



**VALCERESIO**

Liceo Scientifico - Scienze Applicate  
Liceo delle Scienze Umane  
Istituto Tecnico Turismo

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali  
Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici

Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA) - ☎ Tel. 0332856760 - 📠 Fax 0332474918



ISTITUTO STATALE  
ISTRUZIONE SUPERIORE (I.S.I.S.)  
"VALCERESIO" DI BISUSCHIO



[WWW.ISISBISUSCHIO.EDU.IT](http://WWW.ISISBISUSCHIO.EDU.IT)

**A.S. 2022/23**

Ordinamento LICEO

**Indirizzo: SCIENZE UMANE**

**DOCUMENTO del 15 MAGGIO**

**DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**5 Sezione M**

**Approvato dal Consiglio di classe nel corso della seduta del 12/05/2023**

## INDICE

### **1. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDI E DELLA CLASSE**

- 1.a) Docenti del Consiglio di Classe
- 1.b) Profilo della classe
- 1.c) Quadro orario
- 1.d) Storia del triennio conclusivo del corso di studi
- 1.e) Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi

### **2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- 2.a) Educativi e Comportamentali
- 2.b) Cognitivi e disciplinari

### **3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (Attività in presenza e a distanza)**

- 3.a) Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti
- 3.b) Valutazione del comportamento
- 3.c) Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

### **4. PERCORSI DIDATTICI**

- 4.a) Educazione Civica
- 4.b) Eventuali ulteriori Percorsi inter/pluridisciplinari
- 4.c) Attività ampliamento offerta formativa
- 4.d) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 4.e) Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
- 4.f) Simulazioni di prima prova
- 4.g) Simulazioni di seconda prova
- 4.h) Simulazioni del colloquio
- 4.i) Altro

## 5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

	MATERIA	DOCENTE
5.a)	IRC	Brazzale Adriano
5.b)	Scienze naturali	Carpanese Elisa
5.c)	Matematica	Rossotti Matilde
5.d)	Fisica	Rossotti Matilde
5.e)	Scienze Umane	Mazzola Patrizia
5.f)	Educazione Civica	Costa Mario
5.g)	Lingua e cultura inglese	Paris Cristina
5.h)	Storia	Pignotti Chiara
5.i)	Filosofia	Pignotti Chiara
5.l)	Lingua e letteratura italiana	Musco Martina
5.m)	Lingua e cultura latina	Musco Martina
5.n)	Storia dell'arte	Baj Chiara

## 6. SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME (6.a) Prima prova scritta- 6.b) Seconda prova scritta- 6.c) Colloquio + griglia valutazione M.I.)

## 7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

## 8. ALLEGATI

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PER L'ANNO  
SCOLASTICO 2022/2023**

**1. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDI E DELLA CLASSE**

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). “Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;

- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### **1.a DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA INSEGNATA</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b>		
		<b>3° ANNO</b>	<b>4° ANNO</b>	<b>5° ANNO</b>
Brazzale Adriano	IRC	NO	SÌ	SÌ
Carpanese Elisa	Scienze naturali	SÌ	SÌ	SÌ
Rossotti Matilde	Matematica	NO	NO	SÌ
Rossotti Matilde	Fisica	NO	NO	SÌ
Mazzola Patrizia	Scienze Umane	Sì	SÌ	SÌ
Costa Mario	Educazione Civica	NO	NO	SÌ
Paris Cristina	Lingua e cultura inglese	SÌ	SÌ	SÌ
Pignotti Chiara	Storia	NO	SÌ	SÌ
Pignotti Chiara	Filosofia	NO	SÌ	SÌ
Musco Martina	Lingua e letteratura italiana	SÌ	SÌ	SÌ
Musco Martina	Lingua e cultura latina	SÌ	SÌ	SÌ
Spongano Stefania	Scienze Motorie	SÌ	SÌ	SÌ
Baj Chiara	Storia dell'arte	NO	SÌ	SÌ

## 1.b PROFILO DELLA CLASSE

...[omissis]...

## 1.c QUADRO ORARIO

MATERIE	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUI NTO AN NO
	I	II	III	IV	V
	<i>Numero di ore settimanali</i>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	–	–	–
Storia	–	–	2	2	2
Filosofia	–	–	3	3	3
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2	–	–	–
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	–	–	2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	–	–	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Educazione civica			In comprese nza	In comprese nza	In comprese nza
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

## 1.d STORIA DEL TRIENNIO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

La classe è composta da ventuno studenti: dopo la fine del terzo anno, durante il quale alcuni alunni hanno lasciato la classe, uno studente ha lasciato l'istituto alla fine del quarto anno, pertanto l'attività didattica nel triennio non ha coinvolto un gruppo costante di studenti.

La composizione del Consiglio di Classe nel corso del triennio ha subito delle variazioni:

- Il docente di Matematica e Fisica è cambiato al quarto e al quinto anno
- La docente di Storia e Filosofia è cambiata al quarto anno
- La docente di Storia dell'Arte è cambiata al quarto anno
- Il docente di IRC è cambiato al quarto anno

Sono rimasti costanti nel triennio i docenti di Italiano e Latino, Scienze Naturali, Scienze Umane, Scienze motorie, Inglese, Storia dell'arte.

Nel corso del terzo anno, la didattica a distanza è stata affrontata con lezioni sincrone e asincrone e sono state somministrate verifiche scritte tramite la piattaforma Google Suite, mentre le interrogazioni orali si sono svolte su Google Meet. Gli stessi strumenti sono stati usati per le verifiche nei periodi di didattica a distanza nel corso della terza e della quarta, mentre le lezioni a distanza si sono, di norma, svolte in modalità sincrona.

### **1.e OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

Il Consiglio di Classe ha lavorato attivamente per promuovere l'acquisizione e il potenziamento degli obiettivi trasversali in relazione alla partecipazione responsabile alle attività in classe. Le strategie attivate sono state molteplici, e hanno riguardato tanto progetti promossi dall'Istituto quanto attività proposte dal territorio. Si ritiene che gli obiettivi siano stati raggiunti, almeno in parte, da tutti gli studenti.

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE E CAPACITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i nuclei fondamentali delle discipline ed il loro statuto epistemologico;</li> <li>• Sapersi esprimere nei vari linguaggi specifici in modo corretto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porsi in relazione in modo corretto con insegnanti e compagni;</li> <li>• Sapersi inserire nel lavoro di gruppo;</li> <li>• Accettare punti di vista diversi dai propri;</li> <li>• Adattarsi a situazioni nuove;</li> <li>• Essere flessibili nell'affrontare problemi nuovi;</li> <li>• Attivare percorsi di auto - apprendimento;</li> <li>• Rispettare l'ambiente scolastico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper leggere i testi (e capire le parole ed i concetti “chiave”), analizzarli, contestualizzarli ed interpretarli;</li><li>• Saper operare sintesi globali;</li><li>• Possedere un metodo di studio</li><li>• Saper utilizzare un metodo corretto e flessibile;</li><li>• Possedere un metodo di studio efficace sia dal punto di vista cognitivo che operativo;</li><li>• Saper usare approcci pluridisciplinari;</li><li>• Saper valutare e autovalutarsi;</li><li>• Saper progettare;</li><li>• Saper essere originale e creativo;</li><li>• Imparare a imparare;</li></ul>
--	---

## 2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

### a. EDUCATIVI E COMPORTAMENTALI (*inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti*)

X Rispetto delle regole
X Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
X Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
X Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
X Impegno nel lavoro personale
X Attenzione durante le lezioni
X Puntualità nelle verifiche e nei compiti
X Partecipazione al lavoro di gruppo
X Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto
X Rispetto delle norme anti-Covid

### b. COGNITIVI E DISCIPLINARI (*inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti*)

X Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
X Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
X Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
X Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
X Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)
X Raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali
X Raggiungere i risultati di apprendimento specifici del Liceo delle Scienze Umane

### 3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

#### 3.a) CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per quanto riguarda i criteri di valutazione del processo formativo, si fa riferimento al regolamento di valutazione degli alunni deliberato dal Collegio dei Docenti e inserito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa annuale (delibera n. 32 Collegio Docenti del 7.11.2022)

#### 3.b) VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

**Per la valutazione del comportamento, si considerano in particolare la correttezza e il senso di responsabilità, che si manifestano nel:**

- rispetto delle persone, degli ambienti e delle strutture;
- rispetto delle regole condivise;
- disponibilità a prestare attenzione, ad ascoltare, ad accettare la critica in modo costruttivo;
- capacità di instaurare relazioni positive con compagni e adulti riconoscendone i rispettivi ruoli;
- frequenza delle lezioni;
- consapevolezza delle diversità.

#### **Griglia di valutazione del comportamento degli studenti**

La griglia è elaborata in base ai seguenti indicatori:

- a) Competenze sociali e civiche: rispetto dei regolamenti interni e delle norme sulla sicurezza; comportamento nell'utilizzo di strumenti e strutture, nella collaborazione con i docenti, con il personale della scuola, con i compagni durante le ore scolastiche e durante le uscite;
- b) Spirito d'iniziativa: impegno, partecipazione e responsabilità;
- c) Consapevolezza ed espressione culturale: rispetto delle diversità.

Il voto finale sarà determinato dalla media matematica dei voti di condotta attribuiti da ogni docente del Consiglio di Classe, sulla base dei seguenti parametri.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
PER LA CONDOTTA**

<b>1. PARTECIPAZIONE</b> al dialogo educativo	
5	Non partecipa alle attività didattiche
6	Partecipa sporadicamente alle varie attività
7	Partecipa in modo limitato alle varie attività
8	Partecipa in modo sostanzialmente pertinente alle varie attività
9	Partecipa con interesse alle attività proposte
10	Partecipa in modo costante e attivo alle attività didattiche con spirito di iniziativa

<b>2. Comportamento nei confronti di sé (IMPEGNO)</b>	
5	Non porta a termine i compiti e gli impegni affidati
6	Porta a termine i propri impegni in modo incostante
7	Generalmente porta a termine gli impegni assunti
8	Porta a termine gli impegni presi in modo abbastanza costante
9	Porta a termine gli impegni in modo costante
10	È affidabile nel portare sempre a termine in modo preciso gli impegni assunti

<b>3. Comportamenti nei confronti della società (RISPETTO DELLE REGOLE)</b>	
5	Non rispetta le regole in modo sistematico e non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi; ha subito almeno un provvedimento disciplinare di sospensione
6	Spesso non rispetta le regole e, in genere, non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi; presenta ripetute annotazioni disciplinari sul registro
7	Talvolta non rispetta le regole e assume solo in parte la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
8	Rispetta sostanzialmente le regole e, in genere, assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi

9	Rispetta le regole e assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
10	Rispetta costantemente le regole e assume in modo autonomo e propositivo la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi

<b>4. Comportamenti nei confronti degli altri e rispetto della diversità (COLLABORAZIONE)</b>	
5	Manifesta ripetutamente atteggiamenti di intolleranza nei confronti di compagni e/o docenti
6	Manifesta costantemente atteggiamenti poco cooperativi; non sempre è disponibile nei confronti di compagni e/o docenti
7	Non sempre è disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
8	È sostanzialmente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
9	È costantemente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
10	È costantemente disponibile; aiuta i compagni a superare le difficoltà, assume un ruolo positivo all'interno del gruppo e ne valorizza le potenzialità

### **3.c) CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

1. I consigli di classe attribuiscono il credito in quarantesimi sulla base dell'Allegato A al D.lgs. 62/2017 (a tal fine si somma: credito terzo anno, credito quarto anno e credito attribuito per il quinto anno)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per quanto riguarda le fasce di punteggio desunte dalla media dei voti, comprensiva della valutazione del comportamento, i C.d.C. valuteranno per l'inserimento nella banda di oscillazione:

- la media matematica (esempio: 6,4=livello basso 6,5=livello alto);
- la presenza di certificazione esterna valutabile secondo quanto stabilito dal D.M. 49 del 24 febbraio 2000
- la partecipazione ad attività formative deliberate dalla scuola ed inserite nel PTOF.
- la valutazione del comportamento e la frequenza (almeno nove in condotta ed una presenza assidua e non inferiore al 90% delle lezioni)
- il giudizio di "ottimo" o "eccellente" per gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento della religione o, in alternativa, dell'attività di studio individuale assistito
- Studenti che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell'ambito delle attività di PCTO

L'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione è determinata dal seguente criterio:

- fascia bassa = assenza dei criteri in precedenza considerati
- fascia alta = presenza di almeno un criterio

Per i candidati esterni che siano stati ammessi o dichiarati idonei all'ultima classe, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare sulla base delle seguenti indicazioni:

- risultato delle prove preliminari per la classe quinta;
- qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità per la classe quarta sono attribuiti punti otto;
- qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità per la classe terza sono attribuiti punti sette;
- qualora il candidato sia in possesso della promozione o idoneità alla classe quinta del corso di studi, il credito scolastico relativo alle classi terza e quarta è quello già maturato nei precedenti anni.

## 4. PERCORSI DIDATTICI

### **4.a EDUCAZIONE CIVICA**

L'Istituto Valceresio già da diversi anni dedica grande impegno alla progettazione e alla realizzazione di percorsi di Cittadinanza e Costituzione. Dall'anno scolastico 2020-2021 è stato introdotto **l'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA ai sensi della L. 92/2019 e del DM 35/2020 linee guida**. L'articolo 1 della L92/2019, nell'enunciare i principi, sancisce innanzitutto che l'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Incrociando altresì le competenze di cittadinanza individuate dalla Raccomandazione UE del 2018, al fine di promuovere lo sviluppo delle life skills tra gli studenti, l'Istituto ha ideato e realizzato percorsi, trasversali a tutti gli indirizzi, in cui sono stati offerti spunti di riflessione sui temi e i valori sopracitati, diffondendo una vera e propria cultura della cittadinanza attiva e responsabile e della coesione sociale. Con azioni concrete quali il Progetto **“Cartolina dall’Etiopia”** e **“Green School”**.

Dal mese di ottobre 2022 a maggio 2023 è stato attuato il **curricolo verticale di Educazione Civica per classi parallele** che tratta le tematiche legate alla conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali, ed i valori legati alla Memoria, alla dignità e alla promozione dei diritti umani, alla sostenibilità (agenda 2030) e alle competenze digitali.

In particolar modo nella classe Quinta M sono stati trattati gli argomenti descritti nella tabella sottostante. Gli studenti hanno partecipato ad alcuni incontri e seminari online che in molti casi si sono intersecati, per tematiche trasversali e interdisciplinarietà, con quelli organizzati in ordine ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

Titolo UDA di Ed. Civica	Area tematica e/o argomenti trattati	Durata Attività svolte discipline/soggetti coinvolti	Competenze acquisite	Prodotto/i Realizzato/i
Primo periodo:  <b>Costituzione e cittadinanza attiva: il mondo del lavoro</b>	<p>La concezione del lavoro nel mondo antico e nel medioevo</p> <p>Il lavoro come momento di realizzazione umana (Hegel); L'alienazione lavorativa nella società capitalista (Marx)</p> <p>Iconografia del lavoro: Courbet, Millet, Pellizza da Volpedo, Signorini</p> <p>Lettura di articoli sul lavoro e i</p>	<p>Latino 2h</p> <p>Filosofia 2h</p> <p>Storia dell'arte 2h</p>	<p><b>X IMPARARE AD IMPARARE:</b> organizzare il proprio apprendimento, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio.</p> <p><b>X PROGETTARE:</b> utilizzare le competenze maturate per darsi obiettivi significativi e realistici e orientarsi per le future scelte formative e/o professionali.</p> <p><b>X COMUNICARE:</b> comprendere</p>	<p>Elaborazione, a piccoli gruppi, di una mostra espositiva riguardante il mondo del lavoro inteso come sfruttamento, ma anche come di riscatto ed espressione di dignità sociale</p>

	<p><b>cambiamenti (Nembrini, Calabresi...).</b> <b>Visione di un esempio di intervista video.</b></p> <p><b>La concezione del lavoro durante e dopo la seconda rivoluzione industriale</b></p> <p><b>Realizzazione del lavoro finale</b></p> <p><b>Preparazione uscita sul territorio - A Model village in the UK: Saltaire - Prince Albert's Model Cottage - Villaggio Industriale Crespi d'Adda</b></p>	<p><b>Italiano</b> <b>2h</b></p> <p><b>Storia</b> <b>2h</b></p> <p><b>Scienze naturali</b> <b>2h</b></p> <p><b>Diritto</b> <b>4h</b> (2 h da italiano; 1 h da storia dell'arte; 1 h da inglese)</p> <p><b>Inglese</b> <b>2h</b></p>	<p>messaggi di genere e complessità trasmessi con linguaggi diversi e mediante differenti supporti; esprimere pensieri ed emozioni rappresentandoli con linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</p> <p><b>X</b> <b>COLLABORARE E PARTECIPARE:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento</p>	
--	---	---	---	--

			dei diritti fondamentali degli altri.	
Secondo periodo: Costituzione e cittadinanza: la democrazia	<p><b>Democrazia e totalitarismi; caratteri a confronto</b></p> <p><b>La nascita dei totalitarismi</b></p> <p><b>L'origine del totalitarismo Arendt</b></p> <p><b>Unione Europea, Diritto Cittadinanza europea, Welfare State, BCE (politica monetaria)</b></p> <p><b>Meccanismi elettorali</b></p>	<p><b>Sc. umane</b> <b>3h</b></p> <p><b>Storia</b> <b>2h</b></p> <p><b>Filosofia</b> <b>2h</b></p> <p><b>Diritto</b> <b>5h (2h Scienze Motorie, 2 h Matematica)</b></p> <p><b>Matematica</b> <b>3h</b></p> <p><b>Fisica</b> <b>1h</b></p>	<p><b>X AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:</b> partecipare attivamente alla vita sociale, riconoscendo l'importanza delle regole, della responsabilità personale, dei diritti e doveri di tutti, dei limiti e delle opportunità.</p> <p><b>X RISOLVERE I PROBLEMI:</b> affrontare e risolvere situazioni problematiche, applicando contenuti e metodi delle diverse discipline e delle esperienze di vita quotidiana.</p> <p><b>X INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:</b></p>	<p>Elaborazione a piccoli gruppi di un breve video che prenda in esame un aspetto della democrazia, a partire dagli spunti offerti nel corso delle attività, declinato secondo le regole del "public speaking"</p>

			<p> riconoscere analogie e differenze, cause ed effetti tra fenomeni, eventi e concetti, cogliendone la natura sistemica. </p> <p> <b>X ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b> </p> <p> <b>E:</b> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni. </p>	
--	--	--	---	--

#### 4.a PERCORSI INTER/PLURI-DISCIPLINARI

**4.b)** Il Consiglio di Classe non ha proposto agli studenti la trattazione di ulteriori percorsi inter/pluri-disciplinari.

#### 4.c) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

*(Inserire le attività sulla base degli indicatori della  
tabella seguente)*

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Uscite didattiche, visite guidate e viaggi di istruzione</b>	Viaggio di istruzione	Parigi	21-24 marzo 2023
	Visita al villaggio industriale "Crespi d'Adda"	Crespi d'Adda	23/11/2022
	Centro Asteria- Spettacolo teatrale "Vergine Madre" e percorso guidato al Museo del 900	Milano	30/03/2023
<b>Approfondime nti culturali, tematici e sociali – incontri con esperti</b>	Progetto "FAI, giornate d'autunno Incontro conclusivo in Aula Magna con la prof.ssa Chiara Baj, la delegata FAI Paola Piatti e la rappresentante dei Giovani del FAI Sara Marcolli	Bisuschio	21-22-23 novembre  21/12/2023: 30 minuti

	Progetto "Conoscere la storia del Novecento" in collaborazione con "Anpi Valceresio" (visita guidata alla mostra "Storie di contrabbando")	Archivio di Stato di Varese	10/11/2023  13/5/2023 2h incontro conclusivo
	Mostra "Barbiana: il Silenzio diventa Voce" e incontro con Agostino Burberi, presidente della Fondazione Don Milani	Bisuschio	7/03/23 1 ora
	Sportello d'ascolto, counseling psicologico con il professionista psicologo Matteo Fabris		
	Cartoline dall'Etiopia		
	Green School, - giornata della mobilità sostenibile - giornata ecologica	Bisuschio	17/3/2023  5/3/2023
	Progetto "Donacibo"		Raccolta dall'11 al 18 marzo

	Spettacolo teatrale “La maschera nuda della follia. Enrico IV”	Bisuschio, teatro San Giorgio di Bisuschio	4/4/2023 2 ore
Orientamento	Giornata orientamento – Rotary Club Varese Ceresio	Bisuschio	18/02/23 3 h e mezza
	Corso per la preparazione dei test di ingresso alle facoltà universitarie	Bisuschio	30 ore
	Serata Orientamento universitario, a cura degli oratori della Valceresio	Induno Olona: Oratorio San Paolo Apostolo	18/02/23
	Matching Scuola-Impresa. Desk orientativi e seminari sulle professioni del futuro a cura del Tavolo Unico Scuola-Formazione-Lavoro, composto dall’Ufficio Scolastico Territoriale, dalla Camera di Commercio e dalla Provincia di Varese	Varese	9/03/2023 dalle 15.00 alle 17.00 2 ore
	Assorienta	Webinar on line	2 ore

#### 4.d PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno seguito i **PCTO** in allegata tabella 8.1

Come da O.M. n. 45/2023, le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento “costituiscono comunque parte del colloquio in quanto lo studente deve saper analizzare criticamente, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell’ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall’emergenza pandemica.

La classe nel corso del triennio 2020/21, 2021/22, 2022/23 ha svolto i seguenti progetti di classe:

Alcuni studenti, oltre ai progetti di classe, hanno arricchito il loro percorso svolgendo attività individuali coerenti con la loro attitudine e l’interesse personale.

Gli studenti consegneranno al momento dell'Esame la relazione relativa al loro percorso PCTO.

Come da O.M. n. 65/2022 , le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento “costituiscono comunque parte del colloquio in quanto lo studente deve saper analizzare criticamente , mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell’ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall’emergenza pandemica

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno seguito i PCTO in allegato 8.1

La classe nel corso del triennio 2020/21, 2021/22, 2022/23 ha svolto i seguenti progetti di classe:

- **Anno scolastico 2020/21:**

Corso per la Certificazione Sicurezza Studenti Lavoratori (CSSL)

Project work: percorso di introduzione alle innovazioni educative; introduzione alle sezioni montessoriane e “senza zaino”; esposizione e illustrazione di materiali educativi

- **Anno scolastico 2021/22:**

Project work: studi ed incontri sulle diverse forme dell’educare, in ottica formativa e di orientamento

- **Anno scolastico 2022/23:**

- Giornata didattica: svoltasi durante il PRIMO QUADRIMESTRE; visita alle scuole innovative dell'IC "M. Longhi di Viggiù, incontro con i referenti della scuola a ispirazione montessoriana e la "scuola senza zaino", attività in classe con alunni e insegnanti
- Orientamento in uscita: prof. Brazzale Adriano
- Percorso Almadiploma: calendarizzato al pomeriggio– ore 1 secondo quadrimestre 20/02/23 (cfr. Circ. 273): attività di formazione finalizzata a fornire agli studenti gli strumenti per l'orientamento nella scelta dell'università e facilitare l'accesso dei diplomati al mondo del lavoro. NON E' PREVISTA VALUTAZIONE – solo monitoraggio (CV e Questionario AlmaDiploma)

**4.e) PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL**

Non è stato attivato nessun percorso attraverso la metodologia CLIL

**4.f) SIMULAZIONI DI PRIMA PROVA**

**Simulazione in presenza: prima prova: 10 febbraio e 19 maggio**

**4.g) SIMULAZIONI DI SECONDA PROVA**

**Simulazione in presenza: seconda prova: 16 febbraio e 24 maggio**

**4.h) SIMULAZIONI DEI COLLOQUI D'ESAME**

**Simulazione il: 26/05/23**

**4.i) ALTRO: niente da segnalare**

5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI (N.B leggere nota \* al punto 6.c.)

5.a)	<b>MATERIA</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Martina Musco</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a. s. 2022/2023) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>- Produrre testi di vario genere in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <p>X Competenza alfabetica funzionale</p> <p>X Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</p> <p>X Competenza digitale</p> <p>X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>X Competenze in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>LINGUA</p> <p>Conoscere le tipologie delle prove scritte (tipologia A, B, C)</p> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le principali correnti letterarie e gli autori di prosa e poesia dell'Ottocento e del Novecento: la vita dell'autore, la poetica, le opere principali e i testi (lettura e analisi integrale laddove è possibile, altrimenti lettura antologica)</li> <li>- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari</li> </ul>	

**Abilità:**

- Saper riconoscere e contestualizzare in modo sicuro i fenomeni culturali e letterari relativi all'Ottocento e al Novecento, i singoli autori e le loro opere
- Saper riconoscere e individuare gli elementi che contraddistinguono i diversi generi letterari, in particolare la poesia lirica e il romanzo
- Comprendere, parafrasare e analizzare il testo letterario, rilevandone le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica
- Esporre in forma corretta e coerente nello scritto e nell'orale
- Produrre in forma scritta le diverse tipologie testuali previste per l'esame di stato (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- Sviluppare adeguate capacità di rielaborazione critica e di approfondimento personale, anche in chiave interdisciplinare

**METODI DI INSEGNAMENTO**

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale             |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione interattiva          |
| <input type="checkbox"/>            | Ricerca e consultazione      |
| <input type="checkbox"/>            | Lavoro di gruppo             |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Analisi di casi e/o problemi |
| <input type="checkbox"/>            | Ricerca guidata              |
| <input type="checkbox"/>            | Problem solving              |
| <input type="checkbox"/>            | Altro                        |

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

- Recupero in itinere
- Studio individuale
- Corsi di recupero
- Sportelli
- Sospensione Attività Didattica
- Altro

### STRUMENTI DI LAVORO

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Manuali</li> <li><input type="checkbox"/> Grafici e Tabelle</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Fonti iconografiche</li> <li><input type="checkbox"/> Audio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Video</li> <li><input type="checkbox"/> Web quest</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Mappe e schemi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Articoli da giornali e riviste</li> </ul> |
|--|---|

### VERIFICHE

Primo periodo (trimestre): 2 scritti + 3 orali

Secondo periodo (pentamestre): 3 scritti + 4

### CONTENUTI

#### **GIACOMO LEOPARDI: la vita, la poetica e le opere**

Ripresa delle caratteristiche del Romanticismo, in particolare quello italiano.

Dallo "Zibaldone":

La teoria del piacere (pag. 30)

La poetica e lo stile del vago e indefinito e della rimembranza (pag. 38: pensieri 514-515, 1429, 1427, 1789, 1798)

Dai "Canti"

Ultimo canto di Saffo: caratteristiche generali, senza lettura del testo

L'infinito (pag. 66); La sera del dì di festa (p. 71); A Silvia (pag. 80); La quiete dopo la tempesta (pag. 97); Il sabato del villaggio (pag. 102); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag. 86); La ginestra o fiore del deserto (da pag. 117: vv. 1-41; 110-135; 145-185; 198-235; 289-317)

Dalle "Operette Morali": Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 141); Dialogo della terra e della luna (in parte, secondo il testo fornito nella fotocopia); Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (in parte, secondo il testo fornito nella fotocopia); Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez (in parte, secondo il testo fornito nella fotocopia)

## **IL NATURALISMO francese: dimensione storica e culturali**

Positivismo e determinismo, influenza dei romanzi realisti di Balzac e Flaubert; E. e J. De Goncourt, Tayne, Zola e Il romanzo sperimentale.

Lettura di un testo del Romanzo sperimentale (in fotocopia)

## **VERGA E IL VERISMO: la vita, il pensiero e le opere.**

Trama e caratteristiche delle novelle, dei Malavoglia e di Mastro don Gesualdo; caratteristiche stilistiche: regressione, eclissi del narratore, discorso indiretto libero, straniamento, stile e dialetto.

Lettera prefatoria a Salvatore Farina (da L'amante di Gramigna) (pag. 234)

Da "Vita dei campi": Fantasticheria (pag. 237); Rosso Malpelo (pag. 244)

Da "I Malavoglia": Prefazione al ciclo dei Vinti (pag. 281); Lettura del I capitolo (pag. 285 e seguenti); I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, descrizione di Zio Crocifisso e delle reazioni alla morte di Bastianazzo (fotocopia); Pasta e carne tutti i giorni (p. 298); L'espiazione dello zingaro (pag. 304)

Da "Novelle rusticane": La roba (pag. 312)

## **SIMBOLISMO E DECADENTISMO: lo scenario, la cultura e le idee**

Caratteristiche del decadentismo: simbolismo, epifania, panismo, estetismo, corrispondenze, la ricerca musicale, sentimenti dominanti. I poeti maledetti.

**C. Baudelaire:** Corrispondenze (pag. 64); L'albatro (pag. 61); Spleen (p. 67)

**P. Verlaine:** Languore (pag. 182)

**A.Rimbaud:** Vocali (pag. 172)

**GIOVANNI PASCOLI: la vita, il pensiero e le opere.**

Teoria del fanciullino, il poeta simbolista delle piccole cose, i principali temi: fiori, uccelli, campane, nido; la metrica e le figure retoriche; fonosimbolismo; il lessico (Contini).

Da "Il fanciullino": La poetica del fanciullino (pag. 372: I, III, IV, VIII, r. 69-75)

Da "Myrica": Il lampo e il tuono (pag. 388); X agosto (pag. 392); L'assiuolo (pag. 396); Novembre (pag. 399)

Dai "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno (pag. 410); Il fringuello cieco (p. 413)

Da "Primi poemetti": Italy (p. 432: vv. 1-44, 96-105)

**GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, il pensiero e le opere.**

L'estetismo, il panismo e il superuomo. Cenni alle opere giovanili, ai cicli di romanzi e alla poetica del notturno. Particolare attenzione al "Piacere" e alle "Laudi".

Da "Il piacere": La vita come un'opera d'arte (pag. 474); Una donna fatale (p. 484)

Da "Alcyone": La sera fiesolana (pag. 524), La pioggia nel pineto (pag. 528)

**FUTURISTI: contesto storico e culturale**

Caratteristiche delle Avanguardie e in particolare del Futurismo.

**F.T. Marinetti:** Manifesto del Futurismo (pag. 625); Manifesto tecnico della letteratura futurista (fotocopia); Bombardamento (pag. 632)

**A.Palazzeschi:** E lasciatemi divertire! (p. 609)

**CREPUSCOLARI**

Caratteristiche generali tematiche e stilistiche

**M. Moretti,** A Cesena (p. 602 fino al v.39)

**S. Corazzini,** Desolazione del povero poeta sentimentale (p. 597 strofe I, II, VII, VIII)

**G. Gozzano**, La signorina Felicita ovvero la felicità (pag. 680, vv. 73-102, 290-325)

**ITALO SVEVO: la vita il pensiero e l'opera.**

Il passaggio dal romanzo ottocentesco a quello novecentesco; cenni a "Una vita" e "Senilità"; caratteristiche e temi de "La coscienza di Zeno"

Da "La coscienza di Zeno": Lettura integrale di prefazione (p. 193), preambolo (p. 194) e terzo capitolo (Il fumo su fotocopia); La morte del padre (p. 209); La liquidazione della psicanalisi (p. 214); La teoria dei colori complementari (p. 218); Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita (p. 221)

**LUIGI PIRANDELLO: la vita, il pensiero e le opere.**

L'umorismo, La riflessione e il sentimento del contrario (p. 254)

Da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato (p. 268), La carriola (p. 275), Il signor Ponza e la signora Frola (fotocopia)

Lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal"

Da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore": lettura dei capitoli I e II.

Da "Uno, nessuno, centomila": lettura del I, II e ultimo capitolo.

"Maschere nude", il teatro grottesco e il metateatro; trama e caratteristiche di "Così è (se vi pare)", "Enrico IV" e "I sei personaggi in cerca d'autore".

**GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, il pensiero e l'opera.**

Il poeta della parola: ricerca della parola pura e poesia come indagine esistenziale. Caratteristiche stilistiche e formali. Tematiche della memoria, buio-luce, viaggio, il nomade, la guerra, l'acqua, il tempo.

Da "Allegria": I fiumi (p. 400), In memoria (p. 387), Veglia (p. 393), Fratelli (p. 398), San Martino del Carso (p. 405), Soldati (p. 417), Mattina (p. 411), Dannazione (fotocopia), Destino (fotocopia), Allegria di naufragi (fotocopia)

Da "Il sentimento del tempo": Di luglio (p. 423)

**EUGENIO MONTALE: la vita, il pensiero e l'opera.**

Temi e caratteristiche Di “Ossi di seppia”, “Le occasioni” e “Satura”.

Paesaggio ligure, la disarmonia, il miracolo laico, il muro e il varco, conservatorismo metrico e linguistico, poetica delle cose quotidiane, il correlativo oggettivo, rapporto coi modelli, Clizia e la Mosca.

Da “Ossi di seppia”: I limoni (p. 466), Spesso il mare di vivere ho incontrato (p. 476), Meriggiare pallido e assorto (p. 473), Non chiederci la parola (p. 470)

Da “Le occasioni”: Ti libero la fronte dai ghiaccioli (p. 497)

Da “Satura”: Le rime (fotocopia), Prima del viaggio (fotocopia), Ho sceso dandoti il braccio (p. 529)

## **ROMANZIERI DEL 900**

### **BEPPE FENOGLIO: cenni sulla vita e la produzione**

Lettura integrale e analisi del romanzo “Una questione privata”

### **LEONARDO SCIASCIA: cenni sulla vita e le opere**

Lettura integrale e analisi del romanzo “Il giorno della civetta”

### **CESARE PAVESE: vita e opere**

Lettura integrale e analisi del romanzo “La luna e i falò”

“Lavorare stanca”: caratteristiche della poesia racconto

Le tematiche del viaggio, della solitudine e dell’attesa attraverso la lettura e l’analisi dei seguenti testi: “Piscina feriale” (da “I racconti”), “I mari del Sud” (da “Lavorare stanca”) e “Lo steddazzu” (da “Lavorare stanca”)

## **DANTE**

Lettura, parafrasi e commento dei canti Canti I; II (vv. 1-15); III; VI; IX (vv. 25-36, vv. 73-105, vv. 115-142), XI, XII, XV, XVII e XXXIII.

Testo in adozione: Langella, Frare, Grest, Motta, *Amor mi mosse*, Mondadori

5.b)	<b>MATERIA</b>	<b>Storia dell'Arte</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>PROF. Chiara Baj</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a.s.2020/2021) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.

<p><b>Competenze:</b></p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p> <p>Sviluppare una sensibilità estetica capace di valorizzare l'innata inclinazione alla "bellezza" in tutte le sue sfaccettature</p>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <p>Competenza alfabetica funzionale  Competenza digitale  Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  Competenze in materia di cittadinanza  Competenza imprenditoriale  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Conoscere lo sviluppo della storia dell'arte dal Neoclassicismo alle Avanguardie Storiche di inizio 900, con particolare attenzione al contesto storico, politico, culturale entro il quale gli artisti sviluppano il loro linguaggio espressivo.</p> <p>Acquisire metodologia progettuale, utilizzando razionalmente le risorse culturali, strumentali e materiali</p>	
<p><b>Abilità:</b></p> <p>Analizzare opere d'arte negli elementi costitutivi dei rispettivi linguaggi, utilizzando consapevolmente la terminologia specifica</p> <p>Inserire l'opera nel contesto storico-artistico di riferimento</p> <p>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</p> <p>Riconoscere e saper descrivere le diverse tecniche</p>	

## METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Ricerca e consultazione
- Lavoro di gruppo
- Analisi di casi e/o problemi
- Ricerca guidata
- Problem solving
- Visita a musei

## STRUMENTI DI LAVORO

- Manuali
- Grafici e Tabelle
- Fonti iconografiche
- Audio
- Video
- Mappe e schemi
- Sito web di classe
- Articoli da giornali e riviste

## VERIFICHE

Primo periodo (trimestre): un compito scritto  
(valido per l'orale), una interrogazione

Secondo periodo (pentamestre): due compiti  
scritti (validi per l'orale), una interrogazione

## CONTENUTI:

NUCLEI FONDANTI di Storia dell'Arte	Artisti e opere
<b>Neoclassicismo</b>	Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat
<b>Romanticismo</b>	Goya: La fucilazione dell'8 Maggio, Saturno che divora i suoi figli Géricault: Corazziere ferito, La zattera della Medusa Delacroix: La Libertà che guida il popolo Hayez: Il bacio Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza Turner: La tempesta, Pioggia, vapore, velocità
<b>Realismo</b>	Courbet: Gli spaccapietre, Funerali ad Ornans Millet: Angelus, Le spigolatrici Telemaco Signorini, L'alzaia
<b>Impressionismo</b>	Edouard Manet: La colazione sull'erba, Olympia Claude Monet : Impressione, sole nascente, Le ninfee, la serie della Cattedrale di Rouen Edgar Degas : Classe di danza, L'assenzio Auguste Renoir : Il ballo al Moulin de la Galette, Studio di nudo al sole.
<b>Postimpressionismo</b>	Paul Cézanne: Natura morta con ciliegie, I giocatori di carte Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, serie dei Ritratti, Serie dei girasoli, Campo di grano con volo di corvi Paul Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande jatte Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo, Quarto Stato Sintetismo e simbolismo in Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo ?

	Munch: Autoritratto con sigaretta, L'urlo, Il bacio, Sera sul corso Karl Johann
<b>Vienna</b>	Palazzo della Secessione di Olbrich Klimt: Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Fregio di Beethoven
<b>Espressionismo</b>	In Germania <i>Die Brucke</i> . Kirchner: Scena di strada a Berlino, Autoritratto in veste di soldato Schiele: Cardinale e suora In Francia <i>Fauvismo</i> . Matisse: La stanza rossa, La danza
<b>Cubismo</b>	Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Bottiglia di Vieux Marc, Guernica
<b>Futurismo</b>	Umberto Boccioni: La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio
<b>Surrealismo</b>	Salvador Dali: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape
<b>Arte e guerra</b>	Pablo Picasso: Guernica, Kirchner: Autoritratto in veste di soldato, Otto Dix: Trittico della guerra, Chagall: Crocifissione bianca, Haring: Murales sul muro di Berlino  Hitler e l'arte: Mostra di Arte degenerata
<b>L'arte è Donna</b>	Berthe Morizot: La culla  Camille Claudel: La Valse, L'età matura.  Frida Kahlo: Autoritratto al confine tra Messico e USA, Autoritratto con colonna rotta, Le due Frida

Libro in adozione: *Dentro l'arte, dal Neoclassicismo a oggi*, edizione rossa, di Irene Baldriga, Electa scuola

	<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
--	----------------	------------------

5.c)	DOCENTE	CHIARA PIGNOTTI
------	---------	-----------------

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curricolo d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a. s. 2022/2023) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il lessico specifico e definire i concetti discussi</li> <li>● Comprendere il pensiero degli autori trattati in relazione anche al contesto storico di riferimento</li> <li>● Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale</li> <li>● Saper sviluppare le richieste attinenti alla tipologia di prova prevista per l'Esame di Stato</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Competenza alfabetica funzionale</li> <li>□ Competenza multilinguistica</li> <li>□ Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li>□ Competenza digitale</li> <li>□ Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>□ Competenze in materia di cittadinanza</li> <li>□ Competenza imprenditoriale</li> <li>□ Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Gli studenti hanno acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale della seconda metà dell'800 e del '900, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi hanno reso gli studenti in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Educazione civica</p>	

<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimersi con terminologia specifica anche nell'analisi di testi</li> <li>● Cogliere i passaggi argomentativi</li> <li>● Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero di un autore</li> <li>● Individuare analogie e differenze fra autori</li> <li>● Confrontare diverse soluzioni in relazione ad un problema</li> <li>● Reperire e organizzare informazioni da un testo</li> </ul> <p>Utilizzare le proprie conoscenze e competenze per rispondere alla tipologia di prova prevista per l'Esame di Stato</p>	
---	--

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
Lezione frontale, Analisi di casi e/o problemi, Problem solving

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>	
Manuali, Fonti iconografiche, Mappe e schemi, Presentazioni Power Point	
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	
Articoli da giornali e riviste,	
X	Recupero in itinere
X	Studio individuale
<input type="checkbox"/>	Corsi di recupero
<input type="checkbox"/>	Sportelli
X	Sospensione Attività Didattica
<input type="checkbox"/>	Altro

## CONTENUTI

<b>VERIFICHE</b>	
Primo periodo (trimestre): 3, due scritte e una orale	
Secondo periodo (pentamestre): 3, due scritte e una orale	
NUCLEI FONDANTI DI FILOSOFIA	TESTI
Hegel e l'idealismo	Fenomenologia dello Spirito, brani scelti *

Schopenhauer	Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, brani scelti *
<b>Kierkegaard</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il singolo</li> <li>- lo stadio estetico</li> <li>- lo stadio etico</li> <li>- Lo stadio religioso</li> <li>- Il concetto dell'angoscia</li> <li>- Possibilità e necessità</li> </ul>	<p>S. Kierkegaard, Diario, trad. di C. Fabro, Morcelliana, Brescia 1962 *</p> <p>S. Kierkegaard, Enten-Eller, a cura di A. Cortese, Adelphi, Milano 1989 *</p> <p>S. Kierkegaard, Enten-Eller, a cura di A. Cortese, Adelphi, Milano 1989 *</p> <p>S. Kierkegaard, Timore e tremore, trad. it. di E. Fortini e K. M. Guldbrandsen, Mondadori, Milano 1999*</p> <p>S. Kierkegaard, La malattia mortale, trad. di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1965*</p> <p>S. Kierkegaard, La malattia mortale, trad. di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1965*</p>
<b>Feuerbach</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antropologia rovesciata</li> </ul>	L. Feuerbach, L'essenza del cristianesimo*
<b>Marx</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prima fonte del materialismo storico: il naturalismo di Feuerbach</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La seconda fonte del materialismo storico: lo storicismo di Hegel</li> </ul>	<p>K. Marx, , Ludovico Feuerbach e il punto di approdo della filosofia classica tedesca, in Opere scelte, a cura di</p>
	<p>L. Gruppi, Editori Riuniti, Roma 1966*</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica della religione e della politica</li> </ul>	
	<p>K. Marx, Critica alla filosofia hegeliana del diritto pubblico 1843*</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- la presentazione della filosofia di Marx</li> </ul>	
	<p>Discorso funebre pronunciato da Engels*</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contro il misticismo logico</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emancipazione politica e umana</li> </ul>	<p>Karl Marx, Friedrich Engels, La Sacra Famiglia, in Opere di Marx-Engels, Editori Riuniti, Roma 1972, vol. 4, pp. 62, 65*</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La falsa universalità dei diritti proclamati dalla Rivoluzione francese</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Stato e la società civile</li> </ul>	<p>K. Marx, La questione ebraica, trad. it. di R. Panzieri, Editori Riuniti, Roma 1978*</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Critica dello stato moderno</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alienazione dell'essenza umana e degli altri</li> </ul>	<p>Karl Marx, , Sulla questione ebraica, in Opere di Marx-Engels, Editori Riuniti, Roma 1972, vol. 3, pp.165-168*</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il superamento dell'alienazione</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- il comunismo</li> </ul>	<p>K. Marx, , Manoscritti economico-filosofici del 1844, trad. it. di N. Merker, in Opere complete, Editori Riuniti, Roma 1976, vol. III*</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- borghesi e proletari</li> <li>- proletari e borghesi</li>   <li>- Dall'ideologia alla scienza</li> <li>- Il modo di produzione</li>   <li>- Il rapporto struttura-sovrastuttura</li> <li>- Il materialismo dialettico</li>   <li>- Economia di consumo ed economia di profitto</li> <li>- L'origine del plusvalore</li> <li>- Il crollo del capitalismo</li>   <li>- Un sistema economico contraddittorio</li> <li>- Lavoro salariato e capitale</li> </ul>	<p>K. Marx - Friedrich Engels, Il manifesto del partito comunista, cap. I - II*</p> <p>Karl Marx - Friedrich Engels, , L'ideologia tedesca, in Opere di Marx-Engels, Editori Riuniti, Roma 1972, vol. 5, pp. 21-23*</p> <p>Karl Marx, , Prefazione a "Per la critica dell'economia politica, in Opere scelte, a cura di L. Gruppi, Editori Riuniti, Roma 1966*</p> <p>Karl Marx, Il capitale, a cura di A. Aiello, Editori Riuniti, Roma 1997*</p> <p>K. Marx e F. Engels, Opere, a cura di L. Gruppi, Editori Riuniti, Roma 1966*</p>
--	--

<p><b>Nietzsche</b></p> <p>Nietzsche e i Greci</p> <p>Vita filosofia e arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'uomo grande</li> <li>- il compito del filosofo</li> <li>- Filosofia e modernità</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita, divenire, apollineo e dionisiaco</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fine tragica della tragedia</li> <li>- Socratismo e istinto</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia, vita e cultura</li> </ul> <p>Genealogia ed errore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- storia di un errore</li> <li>- destrutturazione dei valori</li> </ul>	<p>F. Nietzsche, La filosofia nell'età tragica dei Greci, traduzione di F.Masini, Newton Compton, Roma, 1980, pp. 31-2, 38-40, 42*</p> <p>F. Nietzsche, Crepuscolo degli idoli, 1888, "Quel che debbo agli antichi"*</p> <p>Ecce homo, 1888, La nascita della tragedia*</p> <p>La visione dionisiaca del mondo, traduzione di G. Colli, Adelphi, Milano, 1973, pp. 49-50, 50-2*</p> <p>La nascita della tragedia, traduzione S. Giannetta, in Opere, vol.III, tomo I, Adelphi, Milano, 1976, pp. 30-2*</p> <p>Ecce homo, 1888, "La nascita della tragedia"*</p> <p>Frammenti postumi 1875, traduzione di G. Colli e M. Montinari, in Opere, vol IV, tomo I, pp 91, 99, 114, 121, 124-5*</p> <p>Sull'utilità e il danno della storia per la vita, Adelphi, Milano, 1973, pp. 15-16*</p> <p>Crepuscolo degli idoli ovvero come si filosofa col martello, Adelphi, 1994*</p> <p>F. Nietzsche, Umano, troppo umano, incipit*</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- smascheramento e disumanizzazione</li> <li>- metafisica e mascheramento</li> <li>- la passione della conoscenza, conoscenza e sacrificio, conoscenza e liberazione</li> <li>- infinite interpretazioni</li> <li>- la morte di Dio</li> <li>- una nuova serenità</li> </ul> <p>Il grande meriggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'eterno ritorno</li> <li>- l'oltreuomo</li> <li>- oltreuomo e ultimo uomo,</li> <li>- liberazione e creazione, delle tre metamorfosi</li> <li>- volontà di potenza e prospettivismo</li> </ul>	<p>F. Nietzsche, Frammenti postumi 1881-1882*</p> <p>F. Nietzsche, Umano troppo umano*</p> <p>F. Nietzsche, Aurora, §429, 501, 49, 13*</p> <p>F. Nietzsche, La Gaia Scienza, §374*</p> <p>F. Nietzsche, La Gaia Scienza, § 125*</p> <p>F. Nietzsche, La Gaia Scienza, § 343*</p> <p>F. Nietzsche, Frammenti postumi 1881-1882 cit. p. 352, 356, 358-9,</p> <p>F. Nietzsche, La gaia scienza, § 341*</p> <p>Così parlò Zarathustra, § 3,4,5*</p>
<p><b>Bergson e lo spiritualismo francese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- critica al positivismo</li> <li>- tempo e durata</li> <li>-</li> <li>- La libertà e il rapporto tra lo spirito e il corpo</li> <li>- Lo slancio vitale</li> </ul>	<p>L'evoluzione creatrice, mondadori, Milano 1962 p. 71 e p. 103*</p> <p>Essai sur les donnés immédiates de la conscience, Oeuvres*</p>

- istinto, intelligenza, intuizione	
<b>Freud</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la scoperta e lo studio dell'inconscio</li> <li>- la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi</li> <li>- la scomposizione psicoanalitica della personalità</li> <li>- sogni, atti mancati e sintomi nevrotici</li> </ul>	
<b>Hannah Arendt</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini del totalitarismo</li> <li>- La banalità del male</li> <li>- La condizione dell'esistenza umana</li> </ul>	
<b>Popper</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la riflessione epistemologica</li> <li>- il falsificazionismo</li> <li>- induzione e deduzione</li> <li>- epistemologia e democrazia</li> <li>- società aperte e società chiuse</li> </ul>	
<b>Anders</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la responsabilità degli scienziati</li> <li>- l'uomo antiquato e vergogna prometeica</li> </ul>	G. Anders, Il pilota di Hiroshima, ovvero la coscienza al bando, trad. di R. Solmi, Linea d'ombra, Milano 1992. Traduzione leggermente modificata

Nota

\* testi forniti in fotocopia o su Classroom

\*\* lettura integrale

Testo in adozione: Filosofia. la ricerca della conoscenza. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Con Libro: Filosofia per tutti vol.3A-3B. Mondadori Scuola, **ISBN:** 8824738168

5. d)	<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>CHIARA PIGNOTTI</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a. s. 2022/2023) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la terminologia specifica</li> <li>• Individuare in modo autonomo le cause e le conseguenze degli eventi trattati</li> <li>• Ricostruire il contesto complessivo dei fenomeni discussi</li> <li>• Saper affrontare un saggio breve di carattere storico e temi di argomento storico</li> <li>• Saper sviluppare le richieste attinenti alla prova prevista per l'Esame di Stato</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Lo studente dovrebbe aver imparato a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>Lo studente dovrebbe aver acquisito la capacità di orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. A tal proposito uno spazio adeguato è stato riservato al tema dell'Educazione Civica, lo studente potesse conoscere bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti, maturando altresì, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.</p>	

**Abilità:**

- Utilizzare in modo appropriato il lessico disciplinare
- Cogliere gli aspetti caratterizzanti fenomeni storici complessi
- Individuare la provenienza differente di elementi caratterizzanti un medesimo tema.
- Enuclerare da un testo idee e concetti centrali
- Utilizzare le proprie capacità di analisi e sintesi in relazione a richieste strutturate in modo differente

**METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale, Lavoro di gruppo, Analisi di casi e/o problemi, Ricerca guidata, Problem solving

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

- Recupero in itinere
- Studio individuale
- Corsi di recupero
- Sportelli
- Sospensione Attività Didattica
- Altro

**STRUMENTI DI LAVORO**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Manuali             | Web quest  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Grafici e Tabelle   | <input checked="" type="checkbox"/> Mappe e schemi                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fonti iconografiche | <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni Power Point      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Audio               | <input checked="" type="checkbox"/> Articoli da giornali e riviste |
| <input checked="" type="checkbox"/> Video               |  |

**VERIFICHE**

Primo periodo (trimestre): due scritte che valgono per l'orale

Secondo periodo (pentamestre): 4 , tre scritte e una orale

## CONTENUTI

NUCLEI FONDANTI DI STORIA	TESTI E VIDEO
<p>L'italia risorgimentale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il concetto di nazione</li> <li>- Educazione e insurrezione</li> <li>- Prima la libertà poi l'indipendenza</li> <li>- il compito della Chiesa</li> </ul>	<p>F. Chabod, L'idea di nazione, Laterza, Bari 1961</p> <p>G. Mazzini, Istruzioni generali per gli affratellati nella Giovine Italia, Il nuovo millennium, p. 405</p> <p>C. Cattaneo, Dell'insurrezione di Milano nel 1848, Il nuovo millennium, p. 406</p> <p>V. Gioberti, Del primato morale e civile degli italiani, 1843, Il nuovo Millennium, p. 407</p>
L'unità della Germania	
La Comune di Parigi	<p>Karl Marx e la Comune di Parigi, La storia contemporanea attraverso i documenti, a cura di Enzo Collotti e Enrica Collotti Pischel, Bologna, Zanichelli, 1974, pp. 114-117</p> <p>Bakunin, la Comune di Parigi</p>
<p>L'organizzazione statale in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la politica di Cavour</li> <li>- destra e sinistra storica               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la politica liberale di Cavour</li> <li>- Da Depretis a Giolitti</li> <li>- L'Italia Crispina e la crisi di fine secolo</li> <li>- liberismo e protezionismo</li> </ul> </li> <li>- il divario tra nord e sud, il brigantaggio</li> <li>- il doppio volto di Giolitti</li> <li>- la riforma elettorale e il patto Gentiloni</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- la conquista della Libia</li> </ul>	<p>La grande proletaria si è mossa, G. Pascoli, pubblicato ne "La Tribuna", 27 novembre 1911</p> <p>La guerra di Libia, Geremia Bonomelli, vescovo di Cremona, lettera pubblicata dal "Corriere della Sera", 5 ottobre 1911</p> <p>Luigi Barzini al direttore del "Corriere della Sera" L. Albertini, in Epistolario 1911-1926, Mondadori, Milano,</p>
<p>Seconda rivoluzione industriale, imperialismo e colonialismo</p>	<p>La seconda rivoluzione industriale  <a href="https://www.raiplay.it/video/2020/01/cultura-storia-delleconomia-la-grande-fuga-dalla-miseria-edb5a8ef-a1dd-4b82-b642-d18b1071143e.html">https://www.raiplay.it/video/2020/01/cultura-storia-delleconomia-la-grande-fuga-dalla-miseria-edb5a8ef-a1dd-4b82-b642-d18b1071143e.html</a></p> <p>Geoffrey Barraclough, An introduction to Contemporary History, p. 621 vol. 2 "Il nuovo Millennium"</p> <p>K. Marx - Friedrich Engels, Il manifesto del partito comunista, cap. I - II*</p>
<p>La belle époque</p>	<p>La belle epoque  <a href="https://youtu.be/zs7QGQVauA8">https://youtu.be/zs7QGQVauA8</a></p>
<p>L'Europa verso la prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la Francia tra democrazia e reazione</li> <li>- imperialismo e riforme in Gran Bretagna</li> <li>- La Germania Guglielmina</li> <li>- I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria</li> <li>- La rivoluzione russa del 1905</li> <li>- le cause delle prima guerra mondiale</li> </ul>	
<p>La prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dall'attentato di Sarajevo alla prima guerra europea</li> <li>- dalla guerra di movimento alla guerra di usura</li> <li>- l'allargamento del conflitto</li> <li>- l'Italia, dalla neutralità all'intervento</li> <li>- la grande strage 1915-16</li> </ul>	<p>J.J. Becker, L'attentat de Sarajevo, in «L'Histoire», n. 178</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- la guerra di Trincea</li> <li>- sviluppo tecnologico e conflitto</li> <li>- la mobilitazione totale e il fronte interno</li> <li>- la propaganda</li> <li>- l'opposizione dei socialisti</li> <li>- la svolta del 1917</li> <li>- i 14 punti Wilson</li> <li>- La resa</li> <li>- I trattati di pace</li> </ul>	
<p>La Rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le forze politiche</li> <li>- i "soviet"</li> <li>- il ritorno di Lenin</li> <li>- la rivoluzione di ottobre</li> <li>- il congresso panrusso dei soviet</li> <li>- dittatura e guerra civile</li> <li>- la terza internazionale</li> <li>- comunismo di guerra e NEP</li> <li>- la costituzione dell'URSS</li> <li>- rivoluzione e società</li> <li>- la condizione femminile nel periodo della rivoluzione</li> <li>- La politica di Stalin</li> </ul>	
<p>L'eredità della grande guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tensioni sociali, razzismo</li> <li>- conseguenze economiche</li> <li>- il biennio rosso</li> <li>- rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale</li> <li>- nazionalismi e movimenti indipendentisti</li> </ul>	
<p>Il fascismo in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia dopo gli accordi di Versailles</li> <li>- la "vittoria mutilata"</li> <li>- la crisi del dopoguerra</li> <li>- malcontento, sindacati e partiti di massa</li> <li>- il biennio rosso in Italia</li> <li>- la nascita del partito comunista</li> <li>- dai fasci di combattimento al PNF</li> <li>- Mussolini al governo</li> <li>- la marcia su Roma</li> <li>- la dittatura</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- propaganda e consenso</li> <li>- la condizione femminile sotto il fascismo</li> <li>- la tecnologia al servizio della propaganda</li> <li>- la politica economica, corporativismo, protezionismo e autarchia</li> <li>- la politica estera, la guerra in Etiopia e l'avvicinamento alla Germania,</li> <li>- le leggi razziali</li> </ul>	
<p>L'ascesa del nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Germania alla fine della Prima guerra mondiale</li> <li>- la divisione delle sinistre</li> <li>- la Costituzione della Repubblica di Weimar</li> <li>- L'umiliazione di Versailles</li> <li>- La crisi economica e sociale e l'affermazione del partito nazista</li> <li>- origini e fondamenti ideologici del nazismo</li> <li>- i cardini del pensiero di Hitler</li> <li>- la propaganda</li> <li>- l'inizio della dittatura</li> <li>- la persecuzione degli ebrei</li> <li>- educazione, lavoro e società durante la dittatura</li> <li>- le leggi razziali</li> </ul>	
<p>Il mondo tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- isolazionismo e proibizionismo negli USA</li> <li>- la crisi del '29</li> <li>- la politica di Roosevelt</li> </ul>	<p>1. Le premesse della crisi del '29  <a href="https://www.raiscuola.rai.it/storia/articoli/2021/01/Crisi-del-29-Le-premesse-eb72f07e-7832-4d8a-bca4-924fb27e4369.html">https://www.raiscuola.rai.it/storia/articoli/2021/01/Crisi-del-29-Le-premesse-eb72f07e-7832-4d8a-bca4-924fb27e4369.html</a></p> <p>2. La crisi del '29 e la politica di Roosevelt  <a href="https://www.raisplay.it/video/2019/06/Panico-a-Wall-Street-Gli-Stati-Uniti-prima-e-dopo-la-Grande-Crisi-del-1929-efda3983-8d00-4721-9d67-b333938f1736.html">https://www.raisplay.it/video/2019/06/Panico-a-Wall-Street-Gli-Stati-Uniti-prima-e-dopo-la-Grande-Crisi-del-1929-efda3983-8d00-4721-9d67-b333938f1736.html</a></p>
<p>Il mondo verso la guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- crisi e tensioni in Europa</li> <li>- la "Grande Germania"</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra civile in Spagna</li> </ul>	
<p>La Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la guerra "lampo"</li> <li>- il crollo della Francia</li> <li>- l'intervento dell'Italia</li> <li>- la "soluzione finale"</li> <li>- il dominio nazista sull'Europa</li> <li>- la svolta del 1942-43</li> <li>- La vittoria degli alleati</li> <li>- Gli accordi di pace</li> </ul>	<p>G. Anders, Il pilota di Hiroshima, ovvero la coscienza al bando, trad. di R. Solmi, Linea d'ombra, Milano 1992. Traduzione leggermente modificata</p> <p>Einstein, testamento spirituale. Messaggio contro la bomba atomica, in Come vedo io il mondo, Newton Compton, Roma 2008</p> <p>N. Bobbio, Il problema della guerra e le vie della pace, Il Mulino, Bologna 1979</p>

Nota

\* testi forniti in fotocopia

\*\* lettura integrale

Testo in adozione: Il nuovo millennium, volumi due e tre, casa editrice "La scuola"

	<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>5.d)</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>ROSSOTTI MATILDE</b>

*Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a. s. 2022/2023) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25*

<p><b>Competenze:</b></p> <p>Conoscere il concetto d'intorno di un punto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire particolari sottoinsiemi dell'insieme dei numeri reali.</li> <li>• Individuare particolari punti in un insieme di numeri reali.</li> <li>• Individuare le caratteristiche di un insieme di numeri reali.</li> <li>• Riconoscere le funzioni elementari che compongono una data funzione.</li> <li>• Individuare l'insieme di definizione di funzioni composte.</li> <li>• Stabilire le eventuali simmetrie di una funzione • Ricavare dal grafico le principali proprietà di una funzione.</li> <li>• Interpretare graficamente la definizione di limite.</li> <li>• Stabilire se il grafico di una funzione ha asintoti verticali, orizzontali o obliqui.</li> <li>• Calcolare il rapporto incrementale di una funzione ed interpretarlo graficamente.</li> <li>• Applicare le formule per la derivazione di funzioni elementari e non elementari.</li> <li>• Stabilire la relazione tra punti di minimo o di massimo e derivata nulla della funzione.</li> <li>• Determinare massimi e minimi di una funzione.</li> <li>• Determinare le derivate successive di una funzione.</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
---	---

**Conoscenze:**

Classificare una funzione e calcolarne il dominio e il segno.

- Intersezioni con gli assi e simmetrie di una funzione.
- Limiti di una funzione.
- Continuità di una funzione.
- Derivate di una funzione.
- Studio di funzione completo

**Abilità:**

- Distinguere le funzioni algebriche da quelle trascendenti. Saper calcolare il dominio di una funzione e studiarne il segno.
- Distinguere l'intersezione dell'asse x dall'asse y. Saper tracciare nel grafico i punti di intersezione e saper riconoscere una simmetria.
- Conoscere e comprendere la definizione di limite, riconoscendo una forma indeterminata. Saper risolvere un limite.
- Riconoscere i diversi tipi di discontinuità e saperli classificare.
- Saper utilizzare le regole fondamentali delle derivate semplici. Saper derivare una funzione composta.
- Individuare le caratteristiche principali di una funzione. Saper rappresentare un grafico qualitativo di una funzione.

**METODI DI INSEGNAMENTO**

*X Lezione frontale*

*X Lezione interattiva*

*X Ricerca e consultazione*

*X Lavoro di gruppo*

*X Problem solving*

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

- X      *Recupero in itinere*
- X      *Studio individuale*

### **STRUMENTI DI LAVORO**

- Video
- Web Geogebra, Desmos

### **VERIFICHE**

Primo periodo (trimestre): 3 scritti.

Secondo periodo (pentamestre): 3, 2 scritti e 1 orale.

### **CONTENUTI**

**Unità 1:** Introduzione allo studio di funzione, definizione di sup ed Inf, definizione di intorno di un punto, definizione di funzione monotona, calcolo del dominio e del segno di funzioni algebriche, definizione e calcolo delle simmetrie di una funzione (pari e dispari).

➤ **Unità 2:** Limiti, di funzioni algebriche, asintoti orizzontali, obliqui, verticali, studio di funzione fino ai limiti.

➤ **Unità 3:** Progressioni aritmetiche e geometriche, definizione di serie e definizione di successione.

➤ **Unità 4:** Continuità di una funzione, classificazione dei punti di discontinuità.

➤ **Unità 5:** Definizione di derivata tramite

### **TESTI**

***Libro di testo***

il rapporto incrementale, calcolo delle derivate.  ➤ <b>Unità 7:</b> Studio di funzioni algebriche fratte completo.	
---	--

Nota

Testo in adozione: *La matematica a colori* edizione azzurra.

5.e)	<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>ROSSOTTI MATILDE</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curricolo d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a. s. 2022/2023) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25

<p><b>Competenze:</b></p> <p>Identificare fenomeni relativi a carica elettrica, conduttori e isolanti, induzione elettrostatica, campo e potenziale elettrostatico, correnti elettriche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere e prevedere gli effetti di un campo elettrico su una carica. Individuare /determinare il vettore campo elettrico, calcolare le grandezze caratteristiche di un circuito elettrico. Calcolare energia e potenza erogati da un generatore e calore emanato da un resistore.</li> <li>· Identificare i fenomeni riguardanti i magneti naturali e artificiali, il campo magnetico dovuto dalla corrente elettrica, la forza agente sui conduttori percorsi da corrente posti all'interno di un campo magnetico. · Conoscere e individuare la forza agente su cariche in moto o su particolari conduttori percorsi da corrente immersi in un campo magnetico.</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> </ul>
---	--

**Conoscenze:**

- Fenomeni elettrostatici;
- Campi elettrici.
- Le leggi di Ohm.
- Circuiti elettrici.
- Campi magnetici. Solenoide

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenze in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

**Abilità:**

applicare la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia ;

- definire la distribuzione della carica nei conduttori;
- descrivere le diverse modalità di elettrizzazione dei corpi;

definire il vettore campo elettrico e la rappresentazione grafica tramite le linee di campo;

- definire la differenza di potenziale elettrico;
- utilizzare la formula della capacità di un condensatore piano e della differenza di potenziale tra le armature di un condensatore;
- applicazione della definizione di corrente elettrica;
- applicazione delle leggi di Ohm;
- utilizzazione della formula della forza elettromotrice;
- determinazione della resistenza equivalente nei collegamenti di resistori in serie e in parallelo;
- determinazione della capacità equivalente nei collegamenti di condensatori in serie e in parallelo;
- applicazione della formula dell'interazione tra fili percorsi da corrente;
- applicazione della definizione del modulo del campo magnetico;

**METODI DI INSEGNAMENTO**

- X** Lezione frontale
- X** Lezione interattiva
- X** Ricerca e consultazione
- X** Lavoro di gruppo
- X** Problem solving

### ATTIVITA' DI RECUPERO

- X Recupero in itinere
- X Studio individuale

### STRUMENTI DI LAVORO

- Video
- Web Geogebra, Desmos

### VERIFICHE

Primo periodo (trimestre): 3, 2 scritti e una relazione di laboratorio.

Secondo periodo (pentamestre): 3, 2 scritti e una relazione di laboratorio.

### CONTENUTI

	TESTI
<p>Ø <b>Unità 22 Fenomeni elettrostatici:</b> definizione, spiegazione ed esempi visti in laboratorio dei vari metodi per elettrizzare un corpo; La legge di Coulomb e sue applicazioni, la gabbia di Faraday, classificazione dei materiali (isolanti, semiconduttori, conduttori), la distribuzione delle cariche, esperimenti in laboratorio condotti tramite la macchina di Wimshurst e tramite l'elettroforo.</p> <p>Ø <b>Unità 23 Il campo elettrico:</b> definizione di campo elettrico, rappresentazione del campo elettrico, calcolo del campo elettrico, esperimenti in laboratorio tramite sfera al plasma del campo elettrico, energia potenziale, differenza di potenziale, definizione di condensatori e calcolo della capacità di un condensatore.</p> <p>Ø <b>Unità 24 Leggi di Ohm:</b> Definizione di corrente elettrica (continua ed</p>	<p>Libro di testo</p>

alternata), Prima, Seconda e Terza legge di Ohm, effetto Joule, la corrente elettrica nei liquidi, la corrente elettrica nei gas, la relazione tra resistività e temperatura, i superconduttori e le loro applicazioni.

Ø **Unità 25 I circuiti elettrici:**

classificazione di un circuito, disposizione degli utilizzatori, calcolo delle resistenze equivalenti in serie ed in parallelo, calcolo delle resistenze equivalenti dei condensatori in serie ed in parallelo, le leggi di Kirchhoff, i generatori.

Ø **Unità 26 Campi magnetici:** Il campo magnetico, tipi di calamite, il campo magnetico terrestre, l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Ampere.

Ø **Unità 27 Solenoide e motore elettrico:** definizione di solenoide, esperimento sull'induzione elettromagnetica.

Testo in adozione: Fisica storia realtà modelli per il V anno.

5.f)	<b>MATERIA</b>	<b>INGLESE</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Cristina PARIS</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a. s. 2022/2023) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa comprendere le linee essenziali di messaggi orali, scritti e multimediali su argomenti noti inerenti sia la sfera personale, quotidiana, sociale o culturale, sia di carattere professionale e/o letterario anche se con alcuni errori e interferenze della lingua materna;</li> <li>- sa produrre messaggi orali, scritti e multimediali su argomenti noti inerenti sia la sfera personale, quotidiana, sociale o culturale, sia di carattere professionale e/o letterario, anche se con alcuni errori e interferenze della lingua materna;</li> <li>- conosce alcuni elementi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;</li> <li>- sa trarre dai dizionari le informazioni di base.</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza digitale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenze in materia di cittadinanza</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza imprenditoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Alcuni autori e opere in poesia e/o prosa del 19° e 20° secolo. Fatti letterari più caratteristici.</p>	

<p><b>Abilità:</b></p> <p>Speaking, listening, reading and writing abilities.</p>
---

<p><b>METODI DI INSEGNAMENTO</b></p>
--------------------------------------

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>X</b> Lezione frontale</li> <li><b>X</b> Lezione interattiva</li> <li><b>X</b> Ricerca e consultazione</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>X</b> Lavoro di gruppo</li> <li>Analisi di casi e/o problemi</li> <li>Ricerca guidata</li> <li>Problem solving</li> </ul> |
|---|---|

## ATTIVITA' DI RECUPERO

X Recupero in itinere

X Studio individuale

Corsi di recupero

Sportelli

X Sospensione Attività Didattica

Altro

## VERIFICHE

Primo periodo (trimestre): due compiti scritti e due interrogazioni

Secondo periodo (pentamestre): due compiti scritti e due interrogazioni

## CONTENUTI

### CONTENUTI

NUCLEI FONDANTI DI INGLESE	TESTI
<p><b><u>Romanticism</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introduction</li><li>• The Industrial Revolution</li><li>• The Romantic Revolution in culture and the arts</li><li>• Literature and Language</li><li>• A Revolution in language</li><li>• Romantic Poetry</li><li>• Romantic Themes</li></ul>	<p><b>William Wordsworth</b></p> <p><i>Lyrical Ballads</i></p> <p><i>Preface</i></p> <p><i>I wandered lonely as a cloud</i></p> <p><i>My Heart Leaps Up</i></p> <p><i>She dwelt among the untrodden ways</i></p> <p><b>Samuel Taylor Coleridge</b></p> <p><i>Biographia Literaria</i></p> <p><i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <p>Extracts: "It is an Ancient Mariner", "The Sun now Rose Upon the Right"</p> <p><b>Percy Bysshe Shelley</b></p>

<p><b><u>The Victorian Age</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• An age of industry and reforms</li> <li>• The British Empire</li> <li>• The Victorian Compromise</li> <li>• The decline of Victorian values</li> <li>• The early Victorian novel</li> <li>• The late Victorian Novel</li> </ul>	<p><i>Ode to the West Wind</i></p> <p><b>Charles Dickens</b></p> <p><i>Oliver Twist</i></p> <p>Extracts: “Oliver is taken to the workhouse “ “Oliver asks for more”</p> <p><i>Hard Times</i></p> <p>Extracts: “Coketown”, “Classroom definition of a horse”</p> <p><b>Charlotte Bronte</b></p> <p><i>Jane Eyre</i></p> <p>Extract: “All my Heart is Yours, Sir”</p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b></p> <p><i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <p>Extracts: “Jekyll turns into Hyde”, “Jekyll can no longer control Hyde”</p> <p><b>Victorian Education</b></p> <p>Education in Dickens and in Bronte</p> <p><b>Oscar Wilde</b></p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>The Preface</p> <p>Extracts: “Life is the Greatest of the Arts”, “Dorian Kills the Portrait and Himself”</p> <p><b>Rudyard Kipling</b></p> <p><i>Kim</i></p> <p>Extracts: “The Serai of Lahore”</p>
<p><b><u>The Modern Age</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Edwardian age</li> <li>• World War I</li> <li>• Propaganda</li> </ul>	<p><b>Modern Poetry</b></p> <p><b>The War Poets</b></p> <p><b>Rupert Brooke</b> “The Soldier”</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Women in WWI</li> <li>• The Twenties and the Thirties</li> <li>• The Modernist Revolution</li> </ul>	<p><b>Sigfried Sassoon</b> “Glory of Women”</p> <p><b>Wilfred Owen</b> “Dulce et Decorum Est”</p> <p><b>T.S.Eliot</b></p> <p><i>The Waste Land</i></p> <p>Extracts: “The Burial of the Dead”, “What the Thunder Said”</p> <p><b>The Modern Novel</b></p> <p>The stream of consciousness</p> <p><b>Joseph Conrad</b></p> <p><i>Heart of Darkness</i></p> <p>Extracts: “Into Africa: the Devil of Colonization”, “Mistah Kurtz – he dead”<sup>*</sup> “Marlow meets Kurz”<sup>*</sup></p> <p><b>James Joyce</b></p> <p><i>Dubliners</i></p> <p>Extracts: “Eveline”, “The Dead”, “I think He died for Me”, “The Living and the Dead”<sup>*</sup></p> <p><i>Ulysses</i></p> <p>Extracts: “Yes I said Yes I will Yes”, “Mr. Bloom at a Funeral”</p> <p><b>Virginia Woolf</b></p> <p><i>Mrs. Dalloway</i></p> <p>Extract: “She Loved Life, London This Moment of June”</p> <p>“Clarissa’s Party”<sup>*</sup></p> <p><i>To the Lighthouse</i></p> <p>Extracts: “No going to the Lighthouse”, “Father and Children Reach the Lighthouse”<sup>*</sup></p> <p><b>Edgar Morgan Forster</b></p> <p><i>A Passage to India</i></p> <p>Extracts: “Colonial Codes of Behaviour”, “A Clash of Cultures: the Great Trial”<sup>*</sup></p> <p><b>George Orwell</b></p>
---	---

<p><b><u>Social and Cultural Issues</u></b></p> <p>The British Empire – The Commonwealth – The Irish Question – Imperialism and Colonialism - Propaganda</p>	<p><i>Animal Farm</i></p> <p>Extract: “Some Animals are More Equal than Others”*</p> <p><i>1984</i></p> <p>Extract: “Big Brother is watching you”</p>
--	---

Nota

\* testi forniti in fotocopia/digitale

\*\* lettura integrale

Testo in adozione: A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, C. Vallaro -L&L Concise – C. Signorelli Scuola

Nota

\* testi forniti in fotocopia/digitale

\*\* lettura integrale

Testo in adozione: A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, C. Vallaro -L&L Concise – C. Signorelli Scuola

6. f)	<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE UMANE</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Patrizia Mazzola</b>

### Attività Disciplinare

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a.s. 2022/2023) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizzare criticamente il rapporto tra pedagogia ed altri saperi.</li> <li>· Identificare i modelli teorici e politici di convivenza e i rapporti che ne scaturiscono sul piano pedagogico-educativo</li> <li>· Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie del Novecento e il ruolo da esse svolto nella costruzione della società contemporanea;</li> <li>· Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea</li> <li>· Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza</li> <li>· Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza multilinguistica</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> </ul>
--	--

**Conoscenze:**

- concetti chiave della pedagogia deweyana- concetti chiave della pedagogia attivistica-concetti chiave della pedagogia del dopoguerra- alcuni elementi chiave della pedagogia contemporanea
- concetto di devianza e la sua ineludibile connessione con l'assetto sociale e normativo di riferimento -concetto di "legittimazione" del potere
- principali tappe dello sviluppo storico della religione
- tratti specifici degli Stati totalitari e gli elementi di interesse per un'analisi sociale- welfare State, risorse e fattori di debolezza-effetti indotti dall'industrializzazione sulla produzione culturale
- significato e spessore del concetto di "società di massa"- trasformazioni del lavoro intellettuale nell'era globalizzata

- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenze in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

**Abilità:**

- saper contestualizzare storicamente i modelli pedagogici ed educativi dell'età contemporanea
- rielaborare le informazioni contenute in un testo
- costruire connessioni logiche tra i nuclei concettuali presenti nel testo
- esprimere per iscritto le proprie riflessioni critiche
- saper individuare elementi comuni e differenze tra le concezioni dei diversi autori
- saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche e sociologiche apprese
- saper collegare i contenuti relativi alle diverse scienze umane in prospettiva interdisciplinare
- acquisire il linguaggio specifico di base per descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali
- individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura
- individuare possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità

- comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo anche in riferimento alla propria esperienza quotidiana

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale
- Ricerca e consultazione
- Analisi di casi e/o problemi
- Visione di conferenze, video, spezzoni di film
- Lezione interattiva
- Lavoro di gruppo
- Problem solving

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

- Recupero in itinere
- Studio individuale
- Sospensione Attività Didattica

### **VERIFICHE**

Primo periodo (trimestre): prove scritte: 17/10/22 quesiti a risposta aperta; 14/11/22 sviluppo di tema; 12/12/22 quesiti a risposta aperta

Secondo periodo (pentamestre): prove scritte: 16/02/23 simulazione prova Esame di Stato; 20/03/23 quesiti a risposta aperta; 17/04/23 sviluppo di tematiche; 24/05/23 simulazione seconda prova Esame di Stato

## NUCLEI FONDANTI DI **ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA**

- **Istituzioni e devianza sociale:**

definizione di norma sociale, istituzione, devianza; la devianza secondo l'interpretazione dei "classici"; la labelling theory; funzione sociale del carcere secondo le teorie retributive ed utilitaristiche; approfondimenti sulla situazione carceraria attuale, in Italia e nel mondo

- **Il sacro tra riti e simboli; religione e secolarizzazione:**

lo studio scientifico della religione; nascita e sviluppo della religione; diversi tipi di riti; simboli religiosi e specialisti del sacro; dimensione sociale della religione; analisi di Comte, Durkheim, Marx e Weber; la religione nella società contemporanea, laicità, secolarizzazione, pluralismo religioso e fondamentalismi di ieri e oggi.

- **Stratificazione sociale e disuguaglianze:**

definizione e varie forme di "stratificazione sociale"; analisi di Marx e Weber; la prospettiva funzionalista; forme e aspetti della stratificazione sociale nella società contemporanea; povertà relativa e assoluta;

- **La politica: il potere, lo Stato, il cittadino**

## TESTI e FONTI MULTIMEDIALI

*H. Becker, Le tappe della carriera deviante\**

*G.Colombo, Il perdono responsabile, (capp.16-17)*

*V.Lanternari, Dal mito al rito\**

*P.Berger, Il pluralismo religioso come risorsa\**

*B.Severgnini, Il sistema delle classi sociali nella società britannica\**

*Amartya Sen, La povertà come privazione di capacità\**

Definizione di potere, potere legittimo e sue forme; gli ideal-tipi di potere secondo Weber; evoluzione dello stato moderno; caratteri distintivi dei totalitarismi del Novecento; lo Stato sociale, caratteristiche, finalità, elementi critici; diverse forme di partecipazione politica; il comportamento elettorale e l'opinione pubblica.

- **La globalizzazione**

- significato ed uso del termine, storia della globalizzazione; manifestazioni ed effetti sul piano economico, politico e culturale; interrogativi e problemi legati alla globalizzazione; posizioni critiche, movimenti no global, new global, sostenitori della decrescita.

## **PEDAGOGIA**

- **Le scuole nuove**

C. Reddie e l'esordio del movimento in Inghilterra; Demolins e la diffusione delle scuole nuove in Francia; l'esperienza italiana nell'opera delle sorelle Agazzi

- **J.Dewey e l'attivismo statunitense**

L'educazione mediante l'esperienza secondo J.Dewey; Kilpatrick ed il rinnovamento scolastico; Washburne e l'educazione progressiva.

- **L'attivismo scientifico europeo**

Decroly e la scuola dei centri di interesse;

Montessori e la fondazione delle "Case dei bambini"; Claparède e l'educazione funzionale;

*C.Bordoni, Questione di classe, in Fine del mondo liquido, Il Saggiatore, 2017*

*G.Colombo, Democrazia (lettura integrale)*

*G. Sartori, Lezioni di democrazia\**

*A.Barbero, IL TOTALITARISMO, da Tre lezioni dal grattacielo di Torino, 12 dicembre 2022*

*<https://group.intesasanpaolo.com/it/>*

*L. Tremolada, Solo l'8% della popolazione mondiale vive in una democrazia piena da Il sole 24ore 21/02/2023*

*Z. Bauman, La perdita della sicurezza\**

*C.Bordoni, L'eredità di Bauman, Armando 2019, capp.4 e 5*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Altre ricerche ed esperienze dell'attivismo</b></li> </ul> <p>G.Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro;  R. Cousinet e il lavoro libero per gruppi  C. Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa;  A. Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Attivismo e posizioni filosofiche</b></li> </ul> <p>Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico; l'umanesimo integrale di J.Maritain; l'attivismo marxista di Makarenko; L'attivismo idealistico in G.Gentile e G.Lombardo- Radice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La pedagogia rinnovata del dopoguerra</b></li> </ul> <p>J. Bruner, dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura; C.Rogers e la pedagogia non-direttiva; P.Freire e la pedagogia degli oppressi; I.Illich e la descolarizzazione; don Lorenzo Milani e l'esperienza di Barbiana</p>	<p><i>R. Agazzi, All'origine del museo didattico*</i></p> <p><i>J. Dewey, I compiti dell'insegnante, da Il mio credo pedagogico</i></p> <p><i>J Dewey, Non c'è vera educazione senza democrazia, né vera democrazia senza educazione, da L'educazione di oggi</i></p> <p><i>C.W.Washburne, La continuità scuola-società*</i></p> <p><i>M.Montessori, La scoperta del bambino, (pagine scelte, testo allegato al manuale)*</i></p> <p><i>Aiutami a fare da solo, di Maurizio Sciarra, 2022, Raiplay</i>  <a href="https://www.raiplay.it/programmi/aiutamiafaredasolo">https://www.raiplay.it/programmi/aiutamiafaredasolo</a></p> <p><i>Celestin Freinet, Le mie tecniche, [1967], tr. it., La Nuova Italia, Firenze 1990</i></p> <p><i>Roger Cousinet, Il metodo di lavoro libero per gruppi (pagine scelte)</i></p>
--	---

- **La pedagogia contemporanea**

L'epistemologia della complessità in Edgar Morin;

## **PEDAGOGIA E SOCIOLOGIA**

- **Educazione e mass-media nell'età dell'industria culturale**

i linguaggi dei mass media; la tv come scuola ed i suoi effetti in età evolutiva; educazione ai mass media; industria culturale e società di massa; apocalittici ed integrati; comunicazione nell'era dei new media

- **La scuola moderna e le sue trasformazioni nel XX secolo**

breve storia della scuola in Italia; funzioni sociali della scuola; scuola d'élite e scuola di massa; scuola e disuguaglianze sociali; la scuola dell'inclusione;

- **Educazione, diritti e cittadinanza**

l'educazione alla cittadinanza; l'educazione alla democrazia; l'educazione alla legalità.

*Georg Kerschensteiner, Il concetto di scuola di lavoro, [1911], tr. it., Bemporad,*

*Alexander Neill, I bambini felici di Summerhill da*

[www.educareallaliberta.org](http://www.educareallaliberta.org)

*G. Gentile, La pedagogia è filosofia\**

*Roma, il liceo senza voti.*

*L'esperto: «Dovrebbe funzionare così in tutte le scuole» Ne abbiamo parlato con Matteo Lancini*

*Da Vanity Fair, 11/11/2022,*

*I. Illich, Descolarizzare la società, Mondadori 1970 capp.1-2*

*Scuola di Barbiana, Lettera a una professoressa, Libreria editrice fiorentina 1967 lettura integrale*

<p>* Testi presenti nei manuali in adozione</p>	<p><i>E.Morin, La testa ben fatta, (passi estratti dal testo)</i></p> <p><i>U.Eco, Apocalittici e integrati, Bompiani, 1985 passi scelti</i></p> <p><i>Mario Lodi insegnante di Piadena, documentario-da Youtube</i></p> <p><i>Per una scuola democratica, testi di A.Scotto di luzio e M.Rossi Doria a confronto*</i></p> <p><i>F.Tonucci, Il bambino solo, da La città dei bambini,Laterza 1998*</i></p>
---	--

Testo in adozione: E.Clemente- R.Danieli, La prospettiva delle scienze umane, Pearson  
U.Avalle, M.Maranzana, La prospettiva pedagogica, Pearson

5.g)	<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Martina Musco</b>

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua latina in maniera sufficiente ad orientarsi nella lettura diretta o in traduzione dei testi più rappresentativi della latinità</li> <li>- Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con le lingue moderne, soprattutto con l'italiano</li> <li>- Conoscere con competenza i testi fondamentali della latinità in duplice prospettiva letteraria e culturale</li> <li>- Saper individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano</li> <li>- Essere in grado di commentare e di interpretare opere in prosa e in versi collocandole nel rispettivo contesto storico-culturale.</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X Competenza alfabetica funzionale</li> <li>X Competenza multilinguistica <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> </ul> </li> <li>X Competenza digitale</li> <li>X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>X Competenze in materia di cittadinanza <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Competenza imprenditoriale</li> </ul> </li> <li>X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I principali autori dall'età augustea ai Padri della Chiesa: la vita dell'autore, la poetica, le opere principali e i testi (o in latino o in italiano)</li> <li>- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari</li> </ul>	

**Abilità:**

- Conoscenza e padronanza della sintassi del verbo e del periodo
- Comprensione e traduzione in lingua italiana dei testi letterari analizzati
- Sintesi ed esposizione dei contenuti di letteratura e autori

Comprensione, traduzione e interpretazione di testi d'autore in prosa e in poesia a livello di contenuto per i testi letti in traduzione, a livello grammaticale, semantico, retorico per i testi in lingua

**METODI DI INSEGNAMENTO**

- |                                     |                         |                                     |                              |
|-------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale        | <input checked="" type="checkbox"/> | Analisi di casi e/o problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione interattiva     | <input type="checkbox"/>            | Ricerca guidata              |
| <input type="checkbox"/>            | Ricerca e consultazione | <input type="checkbox"/>            | Problem solving              |
| <input type="checkbox"/>            | Lavoro di gruppo        | <input type="checkbox"/>            | Altro                        |

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

- Recupero in itinere
- Studio individuale
- Corsi di recupero
- Sportelli
- Sospensione Attività Didattica
- Altro

## STRUMENTI DI LAVORO

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>X Manuali</li> <li><input type="checkbox"/> Grafici e Tabelle</li> <li>X Fonti iconografiche</li> <li><input type="checkbox"/> Audio</li> <li>X Video</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Web quest</li> <li>X Mappe e schemi</li> <li>X Articoli da giornali e riviste</li> </ul> |
|---|--|

## VERIFICHE

Primo periodo (trimestre): 2 orali

Secondo periodo (pentamestre): 3 orali

## CONTENUTI

AUTORI	TESTI
<p><b>OVIDIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche dell'elegia in confronto con Properzio e Tibullo, vita e pensiero.</li> <li>- Caratteristiche generali e contenuti delle opere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I primi due versi di <i>Ogni amante è un soldato (Amores)</i>, in latino</li> <li>- Consigli per conquistare una donna (<i>Ars amatoria</i>, 2, vv. 273-314, 641-666), fotocopia, in italiano</li> <li>- Due consigli per guarire dall'amore (<i>Remedia amoris</i>, vv. 79-150), fotocopia, in italiano</li> <li>- Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne (<i>Metamorfosi</i>), p. 212-213, in italiano</li> <li>- L'infelice storia di Eco (<i>Metamorfosi</i>), fotocopia, in italiano.</li> <li>- L'impossibile amore di Narciso (<i>Metamorfosi</i>), p. 214-216, in italiano</li> <li>- Racconto della storia di Piramo e Tisbe</li> </ul>

<p><b>LIVIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il metodo storiografico, vita e pensiero.</li> <li>- Caratteristiche generali e contenuti dell'<i>Ab urbe condita libri</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il proemio, p. 246-247, in italiano</li> <li>- I valori di Roma, p. 249, in latino (I, 4, 1-7)</li> <li>- Sangue fraterno, p. 252-253, in italiano</li> <li>- Il ratto delle sabine, p. 255, in italiano, (I, 9, 6-14)</li> <li>- Il tradimento di Tarpea, p. 257, in italiano (I, 11, 5-9)</li> <li>- Lucrezia, p. 258, in italiano (I, 58, 1-5;7-11)</li> <li>- Racconto delle storie di Muzio Scevola e Cincinnato</li> </ul>
<p><b>Gens giulio claudia</b> Datazioni e caratteristiche dei 4 imperatori</p>	
<p><b>SENECA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e pensiero: filosofia e potere, il tema dell'interiorità, il tema del tempo, rapporto tra vita e attiva e contemplativa, la politica.</li> <li>- Caratteristiche generali e contenuti delle opere</li> <li>- I <i>Dialogi</i>, in particolare: <i>Consolationes</i>, <i>De ira</i>, <i>De vita beata</i>, <i>De brevitae vitae</i>, <i>De otio</i>, <i>De tranquillitate animi</i></li> <li>- I trattati: <i>De clementia</i>, <i>Naturales quaestiones</i></li> <li>- Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i></li> <li>- Le tragedie</li> <li>- <i>Apokolokyntosis</i></li> </ul>	<p>I testi e le opere sono stati affrontati in modo tematico seguendo 4 percorsi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Tema della <i>virtus</i>, della <i>libertas</i> e della sapienza <i>De vita beata</i>, 16, 1-3, fotocopia, in italiano <i>De ira</i>, I, 1, 1-4, i paragrafi 1-2 in latino, i paragrafi 3-4 in italiano <i>De tranquillitate animi</i>, 2, 6-13, in italiano Le tragedie, caratteristiche generali</li> <li>2) <i>Otium e negotium</i> Temi principali del <i>De clementia</i> e del <i>De tranquillitate animi</i> sulla tematica <i>De otio</i>, capitoli 3 (2-3), 4 (1-2) e 5 (intero) in italiano Tematica della contemplazione e caratteristiche generali delle <i>Naturales quaestiones</i></li> <li>3) La concezione dell'uomo e degli schiavi Epistola 47, 1-8, 10-11; in latino paragrafo 1 e paragrafo 10 (fino a <i>servum</i>), il resto in italiano</li> <li>4) La concezione del tempo Lettura integrale del <i>De brevitae vitae</i> in italiano Epistola 1, in latino, paragrafi 1-3 (fino <i>nostrum est</i>)</li> </ol>
<p><b>LUCANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita</li> <li>- La <i>Pharsalia</i>: un'opera tra epica e storiografia; struttura; rapporto con <i>l'Eneide</i>; i personaggi; la visione del mondo; lo stile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il proemio, fotocopia, in latino (vv. 1-9)</li> <li>- Descrizione dei personaggi di Cesare, Pompeo e Catone, in italiano</li> <li>- Mito e magia: l'incantesimo di Eritto, fotocopia, in italiano (6, 654-718)</li> <li>- La resurrezione del cadavere, p. 377, in italiano (6, vv. 750-821)</li> </ul>

<p><b>PETRONIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita: la questione petroniana</li> <li>- Caratteristiche del <i>Satyricon</i>: la trama, questione del genere, il realismo mimetico, il tema del labirinto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arrivo a casa di Trimalchione, in italiano (28-31)</li> <li>- Trimalchione si unisce al banchetto, fotocopia, in italiano (32-33, 1-4)</li> <li>- "Vive più a lungo il vino dell'ometto", fotocopia, in italiano (34)</li> <li>- Trimalchione buongustaio, in italiano (35-40)</li> <li>- Un cinghiale con il berretto, fotocopia, in italiano (40)</li> <li>- Il lupo mannaro e le streghe, in italiano (62-63)</li> <li>- La matrona di Efeso, in italiano (111-112)</li> </ul>
<p><b>MARZIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita</li> <li>- Il genere dell'epigramma in Grecia e a Roma</li> <li>- Il realismo di Marziale, la galleria di ritratti, le caratteristiche stilistiche e tematiche dei componimenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Epigramma I, 2 in latino: un poeta in edizione tascabile</li> <li>- Epigramma I, 4, in italiano: predico bene, ma razzolo male</li> <li>- Epigramma x, 4 fotocopia, in italiano: una poesia centrata sulla vita reale</li> <li>- Epigramma I, 19, fotocopia, in latino: Elia</li> <li>- Epigramma I, 47, fotocopia, in latino: Diaulo</li> <li>- Epigramma VII, 83, fotocopia, in latino: un barbiere esasperante</li> <li>- Epigramma I, 10, in italiano: propositi matrimoniali 1</li> <li>- Epigramma X, 8, fotocopia, in latino: propositi matrimoniali 2</li> </ul>
<p><b>QUINTILIANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita</li> <li>- <i>Institutio oratoria</i>: struttura e temi, la decadenza dell'oratoria, la figura dell'oratore, la pedagogia, il canone letterario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il maestro ideale, fotocopia, in latino (II, 2, 5-8)</li> <li>- L'importanza dei modelli per l'educazione, in italiano (I, 2, 1-9)</li> <li>- L'insegnamento deve essere pubblico o a misura dei ragazzi, in italiano (II, 2, 18-28)</li> <li>- Sì al gioco, no alle botte, in italiano (I, 3, 8-17)</li> <li>- Cicerone, il dono divino della provvidenza, in italiano (X, 1, 105-112)</li> <li>- Seneca, pieno di difetti ma seducente, in italiano (X, 1, 125-131)</li> </ul>
<p><b>TACITO</b></p> <p>Il metodo storiografico; temi e caratteristiche del <i>Dialogus de oratoribus</i>, <i>Agricola</i>, <i>Germania</i>, <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il discorso di Calgaco, Agricola, 30-32, in italiano</li> <li>- La "purezza" dei Germani, Germania, 4 in italiano</li> <li>- Il proemio delle <i>Historiae</i>, <i>Historiae</i>, I, 1-2 in italiano</li> <li>- Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei, <i>Historiae</i> V 4-5 in italiano</li> <li>- Nerone elimina anche la madre Agrippina, <i>Annales</i>, XIV, 5-8 in italiano</li> <li>- Seneca è costretto a uccidersi, <i>Annales</i>, XV, 60-64 in italiano</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anche Petronio deve uccidersi, Annales XVI, 18-19 in italiano</li> </ul>
<p><b>APULEIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita</li> <li>- Temi e caratteristiche del <i>De magia</i> e delle <i>Metamorfosi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'incipit, Metamorfosi I, 1 in italiano</li> <li>- Lucio si trasforma in asino, Metamorfosi III, 24-25 in italiano</li> <li>- L'apparizione di Iside, Metamorfosi XI, 3-6 in italiano</li> <li>- L'asino torna uomo, Metamorfosi XI, 12-13 in italiano</li> <li>- La favola di Amore e Psiche, Metamorfosi IV, 28-30 in italiano</li> <li>- La curiositas di Psiche, Metamorfosi V, 1 in italiano</li> </ul>
<p><b>AGOSTINO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita</li> <li>- Temi e caratteristiche delle <i>Confessiones</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il furto delle pere, Confessiones II, 4, 9 in italiano</li> <li>- La conversione, Confessiones VIII, 12, 28-30 in italiano</li> </ul>

Testo in adozione: Cantarella e Guidorizzi, *Humanitas*, vol 2

5.h)	<b>MATERIA</b>	<b>Scienze naturali</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>PROF. Carpanese Elisa</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curricolo d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a.s.2020/2021) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effettuare connessioni logiche</li> <li>- Riconoscere relazioni tra tematiche trattate e tra discipline diverse</li> <li>- Formulare ipotesi e trarre conclusioni prendendo coscienza che la ricerca scientifica procede per ipotesi, che non sono certezze, ma tentativi di spiegare in modo razionale lo svolgersi di un fenomeno naturale</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Usare linguaggi specifici: saper relazionare in modo chiaro, con un linguaggio scientifico corretto, essenziale e sintetico, utilizzando anche testi diversi dal manuale ed appunti, sapendo ricavare analogie e differenze dallo studio e dalle osservazioni fatte</li> <li>- Interpretare e commentare grafici, tabelle e figure di un testo scientifico</li> <li>- Raccogliere e tabulare dati e rielaborarli a livello grafico</li> <li>- Enuclerare dal testo in uso e/o da altre fonti gli elementi essenziali e saperli riassumere con l'aiuto di mappe concettuali, tabelle e grafici</li> <li>- Classificare</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>X Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>X Competenze in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
---	---

<p>- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali</p> <p>- Porsi in modo critico e consapevole davanti a temi a carattere scientifico tecnico</p>	
<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>In Scienze della Terra si studiano i complessi fenomeni meteorologici e i modelli della tettonica globale, con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera).</p> <p>Il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.</p> <p><u>Scienze della Terra:</u></p> <p>La struttura della Terra</p> <p>L'evoluzione del pianeta</p> <p><u>Chimica organica:</u></p> <p>Le basi di chimica organica</p> <p>Le biomolecole</p> <p><u>Biochimica:</u></p> <p>Il metabolismo cellulare</p> <p>La biologia molecolare e le biotecnologie</p>	

**Abilità:**

- Saper descrivere l'interno della Terra.
- Saper mettere in relazione la distribuzione dei terremoti e vulcani con particolari aree della Terra.
- Comprendere il legame tra i diversi fenomeni endogeni.
- Comprendere le teorie dell'evoluzione del pianeta.
- Comprendere le basi della Chimica Organica.
- Descrivere le caratteristiche delle molecole organiche.
- Classificare gli idrocarburi e i loro derivati.
- Saper elencare e riconoscere i diversi gruppi funzionali.
- Saper definire e descrivere le caratteristiche delle diverse biomolecole
- Saper descrivere e riconoscere le biomolecole dalla loro struttura.
- Definire cosa si intende per metabolismo.
- Saper definire il concetto di enzima.
- Descrivere il metabolismo del glucosio e la fermentazione.
- Saper riconoscere le differenze tra fotosintesi e respirazione cellulare.
- Descrivere il processo di fotosintesi.
- Saper descrivere la struttura degli acidi nucleici e le loro funzioni.
- Elencare le differenti tecniche delle biotecnologie e le relative applicazioni.

## METODI DI INSEGNAMENTO

- |                          |                         |                          |                              |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| X                        | Lezione frontale        |                          |                              |
| X                        | Lezione interattiva     |                          |                              |
| X                        | Ricerca e consultazione | <input type="checkbox"/> | Analisi di casi e/o problemi |
| <input type="checkbox"/> | Lavoro di gruppo        | <input type="checkbox"/> | Ricerca guidata              |
| X                        | Attività laboratoriali  | X                        | Problem solving              |

## STRUMENTI DI LAVORO

- |                          |                     |                          |                                |
|--------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------------|
| X                        | Manuali             | X                        | Video                          |
| <input type="checkbox"/> | Grafici e Tabelle   | <input type="checkbox"/> | Web quest                      |
| X                        | Fonti iconografiche | X                        | Mappe e schemi                 |
| <input type="checkbox"/> | Audio               | <input type="checkbox"/> | Articoli da giornali e riviste |

## VERIFICHE

La valutazione è stata effettuata tramite:

- nel primo periodo una verifica scritta strutturata con test a risposta multipla o domande aperte (valide per l'orale) e un'interrogazione orale;
- nel secondo periodo la valutazione è stata effettuata tramite due verifiche scritte (valide per l'orale) e un'interrogazione orale.

<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI</b></p>	<p>Lineamenti di Scienze della Terra, LDM, Lupia Palmieri, Parotto, ed. Zanichelli</p>
<p>NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>Cap.5 La struttura della Terra (pag. 62 - 75)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un pianeta fatto a strati</li> <li>2. Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse</li> <li>3. L'espansione di fondi oceanici</li> <li>4. La Tettonica delle placche</li> <li>5. Nuove montagne e nuovi oceani</li> <li>6. La verifica del modello</li> <li>7. Il motore delle placche</li> </ol> <p>Cap.6 L'evoluzione del pianeta</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il passato della Terra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scala dei tempi geologici in generale (la divisione in ere geologiche, pag.78), il concetto di supercontinente (sottoparagrafo 3 pag. 79)</li> <li>- La teoria della deriva dei continenti: teoria e prove (appunti, PowerPoint fornito dal docente)</li> </ul> </li> </ol> <p>CHIMICA ORGANICA</p> <p>Cap. 1 Le basi di chimica organica (pag. 1 - 29)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I composti organici: <ul style="list-style-type: none"> <li>- le caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio (pag. 1-5)</li> </ul> </li> </ol>	<p>Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie. Klein Simonetta, ed. Zanichelli</p>

- |   |  |
|---|--|
| <p>2. Le caratteristiche delle molecole organiche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- legami chimici del carbonio, le catene di atomi del carbonio (pag. 6-7)</li></ul> <p>3. Le basi della nomenclatura dei composti organici:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le basi per riconoscere una molecola organica (pag.10-11)</li></ul> <p>4. Le formule in chimica organica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscimento dei diversi tipi di formula (pag.12)</li></ul> <p>5. Le varietà di composti organici:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- idrocarburi, derivati degli idrocarburi, biomolecole (pag. 13)</li></ul> <p>6. L'isomeria:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- isomeria di struttura (esempi di isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale nelle biomolecole)</li><li>- concetto base di stereoisomeria (esempi di stereoisomeria geometrica e ottica nelle biomolecole) (pag. 14-15)</li></ul> <p>7. Gli idrocarburi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- caratteristiche generali (pag. 17)</li><li>- classificazione in idrocarburi alifatici (differenza tra alcani e cicloalcani,alcheni, alchini) e idrocarburi aromatici (la molecola del benzene) (pag. 18-20, appunti e PowerPoint)</li></ul> <p>8. I gruppi funzionali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- definizione di gruppo funzionale (pag. 22)</li><li>- classificazione dei diversi gruppi funzionali e riconoscimento dei gruppi, in particolare nelle biomolecole: alogeno-derivati (alogeno), alcoli (gruppo ossidrile), aldeidi e chetoni (gruppo carbonile), acidi carbossilici (gruppo carbossile), esteri (gruppo estereo), ammine (gruppo amminico),</li></ul> |  |
|---|--|

ammidi (gruppo ammidico) (pag. 23-29, appunti e PowerPoint)

Laboratorio di chimica: la saponificazione.

Cap.2 Le biomolecole (pag. 43 - 65)

1. Le molecole della vita (pag. 43-44):

- concetto di monomero e polimero (reazione di condensazione), biomolecola

- elementi presenti negli esseri viventi

2. I carboidrati (pag. 45-52):

- classificazione e funzioni dei carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi con esempi)

- isomeria nei carboidrati: isomeria di struttura e stereoisomeria (enantiomeria D o L con esempi)

3. I lipidi (pag. 53-55):

- classificazione dei lipidi (semplici e complessi) e funzioni

- i gliceridi (in particolare i trigliceridi)

- gli steroidi (colesterolo e altri esempi)

- i fosfolipidi

4. Le proteine (pag.56- 59):

- caratteristiche e funzioni delle proteine

- gli amminoacidi (struttura chimica di un amminoacido)

- il legame peptidico

- i livelli della struttura delle proteine

5. Gli acidi nucleici (pag. 60-64):

- le molecole di DNA e di RNA (struttura e funzioni)
- la molecola di ATP (struttura e funzione)
- i coenzimi (funzione)

## BIOCHIMICA

Cap. 3 Il metabolismo cellulare (pag. 73 - 92)

1. Energia per le reazioni metaboliche:

- metabolismo, anabolismo e catabolismo (pag.73-74)

2. La velocità nei processi biologici:

- gli enzimi (caratteristiche e funzioni, modello chiave-serratura, controllo dell'attività enzimatica) (pag. 76-78)

3. Il metabolismo del glucosio (pag. 79-81):

- la reazione di ossidazione completa del glucosio
- la glicolisi (fasi della glicolisi e bilancio energetico)

4. Fermentazioni (pag. 82):

- concetto di fermentazione
- esempio di fermentazione lattica ed alcolica

5. La respirazione cellulare (pag.83-88, appunti):

- fasi della respirazione cellulare (in generale) e bilancio energetico complessivo

6. La fotosintesi (pag. 89-92):

- fotosintesi ossigenica
- le fasi (fase luminosa e fase oscura) e bilancio energetico complessivo

Laboratorio di chimica: la fermentazione

Cap. 4 La biologia molecolare e le biotecnologie  
(pag. 99 - 130)

1. Lo studio delle molecole dell'ereditarietà

5. La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti:

- concetto di mutazione, tipi di mutazione, concetto di ricombinazione

6. Le biotecnologie:

- definizione di biotecnologie (tradizionali e moderne) (pag.116)

- la tecnologia del DNA ricombinante (pag. 118-119)

- gli enzimi di restrizione (pag. 117-118)

- elettroforesi su gel di agarosio (pag. 116-117)

- il clonaggio genico e le applicazioni (esempi) (pag. 119)

- la PCR o reazione a catena della polimerasi e le applicazioni (esempi) (pag.120)

- il sequenziamento del DNA (definizione e scopo) e le applicazioni (pag.120)

- le cellule staminali e cellule staminali pluripotenti indotte (iPS) (pag. 124-125, appunti)

7. Alcune applicazioni delle biotecnologie:

- le biotecnologie nel settore agroalimentare (OGM), nel settore medico (terapia genica) e farmaceutico (produzione di farmaci) (pag. 129-130)

<b>5.i)</b>	<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>SPONGANO STEFANIA</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curricolo d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a.s.2020/2021) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25. Nello svolgimento della lezione è stato scelto sia il metodo frontale che il lavoro di gruppo o individualizzato, in relazione anche alla disponibilità pratica degli spazi utilizzabili in palestra e delle attrezzature ivi presenti. La pratica dell'attività sportiva ha consentito di consolidare i valori sociali ed educativi dello sport e di maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano cogliendo le implicazioni e i benefici che derivano dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti. Si è consolidato lo sviluppo di qualità motorie di base e l'applicazione di comportamenti efficaci da adottare nel caso degli infortuni più comuni a carico dell'apparato muscolo-scheletrico ed anche su alcuni concetti che riguardano l'educazione alla salute. Si è cercato, nel corso delle varie lezioni, di interiorizzare il concetto che attraverso il movimento si educa anche la mente, liberando quella vitalità interiore che conduce alla condizione di omeostasi e di armonico equilibrio; grazie al quale si è in grado di mettersi in relazione con se stesso e con le proprie emozioni ed al tempo stesso si comunica efficacemente con gli altri.

**Competenze:**

- Elaborare e quando possibile, attuare praticamente risposte motorie in situazioni complesse.
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Osservare e interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo corretto.

**Competenze chiave per l'apprendimento permanente:**

Competenza alfabetica funzionale

Competenza multilinguistica

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria

Competenza digitale

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Competenze in materia di cittadinanza

Competenza imprenditoriale

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

**Conoscenze:**

- Della struttura e del regolamento dei giochi e degli sport individuali e di squadra affrontati.
- Degli elementi di anatomia, di fisiologia riferiti ai principali sistemi ed apparati del corpo umano.
- Dei principi essenziali relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del corpo, ad un corretto regime alimentare ed alla prevenzione degli infortuni.
- Dell'aspetto educativo e sociale dello sport.

**Abilità:**

- Saper organizzare le informazioni acquisite e gli apprendimenti realizzati per produrre sequenze motorie sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli altri, agli oggetti.
- Saper rielaborare in modo critico e personale le informazioni riferite alle attività svolte, alla salute dinamica e agli effetti positivi del movimento sul benessere della persona.
- Saper valutare in modo critico e personale il significato che lo sport assume nella realtà sociale.

## METODI DI INSEGNAMENTO

- |   |                                 |   |  |
|---|---------------------------------|---|--|
| X | Lezione frontale                | X | Problem solving  |
| X | Lezione interattiva             | X | Lavori pratici individuali, a coppie, a piccoli gruppi e a squadre |
| X | Lavoro di gruppo                | X | Metodo globale, induttivo, deduttivo e misto                       |
| X | Lezione con ausili multimediali |   |  |

## ATTIVITA' DI RECUPERO

- |   |  |
|---|--|
| X | Recupero in itinere  |
| X | Studio individuale   |
| X | Sospensione Attività Didattica   |
| X | Altro: attività pratica individualizzata in base a prerequisiti strutturali e funzionali |

## STRUMENTI DI LAVORO

- |   |                  |   |  |
|---|------------------|---|--|
| X | Audio            | X | Palestra, piccoli e grandi attrezzi codificati e non |
| X | Video            | X | Esercitazioni pratiche e metodiche di allenamento    |
| X | Appunti e schemi | X | Attività sportiva, pre-sportiva e ludica             |

## VERIFICHE

### I QUADRIMESTRE:

Test motori (capacità condizionali e coordinative)

Percorso motorio individuale con la funicella

Verifica scritta: nozioni base di alimentazione (principi nutritivi, piramide alimentare, indice di massa corporeo, fabbisogno energetico, disturbi alimentari)

Impegno, collaborazione, rispetto delle regole, cura del materiale, partecipazione attiva alla pratica motoria.

### II QUADRIMESTRE:

Test motori: attività sportiva (Pallavolo: battuta e schiacciata. Basket: passaggi-palleggi e tiro a canestro).

Simulazione del salto in lungo (stacco sulla pedana e arrivo sul tappetone)

Quadro svedese: simulazione arrampicata

Verifica scritta: doping (epidemiologia, metodi e sostanze proibite)

Impegno, collaborazione, rispetto delle regole, cura del materiale, partecipazione attiva alla pratica motoria.

## CONTENUTI:

1° Modulo: SVILUPPO, COSCIENZA E CONOSCENZA DELLE CAPACITA' FISICHE

**a) Miglioramento funzione cardio-circolatoria e respiratoria:**

- Lavoro aerobico: corsa lenta, corsa in steady-state, corsa di resistenza
- Lavoro anaerobico-alattacido e anaerobico-lattacido: circuit-training, prove ripetute

**b) Potenziamento muscolare:**

- esercizi ai piccoli e grandi attrezzi.
- esercizi a carico naturale e con sovraccarico.
- preatletici (skip, balzi, saltelli, ostacoli...).

2° Modulo: CONOSCENZA TEORICO-PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA E LORO  
REGOLAMENTO.

- pallavolo: battuta ricezione alzata e schiacciata muro.
- Calcetto
- Tennistavolo
- Pallacanestro: fondamentali di gioco
- Unihockey

Il programma sopra esposto è frutto di un lavoro continuativo e proficuo realizzato nel corso del quadriennio. Si precisa ciò per sottolineare l'impegno degli allievi e il loro adattarsi anche alla teoria dell'attività pratica.

3° Modulo: (teoria): NORME DI COMPORTAMENTO E STILE DI VITA

- Principi nutritivi: alimentazione e piramide alimentare
- Disordini alimentari: anoressia, bulimia, obesità, ortoressia, bigoressia e drunkoressia.
- La Postura: benefici, dolori e problemi (Dismorfismi e Paramorfismi)
- Igiene personale
- Anatomia e fisiologia del corpo umano (apparato scheletrico, muscolare, articolare, respiratorio, cardio-respiratorio, sistema nervoso centrale e periferico)
- Educazione della salute nella scuola
- Misure di prevenzione delle infezioni negli ambienti sportivi
- Nozioni di Primo Soccorso e Traumatologia
- Doping: definizione, direttiva dell'U.E.

- Il Doping negli adolescenti
- Epidemiologia del Doping
- Metodi e sostanze proibite
- Benefici del movimento
- La storia delle Olimpiadi
- Le Paralimpiadi
- Educazione Civica: Democrazie e sport
- Visione dei film: Race: il colore della vittoria (Olimpiadi di Berlino 1936), Fino all'osso ( anoressia ), Voglio una vita a forma di me (disturbi alimentari), The Program ( Doping ), Icarus (documentario sullo scandalo del doping nello sport russo), Rinascere ( disabilità).

Testo in adozione: Nessun testo in adozione

<b>5.a)</b>	<b>MATERIA</b>	<b>IRCattolica</b>
	<b>DOCENTE</b>	<b>Adriano Brazzale</b>

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF annuale vigente (a.s.2022/2023) ed in quello aggiornato a livello triennale 2022/25.

<p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla persona di Cristo.</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>• Cogliere la presenza e la incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li> </ul>	<p><b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b></p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>X Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p> <p>X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenze in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La persona, il messaggio e l'opera di Cristo nei Vangeli e nella tradizione della Chiesa.</li> <li>• Identità e missione di Cristo alla luce del mistero della Pasqua.</li> <li>• Identità del cristianesimo riguardo alla nascita, morte e risurrezione di Cristo.</li> </ul>	
<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le fonti nella comprensione della vita e dell'opera di Cristo.</li> <li>• Usare e interpretare le fonti autentiche della tradizione cristiana-cattolica.</li> </ul>	

## METODI DI INSEGNAMENTO

- |                                     |                         |                                     |                              |
|-------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione frontale        | <input type="checkbox"/>            | Analisi di casi e/o problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Lezione interattiva     | <input type="checkbox"/>            | Ricerca guidata              |
| <input type="checkbox"/>            | Ricerca e consultazione | <input type="checkbox"/>            | Problem solving              |
| <input type="checkbox"/>            | Lavoro di gruppo        | <input checked="" type="checkbox"/> | Altro                        |

## ATTIVITA' DI RECUPERO

- |                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Recupero in itinere            |
| <input type="checkbox"/>            | Studio individuale             |
| <input type="checkbox"/>            | Corsi di recupero              |
| <input type="checkbox"/>            | Sportelli                      |
| <input type="checkbox"/>            | Sospensione Attività Didattica |
| <input type="checkbox"/>            | Altro:                         |

## STRUMENTI DI LAVORO

## **VERIFICHE**

Il lavoro di verifica si è basato sull'osservazione costante dell'interesse manifestato e sul profitto che ciascuno studente ha tratto dalla partecipazione alle lezioni. In tal senso la valutazione si è inserita in un contesto di apprendimento dialogico.

## **CONTENUTI:**

- Come è possibile, oggi, raggiungere una valutazione su Cristo oggettiva ed adeguata all'importanza della adesione che pretende? La Chiesa si pone nella storia innanzitutto come rapporto con Cristo vivo; per questo la coscienza che la Chiesa delle origini aveva di sé era di essere la continuità di Cristo nella storia.
- Le tre posizioni culturali con le quali l'uomo ha cercato e cerca di entrare in rapporto con Cristo:
  - Il metodo della "ragion storica";
  - Il metodo protestante o della "illuminazione interiore";
  - Il metodo ortodosso-cattolico.
- I tre fattori costitutivi della Chiesa delle origini:
  1. Una realtà comunitaria sociologicamente identificabile;
  2. Una comunità investita da una "Forza dall'alto".
  3. Una comunità nella quale si evidenzia un nuovo tipo di vita, espressa dal termine "comunione".

**TESTO IN ADOZIONE:** Piero Maglioli, *Capaci di sognare*, SEI/Irc.

## **7. SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME**

Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti al colloquio, per un massimo di venti punti, dei punti attribuiti alle prove scritte, per un massimo di venti punti per la prima e un massimo di venti punti per la seconda prova, e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti.

## **6.a) Prima prova scritta**

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Come indicato nell'ordinanza, il punteggio della prima prova (massimo 20 punti) è attribuito dalla commissione (che può procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari), secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019.

Gli indicatori per la valutazione del MI:

- **Indicatore 1:**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.

Coesione e coerenza testuale.

- **Indicatore 2**

Ricchezza e padronanza lessicale.

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

- **Indicatore 3:**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

A questi si aggiungono gli obiettivi delle singole tipologie:

- **Per l'analisi del testo:** rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.

- **Per il testo argomentativo:** individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.
- **Per il tema d'attualità:** pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

Per il rispetto degli indicatori le commissioni possono assegnare un massimo di 60 punti, a cui si aggiungono massimo 40 punti per il rispetto degli obiettivi. Il voto, quindi in centesimi, deve essere poi ricondotto in ventesimi con l'opportuna proporzione (semplice divisione per 5 e arrotondamento).

### **6.b) Seconda prova scritta ( disciplina \_\_\_\_\_ )**

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati **con d.m. 769 del 2018**, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni.

### **6.c) Prova orale (colloquio)**

**La prova orale (punteggio massimo 20 punti) si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto).** \*Pertanto tutte le

discipline coinvolte nello svolgimento dell'Esame di Stato indicheranno al punto 5 di questo documento (attività disciplinari) i nuclei fondanti e i documenti/testi/immagini ecc. che costituiranno il materiale da analizzare per iniziare la prova orale.

Nel corso del colloquio il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**. Analizzerà poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (**PCTO**)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE ( predisposta dal M.I. allegato A O.M.45/2023)**

<b>Indicatori</b>	<b>Live lli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	5	

		ampia e approfondita		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

#### **6.d) Esami alunni **Disabili (PEI) e DSA (PDP)****

Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI): si veda la relazione del docente di sostegno in allegato.

Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP). La sottocommissione, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte.

#### **7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI**

<b>N°</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	Martina Musco	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
<b>2</b>	Martina Musco	LINGUA E CULTURA LATINA	
<b>3</b>	Patrizia Mazzola	SCIENZE UMANE	
<b>4</b>	Cristina Paris	LINGUA INGLESE	
<b>5</b>	Matilde Rossotti	MATEMATICA	
<b>6</b>	Matilde Rossotti	FISICA	

7	Chiara Pignotti	STORIA	
8	Chiara Pignotti	FILOSOFIA	
9	Elisa Carpanese	SCIENZE NATURALI	
10	Chiara Baj	STORIA DELL'ARTE	
11	Stefania Spongano	SCIENZE MOTORIE	
12	Adriano Brazzale	RELIGIONE	
13	Mario Costa	EDUCAZIONE CIVICA	

## 8. ALLEGATI

I

8.1 PERCORSO PCTO + relazione/lavoro PCTO dello/a studente/ssa
--

8.2 ELENCO TESTI/IMMAGINI/DOCUMENTI CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI

### **8.3 Da consegnare in busta chiusa al Presidente della Commissione**

RELAZIONE DEL DOCENTE DI SOSTEGNO
PEI
PDP
<b>BES</b>

IL DIRIGENTE  
SCOLASTICO

***Maria Carmela  
Sferlazza***