la virtus (Agricola, 1, in italiano + Guida alla lettura, pp. 529-530)
  - Excursus etnografico sugli Ebrei (Historiae, V, 4-5 su fotocopia) (italiano)
  - Il ritratto di Seiano (Annales 4,3) (in latino: vedi fotocopia) + Guida alla lettura p. 517
  - La morte di Seneca (Annales XV, 62-64) (italiano: fotocopia)
  - La morte di Petronio (Annales XVI, 18-19) (italiano: fotocopia)

**Apuleio (pp. 542-546)** Un intellettuale poliedrico. Filosofia, oratoria e magia. Apuleio e il romanzo. Lingua e stile.

4. T2 Il proemio: un'ambiguità programmatica (Metamorfosi I,1) (in latino I, 1,1-2; I, 1, 5-6) + Guida alla lettura (pp. 553-555)
5. T3 Verso la Tessaglia: curiositas e magia (Metamorfosi, I, 2-3) + Guida alla lettura (pp. 556-557)
6. T4 La perfida moglie del mugnaio (Metamorfosi, IX, 14,2-16; 22,5-23) + Guida alla lettura (pp. 557-559)
7. T5 Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside (Metamorfosi, XI, 29-30) + Guida alla lettura (pp. 559-560)
8. La favola di Amore e Psiche (sintesi trama su fotocopia) + Amore e Psiche: le interpretazioni della novella (p. 565)

**Gli inizi della letteratura cristiana** (pp. 573-575). La nascita di una nuova letteratura. Gli apologisti. In difesa del cristianesimo. Tertulliano, ovvero l'integralismo della fede. Minucio Felice: un ponte tra mondo classico e cristianesimo

**I Padri della Chiesa** (pp. 598-605). Il secolo d'oro del pensiero cristiano.

**Ambrogio.** La vita e le opere. Fra politica e letteratura. Cultura classica e dottrina cristiana

**Girolamo.** La vita e le opere. Una personalità forte ma difficile. Un grande erudito

**Agostino.** Le opere. Le Confessiones. Il De civitate Dei. Lo stile

- T4 Il furto delle pere (Confessiones II,4,9: in italiano, pp. 616-617)

- T5 Innamorato dell'amore (Confessiones, III,1,1: in italiano, pp. 618-619)
- T8 Il tempo (Confessiones, XI,14,17; 27,36: in italiano, pp. 625-626)

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
<b>Docente</b>	<b>CARPANESE ELISA</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
<p><u>SCIENZE DELLA TERRA</u>  <u>La struttura della Terra</u>            Un pianeta fatto a strati            Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse            L'espansione di fondi oceanici            La Tettonica delle placche            Nuove montagne e nuovi oceani            La verifica del modello            Il motore delle placche</p> <p><u>CHIMICA ORGANICA</u>  <u>Le basi di chimica organica</u>            I composti organici            Le caratteristiche delle molecole organiche            Le basi della nomenclatura dei composti organici            Le formule in chimica organica            Le varietà di composti organici            Gli idrocarburi            I gruppi funzionali (riconoscimento)  <u>Le biomolecole</u>            Le molecole della vita            I carboidrati            I lipidi            Le proteine            Gli acidi nucleici</p> <p><u>BIOCHIMICA</u>  <u>Il metabolismo cellulare</u>            Energia per le reazioni metaboliche            La velocità nei processi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettuare connessioni logiche</li> <li>• Riconoscere relazioni tra tematiche trattate e tra discipline diverse</li> <li>• Formulare ipotesi e trarre conclusioni prendendo coscienza che la ricerca scientifica procede per ipotesi, che non sono certezze, ma tentativi di spiegare in modo razionale lo svolgersi di un fenomeno naturale</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Usare linguaggi specifici: saper relazionare in modo chiaro, con un linguaggio scientifico corretto, essenziale e sintetico, utilizzando anche testi diversi dal manuale ed appunti, sapendo ricavare analogie e differenze dallo studio e dalle osservazioni fatte</li> <li>• Interpretare e commentare grafici, tabelle e figure di un testo scientifico</li> <li>• Raccogliere e tabulare dati e rielaborarli a livello grafico</li> <li>• Enuclerare dal testo in uso e/o da altre fonti gli elementi essenziali e saperli riassumere con l'aiuto di mappe concettuali, tabelle e grafici</li> <li>• Classificare</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali.</li> <li>• Porsi in modo critico e</li> </ul>	<p>Saper descrivere l'interno della Terra</p> <p>Saper mettere in relazione la distribuzione dei terremoti e vulcani con particolari aree della terra.            Comprendere il legame tra i diversi fenomeni endogeni</p> <p>Comprendere le basi della Chimica Organica.</p> <p>Descrivere le caratteristiche delle molecole organiche.</p> <p>Classificare gli idrocarburi e i loro derivati</p> <p>Saper elencare e riconoscere i diversi gruppi funzionali</p> <p>Saper definire e descrivere le caratteristiche delle diverse biomolecole</p> <p>Saper descrivere e riconoscere le biomolecole dalla loro struttura</p> <p>Definire cosa si intende per metabolismo.            Saper definire il concetto di enzima.            Descrivere il metabolismo del</p>

OBIETTIVI		
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ / ABILITA' E ATTEGGIAMENTI
biologici: gli enzimi Il metabolismo del glucosio Fermentazioni La respirazione cellulare La fotosintesi <u>La biologia molecolare e le biotecnologie</u> Lo studio delle molecole dell'ereditarietà La replicazione del DNA, la sintesi delle proteine (ripasso) La regolazione dell'espressione genica La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti Le biotecnologie	consapevole davanti a temi a carattere scientifico - tecnico	glucosio e la fermentazione Saper riconoscere le differenze tra fotosintesi e respirazione cellulare Descrivere il processo di fotosintesi Saper descrivere la struttura del DNA e la sua replicazione Saper descrivere come viene regolata l'espressione dei geni Elencare le differenti tecniche delle biotecnologie

METODI DI INSEGNAMENTO
<del>Lezione frontale</del> <del>Lezione interattiva</del> Ricerca e consultazione Lavoro di gruppo Analisi di casi e/o problemi Ricerca guidata Problem solving Altro

ATTIVITA' DI RECUPERO
<del>Recupero in itinere</del> Studio individuale Corsi di recupero Sportelli Sospensione Attività Didattica Altro:

## STRUMENTI DI LAVORO

- ~~Manuali~~
  - Grafici e Tabelle
  - ✗ Fonti iconografiche
  - Audio
  - ✗ Video
  - Web quest
- ~~Mappe~~ e schemi
- Articoli da giornali e riviste
- Altro

## VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

La valutazione è stata effettuata tramite due verifiche scritte a quadrimestre strutturate con test a risposta multipla o domande aperte e un'interrogazione orale a quadrimestre.

<b>Documento</b>	<b>PROGRAMMA</b>
<b>Materia</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
<b>Docente</b>	<b>CARPANESE ELISA</b>

### SCIENZE DELLA TERRA

#### La struttura della Terra

Un pianeta fatto a strati  
 Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse  
 L'espansione di fondi oceanici  
 La Tettonica delle placche  
 Nuove montagne e nuovi oceani  
 La verifica del modello  
 Il motore delle placche

### CHIMICA ORGANICA

#### Le basi di chimica organica

I composti organici  
 Le caratteristiche delle molecole organiche  
 Le basi della nomenclatura dei composti organici  
 Le formule in chimica organica  
 Le varietà di composti organici  
 L'isomeria  
 Gli idrocarburi: caratteristiche generali, alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici  
 I gruppi funzionali: caratteristiche generali, alogenuri, alcoli, acidi carbossilici, aldeidi e chetoni, ammine (riconoscimento, cenni)

#### Le biomolecole

Le molecole della vita  
 I carboidrati  
 I lipidi  
 Le proteine  
 Gli acidi nucleici

### BIOCHIMICA

#### Il metabolismo cellulare

Energia per le reazioni metaboliche (metabolismo, anabolismo e catabolismo)  
 La velocità nei processi biologici: gli enzimi  
 Il metabolismo del glucosio  
 Fermentazioni  
 La respirazione cellulare  
 La fotosintesi  
La biologia molecolare e le biotecnologie  
 Lo studio delle molecole dell'ereditarietà  
 La replicazione del DNA, la sintesi delle proteine (ripasso)  
 La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti (concetto di mutazione)  
 Le biotecnologie: tecniche del DNA ricombinante ed applicazioni

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Docente</b>	<b>STROPPIA PAMELA</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
<b>Acquisire la conoscenza degli argomenti proposti in sequenza cronologica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contestualizzare artisti e movimenti in un più ampio quadro culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati</li> </ul>
<b>Conoscere i nomi dei protagonisti degli eventi artistici e delle correnti a cui appartengono</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere le citazioni da fonti storiche e letterarie presenti nel testo per una più approfondita conoscenza degli artisti e delle correnti artistiche</li> <li>Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, storici, scientifici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico</li> </ul>
<b>Conoscere le opere analizzate nel testo, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti culturali di riferimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trovare elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi</li> <li>Essere in grado di confrontare anche opere di uno stesso periodo o di periodi diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte</li> <li>Saper collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza</li> <li>Saper affrontare la lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate</li> </ul>
<b>Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio storico artistico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico</li> <li>Capire, di conseguenza il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e restauro di questo patrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale.</li> <li>Individuare nel proprio territorio i più importanti esempi di patrimonio protetto o da proteggere</li> </ul>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <p>X Ricerca e consultazione</p>

X Lavoro di gruppo

- Analisi di casi e/o problemi
- X Ricerca guidata
- Problem solving
- Altro:

#### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

- Recupero in itinere
- X Studio individuale
- Corsi di recupero
- Sportelli
- Sospensione Attività Didattica
- Altro:

#### **STRUMENTI DI LAVORO**

- X Manuali
  - Grafici e Tabelle
- X Fonti iconografiche
  - Audio
- X Video
  - Web quest
- Mappe e schemi
- Articoli da giornali e riviste
- Altro:

#### **VERIFICHE**

*Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico*

Due verifiche scritte e orali per ciascun quadrimestre.



**PROGRAMMI.** (Inserire tante schede di programma quante sono le discipline).

<b>Documento</b>	<b>PROGRAMMA</b>
<b>Materia</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Docente</b>	<b>STROPPIA PAMELA</b>

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Recupero programma dell'anno precedente (settembre-ottobre) : Caravaggio; Bernini e il Barocco Il rococò. Il vedutismo veneto: Canaletto, Guardi.

#### **Dal Neoclassicismo all'Arte del Novecento (ottobre-maggio)**

##### Il Neoclassicismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- A. Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche; Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)
- J. L. David (Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat)
- F. Goya tra neoclassicismo e romanticismo: ( la famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli)

#### L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE

##### Il Romanticismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali –
- C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva a mare, Abbazia nel querceto)
- J. Constable (Il mulino di Flatford )
- J. M. W. Turner (Incendio della camera dei Lord e dei Comuni)
- T. Gericault (La zattera della Medusa, ritratto di alienata con monomania dell'invidia)
- E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze)
- J-A-D. Ingres ( il bagno turco)
- F. Hayez (Il bacio, I vespri Siciliani)
- La scuola di Barbizon e C. Corot (il ponte di Narni)

##### Il Realismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- G. Courbet (Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore, funerale a Ornans)

##### I Macchiaioli•

- Inquadramento storico e caratteri generali

## LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

### L'Impressionismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- E. Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère)
- C. Monet (Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee)
- E. Degas (La lezione di danza; L'assenzio, La tinozza, Le stiratrici)
- P. A. Renoir (Bal a la Moulin de la Galette)

## TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

### Il Post-Impressionismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- P. Cézanne (La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance, Montagna S. Victoire)
- G. Seurat ( Bagni ad Asnieres, Une dimanche après-midi a la Grande Jatte)
- P. Gauguin (Visione dopo il sermone, La Orana Maria, Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo)
- V. van Gogh (I mangiatori di patate; La cameretta di Arles; I ritratti; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

### Puntinismo e Divisionismo•

- Caratteri generali
- G. Pellizza da Volpedo, Il quarto stato

## VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

### L'Art Nouveau• - Inquadramento storico e caratteri generali

- Architettura europea
- A. Gaudì (Casa Milà; Casa Batllò; Parco Güell; Sagrada Família)
- Le Arts and Crafts , W. Morris, esempi di manifatture art nouveau e liberty
- Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna:
- G. Klimt (Fregio di Beethoven, Il bacio)

### I Fauves•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- H. Matisse ( Lusso, calma a voluttà, La stanza rossa; La Danza)

### L'Espressionismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- Il gruppo Die Brücke : L. Kirchner, O.Kokoschka
- E. Munch (L'Urlo; La bambina malata)

## L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL CUBISMO

### Il Cubismo●

- Inquadramento storico e caratteri generali
- P. Picasso (Famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica)

## LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

### Il Futurismo● - Inquadramento storico e caratteri generali (i manifesti e F. T. Marinetti)

- U. Boccioni (La signora Virginia; Elasticità; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio)
- G. Balla (Bambina x balcone; Automobile+velocità+luce)

Caratteri generali, inquadramento storico, artisti ed opere principali, alcuni trattati al Museo del Novecento

## OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter: Kandinskij (Composizione 1915) e Klee (Wald Bau)

## TRA METAFISICA, RICHIAMO ALL'ORDINE ED ÉCOLE DE PARIS

De Chirico (Il figliol prodigo)

C. Carrà ,( Estate)

G. Morandi (Natura morta con palla)

A. Modigliani (Ritratto di Paul Guillaume)

Testo in adozione: *Opera*, Savarese, Onida, Colombo, Dionisio, Rizzoli educational, Vol III

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>Docente</b>	<b>SPONGANO STEFANIA</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
<p>-Conoscenza delle capacità motorie, dell'anatomia del corpo umano e cenni di fisiologia riferiti all'attività motoria.</p> <p>-Nozioni di igiene, alimentazione, primo soccorso, prevenzioni di infortunio e tutela della salute.</p> <p>-Conoscenze adeguate al rispetto del patrimonio ambientale, tutelandolo e rispettandolo quale mezzo per svolgere attività motoria.</p> <p>-Acquisizione di una certa esperienza in ambito sportivo per apprezzarlo come valore educativo, formativo e sociale, utile per il consolidamento di comportamenti corretti, fair play.</p> <p>-Utilizzare il linguaggio del corpo come elemento di identità ed espressività in una visione globale della comunicazione.</p>	<p>-Raggiungere un completo sviluppo corporeo attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari.</p> <p>-Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, tesa ad un benessere individuale e collettivo.</p> <p>-Avere una buona conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra, sapendo valorizzare le attitudini personali.</p> <p>-Acquisire il valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità stabile ed equilibrata.</p> <p>-Essere in grado di prevenire infortuni curare e tutelare la propria salute nel rispetto personale e collettivo.</p> <p>-Collaborare e partecipare alla vita di gruppo agendo in modo responsabile nel rispetto delle regole e altrui diversità</p>	<p>Saper valutare le proprie prestazioni confrontando i parametri personali con tabelle di riferimento.</p> <p>-Conoscere il proprio corpo e la propria potenzialità nel rispetto individuale e altrui.</p> <p>-Organizzare e praticare correttamente esercitazioni e metodi di allenamento per incrementare capacità condizionali, coordinative.</p> <p>-Praticare sport conoscendo tecnica, tattica, elementi base, applicando strategie efficaci e risolutive in situazioni semplici e complesse.</p> <p>-Trasferire e adeguare le proprie capacità e abilità motorie in contesti quotidiani extrascolastici.</p> <p>-Conoscere e applicare norme e comportamenti igienico sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del benessere.</p>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
X Lezione frontale
X Lezione interattiva
X Lavoro di gruppo
X Lezione con ausili multimediali
X Problem solving
X Lavori pratici individuali, a coppie, a piccoli gruppi e a squadre
X Metodo globale e analitico

### ATTIVITA' DI RECUPERO

- X Recupero in itinere
- X Studio individuale
- X Sospensione Attività Didattica

### STRUMENTI DI LAVORO

- X Audio
- X Video
- X Appunti e schemi
- X Palestra, piccoli e grandi attrezzi codificati e non
  - X Esercitazioni pratiche e metodiche di allenamento
  - X Attività sportiva, pre-sportiva e ludica

### VERIFICHE

*Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico*

#### I QUADRIMESTRE:

Due valutazioni pratiche e una valutazione scritta con quesiti a risposte multiple

#### II QUADRIMESTRE

Due valutazioni pratiche e una valutazione scritta con quesiti a risposte multiple

<b>Documento</b>	<b>PROGRAMMA</b>
<b>Materia</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>Docente</b>	<b>SPONGANO STEFANIA</b>

I punti del programma che sono stati affrontati sono i seguenti:

#### 1° Modulo: SVILUPPO, COSCIENZA E CONOSCENZA DELLE CAPACITA'

##### FISICHE

- Miglioramento funzione cardio-circolatoria e respiratoria:
  - Lavoro aerobico: corsa lenta, corsa in steady-state, corsa di resistenza
  - Lavoro anaerobico-alattacido e anaerobico-lattacido: circuit-training, prove ripetute
  
- b) Potenziamento muscolare:
  - esercizi ai piccoli e grandi attrezzi.
  - esercizi a carico naturale e con sovraccarico.
  - preatletici (skip, balzi, saltelli, ostacoli...).

#### 2° Modulo: CONOSCENZA TEORICO-PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA E LORO REGOLAMENTO.

1. pallavolo: battuta ricezionealzata e schiacciata muro.
2. Calcetto: gioco di squadra.
3. Tennistavolo
4. Pallacanestro: fondamentali di gioco
5. Unihockey

3° Modulo: AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI AI GRANDI ATTREZZI

Spalliera

Corpo libero

Cavallina : divaricato e capovolta in avanti in fase di volo.

4° Modulo: (teoria) : NORME DI COMPORTAMENTO E STILE DI VITA

- Principi nutritivi: alimentazione e piramide alimentare
  - Disordini alimentari: anoressia, bulimia, obesità, ortorexia e bigorexia
  - Doping: definizione, direttiva dell'U.E.
  - Il Doping negli adolescenti
  - Epidemiologia del Doping
  - Metodi e sostanze proibite
  - Anatomia e fisiologia riferita all'attività motoria dell'apparato scheletrico, apparato articolare, muscolare, paramorfismi e disformismi; sistema cardio-circolatorio, respiratorio, nervoso centrale e periferico
- Nozioni di primo soccorso e traumatologia

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>IRC</b>
<b>Docente</b>	<b>ANTONINI ILARIA</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ / ABILITÀ E ATTEGGIAMENTI</b>
Le religioni orientali: Hinduismo e Buddhismo	Saper cogliere le sfaccettature del senso religioso dell'uomo e le forme di manifestazione concreta	Favorire processi interreligiosi
Dichiarazione Universale dei Diritti Umani	Conoscere le parti fondamentali della dichiarazione Universale dei Diritti Umani	Contribuire alla conoscenza e al rispetto dei diritti inalienabili dell'uomo
Don Lorenzo Milani e la scuola di Barbiana	Saper riconoscere le peculiarità della scuola di Barbiana e del pensiero di don Lorenzo, in collegamento con la Costituzione italiana	Contribuire ad una visione di scuola che ha attraversato nel tempo diversi approcci educativi e di formazione
Giornata della Memoria della Shoah Giornata della Memoria dei Giusti	Saper riconoscere il valore delle testimonianze di ciò che è stato e, quindi, essere in grado di discernere ciò che accade e ciò che potrebbe accadere.	Attraverso la memoria compiere una metamorfosi dei fatti: da fatto accaduto a patrimonio da continuare a tutelare
Progetto "Green School"	Riconoscere ed attuare pratiche quotidiane per ridurre il nostro impatto ambientale locale e globale	Favorire comportamenti responsabili nell'intero ciclo del cittadino consumatore: dall'acquisto sostenibile al consumo critico e consapevole
Dichiarazione "Nostra Aetate"	Saper leggere e interpretare un documento ufficiale della Chiesa, quale ad esempio la Dichiarazione sulle relazioni della Chiesa con le religioni non cristiane	Conoscere la posizione ufficiale della Chiesa in merito al Dialogo Interreligioso, cancellando pregiudizi e favorendo il dialogo

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca e consultazione <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo Analisi di casi e/o problemi Ricerca guidata Problem solving

Lezione laboratoriale

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere  
Studio individuale  
Corsi di recupero  
Sportelli  
Sospensione Attività Didattica  
Altro:

#### STRUMENTI DI LAVORO

Manuali  
Grafici e Tabelle  
 Fonti iconografiche  
Audio  
 Video  
Web quest  
Mappe e schemi  
 Articoli da giornali e riviste  
 Atti e dichiarazioni

#### VERIFICHE

*Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico*

Sono stati valutati i lavori di gruppo

#### Documento

**Introduzione alle religioni orientali : Hinduismo e Buddhismo**

**Giornata della memoria della Shoah**

**Giornata della Memoria dei Giusti**

**“Nel cuore della Costituzione. Dalla Scuola di Barbiana al *civic engagement lab* per formare cittadini di pace e di legalità”: lavoro libero a gruppi in**



	<b>merito a queste tematiche e partecipazione al concorso con gli elaborati realizzati</b> <b>Progetto Green School: la questione ambientale e il nostro impegno quotidiano</b> <b>26 aprile 1986: il disastro ambientale di Černobyl'</b>
<b>Materia</b>	<b>IRC</b>
<b>Docente</b>	<b>ANTONINI ILARIA</b>

## 6. Simulazioni della prima e della seconda prova.

Sono state svolte due simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato in data

19/02/2019

26/03/2019

i testi sono allegati

sono state svolte due simulazioni della seconda prova dell'esame di stato in data

22/02/2019

02/04/ 2019

i testi sono allegati

## 7. Griglie di valutazione della prima prova, della seconda prova e del colloquio.

### 8. Allegati *(Inserire eventuali allegati)*

- **tabelle sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**
- **testo delle simulazioni di prima prova**
- **testo delle simulazioni di seconda prova**
- **griglie?**

## 9. Consiglio di classe con firma dei docenti.

<b>N°</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	ANTONINI ILARIA	RELIGIONE	
<b>2</b>	CARPANESE ELISA	SCIENZE NATURALI	
<b>3</b>	GALLINA ADRIANO	STORIA E FILOSOFIA	
<b>4</b>	MAIORANO ANNA	ITALIANO	
<b>5</b>	MAZZOLA PATRIZIA	SCIENZE UMANE	
<b>6</b>	MEI SAMUELE	LATINO	
<b>7</b>	PARIS CRISTINA	INGLESE	
<b>8</b>	SOLDATI ANNA	MATEMATICA E FISICA	
<b>9</b>	SPONGANO STEFANIA	SCIENZE MOTORIE	
<b>10</b>	STROPPA PAMELA	STORIA DELL'ARTE	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Maurizio Francesco Tallone*